

The Largest Circulated Telugu Monthly

చతుర

నవంబర్ 1991 * డి. 4/-



ఫోటో: బ్రహ్మాదేవ్

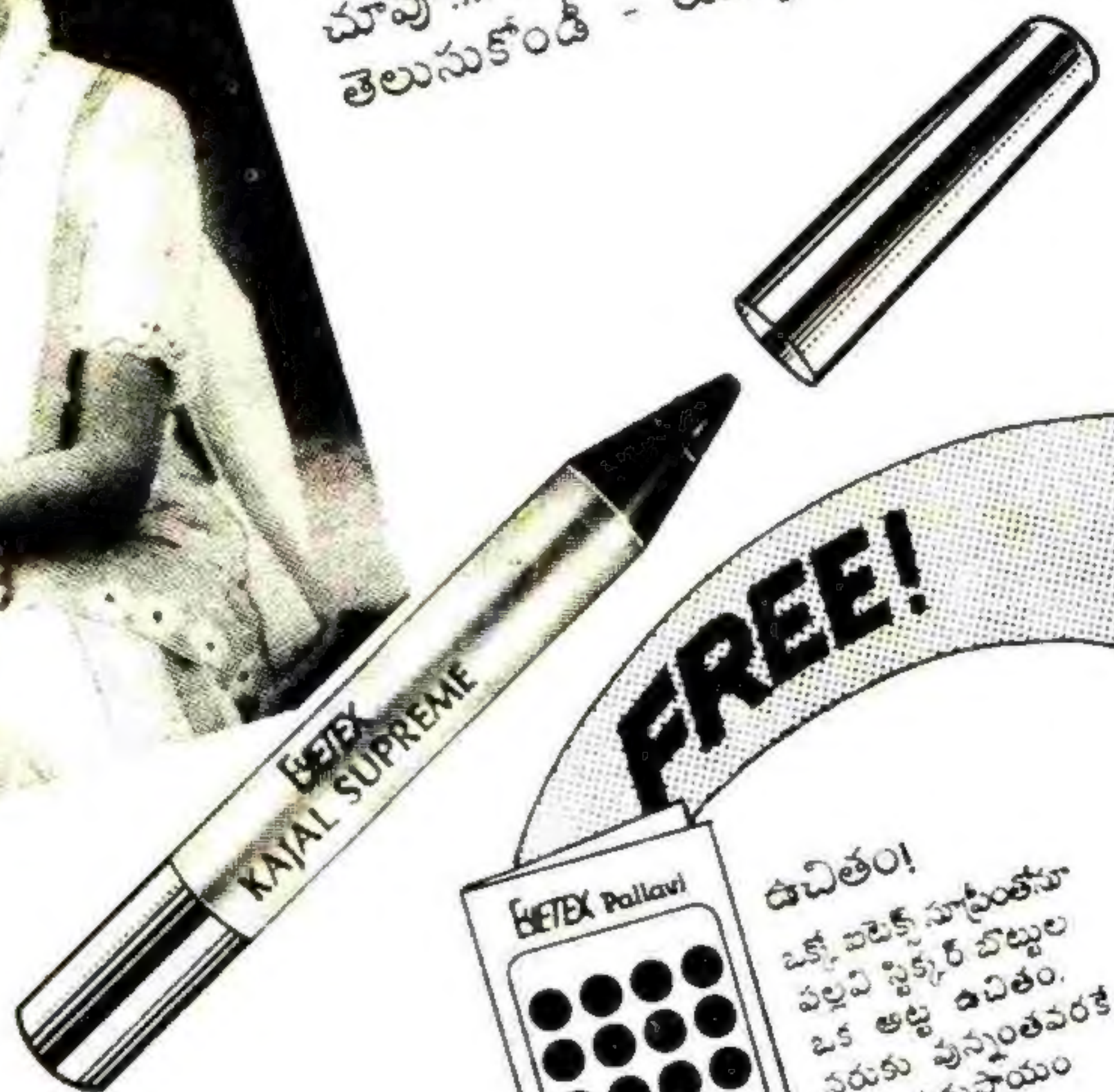




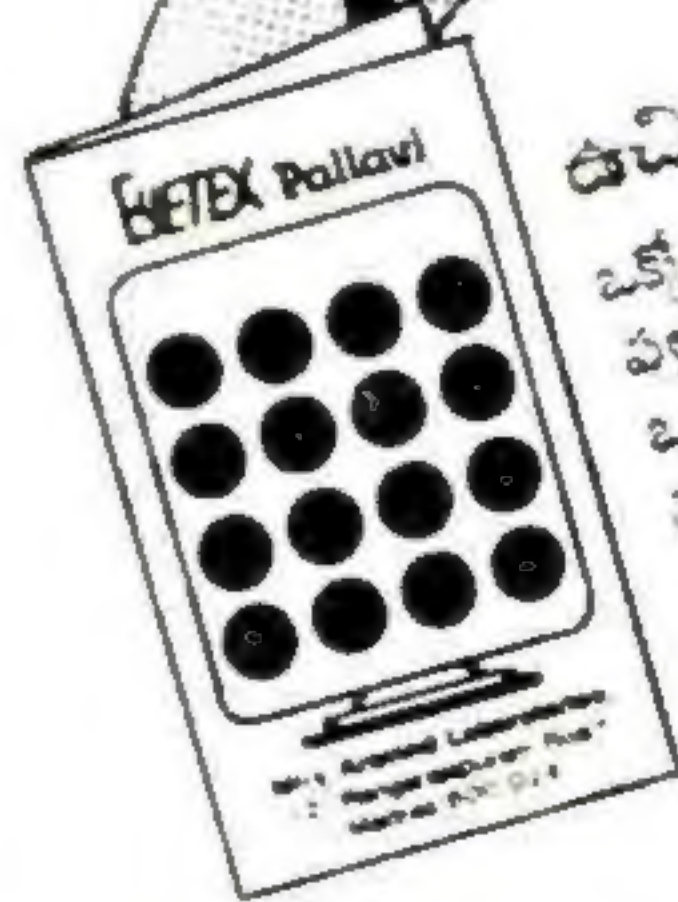
మాటలు పలుకవలెనా వర్ణించ.....నయనాలు చాలునే

ఐటెక్స్ కాజల్ సుప్రీమ్

కవిపాదా కాటుక కండ్లు...
మనసును దోచూ క్రీగంటి
చూపూ.... దీని పరమ రహస్యాన్ని
తెలుసుకోండి - యిప్పుడూ!



FREE!



ఉచితం!
ఒక్క ఐటెక్స్ సూపీర్ బొట్టుల
పల్లవి స్వీకర్ బొట్టుల
ఒక అట్ట ఉచితం.
నరుకు పున్నంతవరకే
యీ సమపాదం



అరవింద్ లాబ రేటర్స్,
మద్రాసు 600 033

ఐటెక్స్ — 50 ఏళ్ళకు పైగా మీ విశ్వాసానికి మహత్తరమైన చిహ్నం

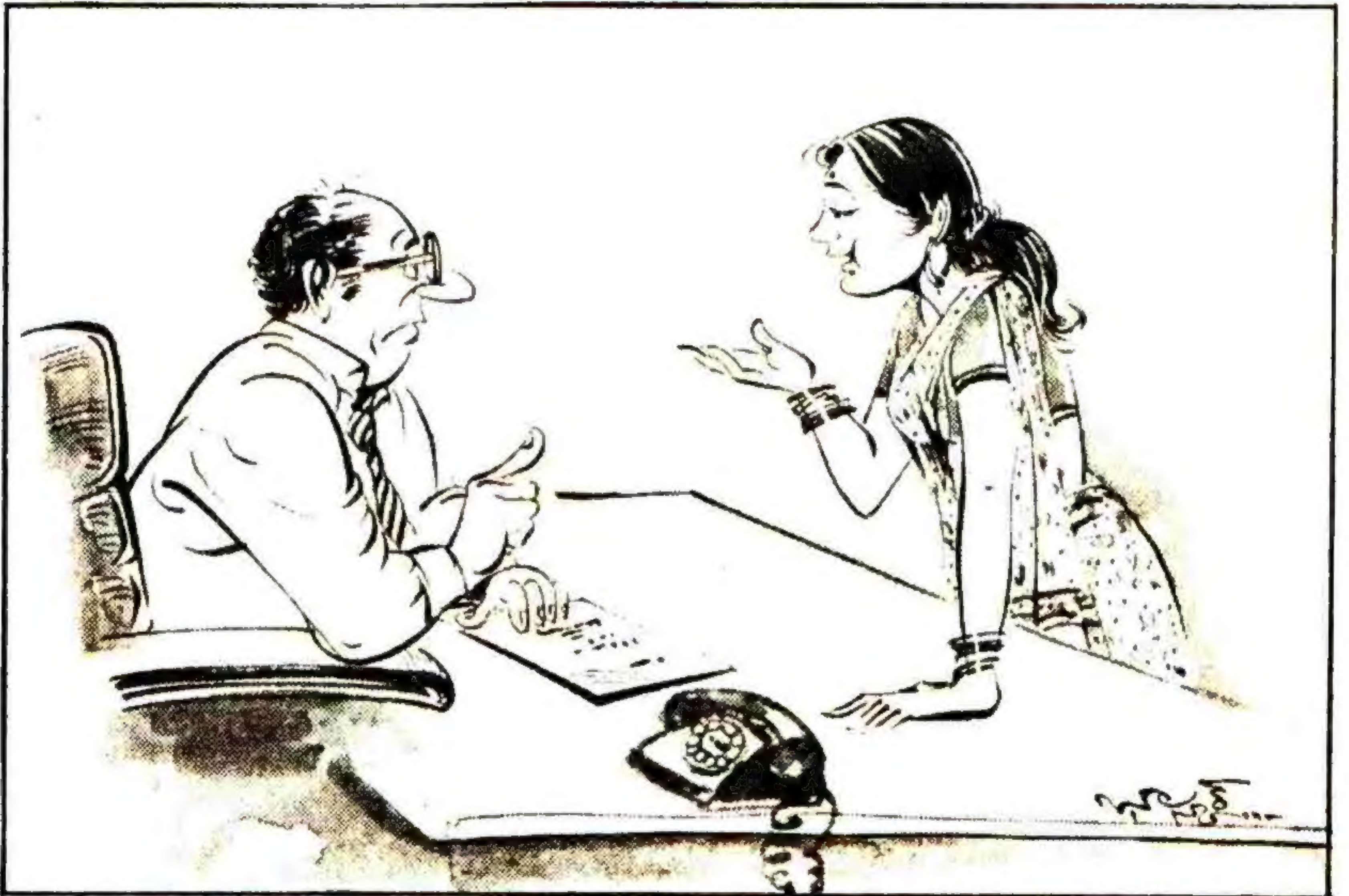
చతుర కథలు

శలవు

“మేడమ్! మిమ్మల్ని ఆఫీసర్ గారు రమ్మంటున్నారు” చెప్పాడు అటెండర్. అర్జంట్ ఫైలెడ్ ఫైవ్ చేస్తూ తలపైకెత్తి “ఏంటి సంగతి” అడిగింది జ్యోతిర్మయి.
“ఏమో... నాకూ తెలియదు. మీ లీవ్ లెటర్

టైప్ మిషన్ ముందునుండి లేచి వక్కనే ఉన్న ఆఫీసర్ రూమ్ లోకి వెళ్లి “పిల్వారా సార్” అడిగింది.

“అవునమ్మా... ఒకేసారి ముప్పయ్యే రోజులు లీవ్ అప్లయ్ చేస్తేనూ...” మధ్యలో ఆగాడు ఆఫీసర్.



ఎదురుగా పెట్టుక్కుర్చున్నారు”

“ఓహో! అదా... ఏమిటో నేనెప్పుడు లీవ్ అప్లయ్ చేసినా ఏదో ఒక బ్రేక్” అంది ఎదురుగా ఉన్న కొలీగ్ నుండరితో.

“త్యరగా వెళ్లండి. ఆలశ్యమయితే ఉపన్యాసం పొడుగు పెరుగుతుంది” వక్క సీట్ అకౌంటెంట్ రెడ్డి నలహా ఇచ్చాడు తన గత సుభవాల్ని గుర్తుచేసుకుంటూ.

ఇదంతా ఎప్పుడూ ఉండేదే అనుకుంటూ

“మా ఆడవడుచు పెళ్లి ఉందిసార్. కాస్త ముందుగానే వెళ్లాలి సార్. అందుకని...” నసిగింది, జ్యోతిర్మయి.

“చూడమ్మా, సంవత్సరానికి ఎన్ని రోజులు?” తన స్వంతధోరణిలో అడిగాడు.

“365 రోజులండి!”

“వెరీగుడ్! మనం రోజుకు ఎన్నిగంటలు వనిచేస్తాం?”

“ఆరుగంటలు సార్”

కవరపేజీ ఫిట్ గ్రాఫర్: శివనాథమూర్తి

“అంటే రోజులో నాలుగవవంతు, నవవంతు రంలో నాలుగవంతు... అనగా తొమ్మిది ఒక్క రోజులు. అందులోంచి యాభైరెండు ఆదివారాలు తీసేస్తే ఎంత మిగులుతుంది?”

“మువ్వయి తొమ్మిది రోజులు” కోపం దిగ మింగుకుని చెప్పింది.

“ఎగ్జాట్లీ! ఇందులోనుంచి మళ్ళీ పబ్లిక్ హాలి డేస్... మినిమమ్ ఫిఫ్టీన్ డేస్ పోతే మిగిలేవి ఇరవైనాలుగు రోజులు. అంటే మనం నవవంతు రంలో ఇరవైనాలుగు రోజులుమాత్రమే వనిచేస్తామన్నమాట. మరి నువ్వు ఒక్కసారిగా మువ్వయి రోజులు సెలవు కావాలంటే నేనెవరికి చెప్పకునేది? ఎలా శాంక్షన్ చేసేది?” నుదీర్చ మైన ఉపన్యాసాన్ని ముగించాడు.

కోపంతో ఎర్రబడిన ముఖానికి వట్టిన చెమటను కర్చిఫ్తో అడ్డుకుంటూ “నిజానికి నేను అడిగిన లీప్ చాలా తక్కువ సార్!” అంది, జ్యోతిర్మయి.

“తక్కువా? ఎలా ఆమ్మా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“చూడండి... నెలకు మువ్వయి రోజులు... రోజుకు మేం వనిచేసేది ఆరు గంటలు. అంటే రోజులో నాలుగవంతు... నెలలో నాలుగవంతు అంటే వారంరోజులు. అందులోనుండి నాలుగు ఆదివారాలు తీసేస్తే ఎంత మిగులుతుంది... మూడు రోజులు. మూడు రోజులు లీప్ శాంక్షన్ చెయ్యడానికి మీకు అభ్యంతరం ఏమిటో నాకర్థంకావడంలేదు”

జ్యోతిర్మయి లెక్కలకు ఆఫీసర్ నోటమాట రాలేదు. వెంటనే ఆ 30 రోజుల లీప్ శాంక్షన్ చేసేశాడాయన.

— బాబ్బిలి శ్రీనివాసరావు

పుణ్యం!

రిజర్వేషన్ కౌంటర్ తెరవడానికి అరగంట ముందరే స్టేషన్కి చేరుకుని క్యూలో నుంచున్నాను. అప్పటికే వదిమంది పైగా క్యూలో వున్నారు. కంప్యూటర్ రిజర్వేషన్ ధర్మమా అని ఏ క్యూలోనయినా నుంచుని టికెట్ రిజర్వే

చేయించుకోవచ్చు. నాది నాలుగో నంబర్ కౌంటర్.

రిజర్వేషన్ క్లర్క్ వచ్చి, వది నిమిషాలలో సెటిల్ అయి, అన్నీ సరిగ్గా వున్నాయని నిర్ధారణ చేసుకుని టికెట్లు ఇవ్వడం ప్రారంభించాడు. ఇరవయి నిమిషాలలో నావంతు వచ్చింది. పూర్తిచేసివుంచుకున్న అప్లికేషన్ యిచ్చాను.

ఒక నిమిషంలో ‘స్క్రిన్ మీద ఊటీకి ఆర్.ఎ.సి.లో ఇద్దరికి వున్నాయని వచ్చింది. ప్రాణం లేచివచ్చి ఊపిరి పీల్చుకున్నాను. ఇద్దరికి 146 రూపాయలని కంప్యూటర్ టికెట్ కట్చేసి ‘ఒక రూపాయి యివ్వండి. ఐదురూపాయలు ఇస్తాను’ అన్నాడు రిజర్వేషన్ క్లర్క్. నాదగ్గర చిల్లరలేదు. ఆ విషయమే చెప్పాను.

నా వెనకాల నుంచున్నవారి అసహనం పెరిగిపోతోంది. ఇంతలో వెనక నుంచున్న ఒకరు రూపాయి యిచ్చి ‘మార్చి యివ్వండి’ అన్నారు. ఆ రూపాయి తీసుకుని రిజర్వేషన్ క్లర్క్ కి యిచ్చి టికెట్, ఐదురూపాయల నోటు తీసుకున్నాను.

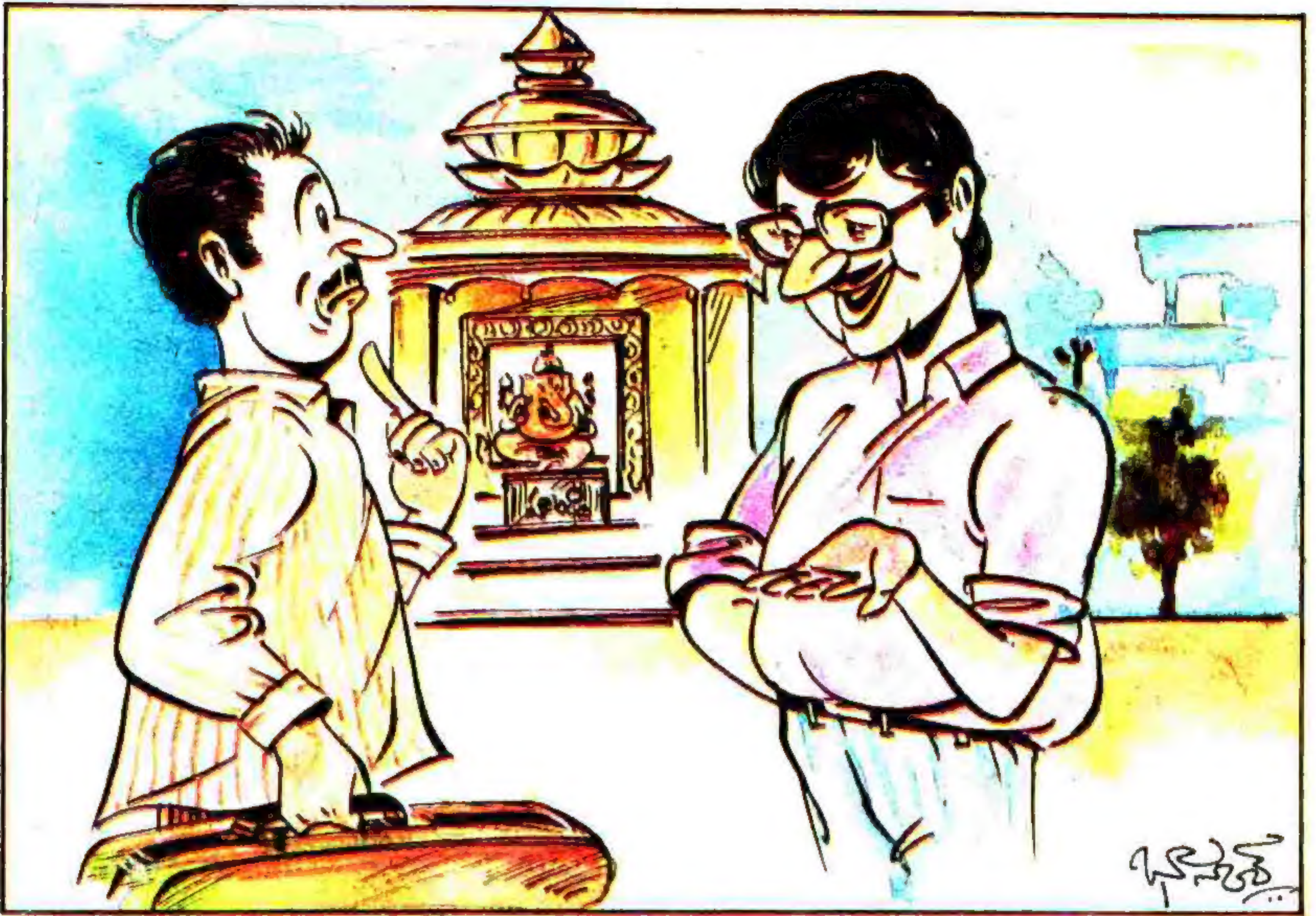
“మీరు యిక్కడే వుండండి - చిల్లర మార్చుకుని వస్తాను” అని రూపాయి యిచ్చిన ఆయనకు చెప్పి బయటకు వచ్చాను. ఎదురుగా కనిపిస్తున్న ‘ఎస్ ప్రెస్కో కాఫీస్టాలో’కి వెళ్లి కాఫీతాగి ఐదు రూపాయలు యిచ్చాను. రెండు రూపాయల నోటు, రూపాయి నాణెం తిరిగి యిచ్చాడు.

అవి తీసుకుని రిజర్వేషన్ హాల్ లోకి హుటా హుటిన వెళ్లాను. ఎంత వెతికినా ఆ రూపాయి యిచ్చిన ఆయన కనిపించలేదు.

నేను ఎవరికోసమో వెతుకుతున్నానని, ‘ఏమిటి ఎవరు కావాలి’ అని నన్ను తెలిసిన ఒకాయన అడిగాడు. చెప్పాను. ‘టికెట్ దొరికిన అనందంలో తన రూపాయి గురించి మరచిపోయి వెళ్లిపోయివుంటాడు. పేరు తెలియని పుణ్యాత్ముడి ధర్మం అని చెప్పి ఏ గుడిలోనో రూపాయి వెయ్యండి’ అని ఆయన నలహా యిచ్చాడు.



చతుర ... 5



సలహా బావుందని బయటకు వచ్చాను. అక్కడేవున్న చిన్న వినాయకుడి గుడిలోకి వెళ్లి దణ్ణం పెట్టుకుని, పేరు తెలియని వ్యక్తికి యివ్వపలసిన రూపాయికి, నా రూపాయి ఒకటి చేర్చి రెండు రూపాయల నోటు గుడి హుండీలో వేశాను. గుడిలోంచి రోడ్డుమీదకి

వచ్చి మరొకసారి ఊపిరి పీల్చుకున్నానోలేదో-
“సార్ రూపాయి యివ్వలేదు. మీకోసమే చూస్తున్నాను” అని నాకు రూపాయి యిచ్చిన ఆయన నా ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

— తాజీప్రసాద్

ఫోనులో బాంబు

సచివాలయంలో నేను పన్నేసే డిపార్ట్మెంట్ సముద్రమంత పెద్దది. అన్నీ కీలకమయిన శాఖలే కావడంతో స్థాఫందరికీ ఎప్పుడూ ఏదో ఒక హడావుడి. ఊపిరి సలవని పని.

అవి చాలక మా ప్రాణానికి ‘సహకార సంఘాల’ ఎన్నికలనే కొత్త బెడద వచ్చిపడింది. ఈ దెబ్బకి మేం పబ్లిక్ హాలీడేస్ ని మర్చిపోవలసివచ్చింది.

గుడ్డిలో మెల్లలా మా నహోద్యోగులంతా కుర్రకారు కావడంతో సరస సంభాషణలతో హుషారుగా పనిచేసుకుపోయేవాళ్లం. అందులోనూ మా సెక్రటరీగారి పి.వి.లు మూర్తి, శర్మ భలే సరదా మనుషులు. కొండంత పనిని సైతం ఇట్టే క్షణాల్లో ఊదిపారేసి ఒకర్నొకరు తమాషాగా ఆటవట్టించుకుంటూ కాలక్షేపం

చేస్తుంటారు.

ఆరోజు ఆదివారం. పైగా దీపావళి పండగ. అయినా మేం పదిన్నరకల్లా యధాప్రకారం ఆఫీసుకి చేరుకున్నాం. మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటదాకా మాకు వాచీ చూసుకునే తీరిక కూడా దొరకలేదు.

నేను లంచ్ కి లేద్దామనుకుంటుండగా మూర్తి నా టేబిల్ దగ్గరకొచ్చాడు.

“గురూ! ఓ ఫోన్ చెయ్యాలి...” అంటూ ఓ నెంబర్ డయల్ చేశాడు.

నాకాశ్చర్యం కలిగింది. అది వాళ్ల పేషీ నెంబరే. ఇప్పుడే అక్కణ్ణుంచి వస్తూ, మళ్లీ అక్కడికే... అదీకాక ఆ రూం కూడా ఎంతో దూరం లేదు.

“హు ఈజ్ స్పీకింగ్...?” గొంతులో ధ్వనించిన ఆ అధికారినికి నేను తెల్లబోయాను.

“నేను శర్మని సార్...” అవతలివైపునుండి వినయంగా ధ్వనించిన గొంతు నాకూడా వినబడింది.

మూర్తి రిసీవర్ కి చేతినడ్డుపెట్టి, నాతో





మెల్లిగా అన్నాడు- “చిన్న డ్రామా! మనవాణ్ణి ఎలా అదరగొడతానో చూడు...” అని చెప్పి మొదలుపెట్టాడు ఫోనులో.

“సీ... మిస్టర్ శర్మా. ఐయాం విష్లుశర్మ. ఐ.ఎ.ఎస్...” ముందగా, గంభీరంగా అన్నాడు.

“నమస్కారం సార్... వాట్ కనైడు ఫర్యు సార్...” మహావినయంగా వినిపించింది శర్మ గొంతు, అవతల్నుంచి.

“మిస్టర్ శర్మా... ముందు మీ ఆఫీసర్ కి కనెక్ట్ నివ్వు నీమీద కంప్లయింట్ ఇవ్వాలి. మీకు ఎన్నిసార్లు ఫోన్ చేసినా నరైన రెస్పాన్సే ఉండదు”

“... ..”

“ఏం! మాట్లాడవూ? ప్రభుత్వం మిమ్మల్ని ఊరికే పోషిస్తోందటయ్యా. సిన్సియారిటీ అండ్ రెస్పాన్సిబిలిటీ తెలీనివాళ్లని మాట్చేసి పారెయ్యాలి. వాడ్డూయూ సే?”

అమోఘంగా చెరిగిపారేస్తున్నాడు మూర్తి- “నీ ఏక్జన్ అద్భుతం...” అన్నట్లు సంజ్ఞచేసి చెప్పాన్నేను.

“ఓ.కే. శర్మా... నేను మళ్లీ ఫోన్ చేస్తాను. ఈ విషయం ఇంతటితో వదిలిపెట్టను. మీ బాస్ కి చెప్పి, నీకు రివర్స్ నిప్పించడం ఖాయం...”

ఫోన్ పెట్టేశాడు మూర్తి.

“వండర్ ఫుల్. శర్మని భలేగా అదరగొట్టేశావు. మీవాడి ముఖం ఇప్పుడు ఎలా ఉంటుందో చూడాలనుంది” అన్నాను నేను.

“మా శర్మ గొప్ప డిప్లమాట్ గురూ. ఒకవేళ నా గేమ్ ని పసిగట్టినా బయటపడడు. మరో సారి అదే ట్రైపులో నన్ను అటాక్ చేస్తాడు. అయితే మన్తగ్గర ఆ పప్పులేం ఉడకవనుకో...” అన్నాడు.

ఆ సాయంత్రం మాకు పెందరాళే ఇళ్లకు చేరే అదృష్టం కలిగినందుకు సంతోషపడుతూ, త్వరత్వరగా తయారవసాగేం వెళ్లిపోయేందుకు.

నేను మూర్తికోసం వాళ్ల పేషీకి వెళ్లాను. అక్కడతను సిద్ధంగానే ఉన్నాడు.

కాని శర్మ ఏదో కొంపలు మునిగిపోతున్నట్లు- “గురూ... ఇప్పుడే ఓ అయిదునిమిషాల్లో వచ్చేస్తాను. ప్లీజ్ వెయిట్. ముగ్గురం కలిసి వెళ్లాం. సరోవర్ లో టీఫిన్ ఖర్చు నాదేలే! అన్నట్లు ఫోన్ కాల్స్ వస్తాయేమో. కాస్త అలర్ట్ గా ఉండు...” అని మూర్తికి పురమాయించి వెళ్లాడు.



“ఏమిటో వెధవ్యుడ్యోగం. వినుగు పుడు తోంది. ప్రతి క్షణమూ పెన్ననే. పిచ్చెక్కిపో తోంది...” సిగరెట్ ముట్టించి, రిలాక్సవుతూ అన్నాడు మూర్తి.

నిజమే... ఆ స్థానంలో నేను ఇమడలేకనే, ఆ వత్తిళ్లు, తలనొప్పులు భరించలేకనే దిగువస్థాయికి సీటు మారి అక్కడ అతన్ని ఇరికించేను. ఆ పోన్టుకి అతను బాగానే సరిపోయాడు.

ఇంతలో ఫోన్ మోగితే నేను ఆ రిసీవరందు కొని- “హలో...” అన్నాను.

“విష్ణుశర్మ హియర్” అవతలివైపునుండి వచ్చిన జవాబుకి నేను కంగారుపడి ఆ విషయం మూర్తికి చెప్పాను.

వెంటనే అతను- “గాడిదగుడ్డు కాదా...” అన్నాడు.

“మన సెక్రటరీగారిపాటికి థిల్లి ఫ్లేట్లో ప్రయాణిస్తూ ఉంటారు. ఇవ్వాలి ఇంత ముఖ్యమైన వండగరోజున అదీ ఈ టైంలో అంత పెద్దాఫీసరు ఎందుకు ఫోన్ చేస్తాడు? మనం నమ్ముతామా? సో, వీడు డూప్లికేట్ విష్ణుశర్మ అన్నమాట. అంటే- మన శర్మ అలా నటిస్తున్నాడన్నమాట. చూశావా ఫ్రండ్. నా అస్త్రాన్ని తిరిగి నా మీదకే ప్రయోగించాలని మన మిత్రుడికి ఎంత ఆత్రంగా ఉందో? పైపెచ్చు వెళ్ళా వెళ్ళా ఫోన్ గురించి ప్రత్యేకంగా ప్రస్తావించి మరి వెళ్ళాడు. ఎత్తుకి పైఎత్తు వేశానని మురిసిపోతున్నాడు కాబోలు. ఫూర్ ఫెలో. ఆ ఫోనిటివ్యూ. ఇప్పుడు పైచేయి నాదేనని నిరూపిస్తా...” అంటూ రిసీవరందుకున్నాడు.

“ఊ... ఎవరయ్యా నువ్వు! విష్ణుశర్మవా? అయితే ఎంటి నీ గొప్ప? పేరు వక్కన ఐ.ఎ.ఎస్. అనే మూడక్షరాలు తగిలించుకుని భలేగా మీడిసివడుతున్నావే.

నీలాంటి ఆఫీసర్ వక్తుల్ని మేం నవాలక్షమందిని చూశాం. నీ డాబు, దర్పం నీ ఇంటి దగ్గర, నీ పెళ్లాం ముందు ప్రదర్శించుకోవోయ్ కుంకా” అంటూ అనర్గళంగా దంచిపారేస్తున్నాడు.

పావం... రెండుసార్లు బోల్తావడినందుకు నాకు అవతలున్న శర్మమీద జాలేసింది. మూ

ర్తిని మరి తక్కువ అంచనావేసి దెబ్బతిన్నాడు.

మూర్తి అంతటో ఆపకుండా, మహోత్సాహంతో రెచ్చిపోతూ- “ఓయ్ వంతులూ... నువ్వు రేపో మాపో రిటైరవుతావుకదా! అప్పుడు చక్కగా పిలకపెట్టి, వంచకట్టి, ఎంచక్కా తద్దినాల గిరాకీలు వెదుక్కోవచ్చు. వాళ్లు పెట్టే పిండాకూడు కడుపునిండా తినొచ్చు.

“అనలు నువ్వెప్పుడన్నా అద్దం చూసుకున్నావా? పుచ్చకాయలాంటి నీ మొహానికి కార్లు, ఏ.సి. రూములు దేనికిరా ఏబ్రాసి ముఖమా? ఎ.బి.సి.డి.లు రాని నీకు ఇద్దరు స్టెనోలా?” అంటూ హద్దు, వద్దులేకుండా చెలరేగిపోతున్నాడు మూర్తి.

సరిగ్గా ఆ క్షణంలోనే శర్మ మా ముందు ప్రత్యక్షమై- “ఎవర్ని మిత్రమా వాయించిపారేస్తున్నావు?” అనడిగేడు మూర్తిని.

మరి అవతలివైపు ఫోన్లో ఉన్నది...?? పావం మూర్తికి గొంతులో వచ్చివెలక్కాయ వడినట్లనిపించింది. శర్మని కళ్లేదురుగా చూస్తూనే- దెయ్యం వట్టినవాడిలా, హైవోల్టేజి కరెంటు షాక్ కొట్టినవాడిలా అయిపోయాడు. అప్రయత్నంగా చేతిలోంచి రిసీవర్ జారిపోయింది.

పావం, సంగతెలీని శర్మ దాన్నందుకుని- “ఎవరండీ మీరు? ఏంకావాలి?” అన్నాడు ఆత్యంత విధేయతతో.

అవతలినుండి పిడుగులు పడుతున్నట్లు, వందపులులు గాండ్రున్నట్లు వినిపించింది- “విష్ణుశర్మ ఐ.ఎ.ఎస్. స్పెషల్ సెక్రటరీ టు...” అంటూ! బయట దీపావళి తాలూకు బాణానంపా... పేలటం మొదలైంది.

-అవధానుల సుధాకరరావు

జూనియర్

మూకాలనీ క్రికెట్ టీమ్కి నగరంలో మంచి పేరుంది. నగరంలోని ఇతర టీమ్స్ తోటకాక పొరుగుగాళ్ల టీమ్స్ తో కూడా మ్యాచెస్ అడిగెలుస్తూంటుంది మా టీమ్. ఆ టీమ్లో చేరాలని పువ్విళ్ళూరుతూంటారంతా.

నేను ఆ టీమ్లో చేరి ఆర్పెల్లయింది. పేరున్న టీమ్లో మెంబరయినందుకు నంతోషంగా వున్నా ఒక్క విషయంమాత్రం తరచు బాధించేది నన్ను. అదేమిటంటే ఆ టీమ్లో





నేను జూనియర్ మెంబర్ని కావడంతో మిగతా టీమ్ మేంబర్లు అంతా బిగ్ బ్రదర్స్ లా ప్రవర్తించ సాగారు నావల్ల. నా పలుకుల్ని వూహలను నిర్లక్ష్యంచేయడమేకాక నాచేత అడ్డమైన పను లూ చేయించుకునేవారు. ప్రతి చిన్న విషయా నికీ నాపైన కనురుకుంటూండేవారు. ఆ టీమ్ లో ఎందుకు చేరానా అనిపిస్తూండేది నాకు ఒక్కోసారి. కాని, పేరున్న ఆ టీమ్ ని విడిచి మరో టీమ్ లో చేరడానికి మనస్కరించేది కాదు.

ఇక అవుకోలేక దాచకుండా నా గోడంతా ఓ అప్రమిత్రుడివద్ద వెళ్లబోనుకున్నాను ఓ రోజున. అంతా ఆలకించి తేలికగా నవ్వేశాడు వాడు.

“మీ టీమ్ కాదు, ఏ సంస్థలోనయినా ఇది సర్వసామాన్యమేరా బాబూ! జూనియర్ మెంబ రంటే సీనియర్లకి లోకువే. అనలు ప్రా రంబంలో అందరూ ఆ స్థితిని అనుభవించిన వాళ్లే. ఉదాహరణకు కాలేజ్ లైఫ్ తీసుకో. సీనియర్లు జూనియర్స్ ని విడిపించడం కొత్తే మీ కాదుగా? కనుక నువ్వు అనవసరంగా దాన్ని కొండంతలు చేసుకుని బాధపడిపోకు” అన్నా డు.

ఆ విషయాన్ని వాడంత తేలికగా కొట్టిపారే యడం నచ్చలేదు నాకు. “అందుకు రెమెడీ ఏమీ లేదా?” అనడిగాను.

“ఎందుకు లేదూ? పెద్ద గీత, చిన్నగీతల నూత్రం తెలిసిందేగా” అన్నాడు. “అంటే?”

అన్నాను అర్థంకాక.

“చెబుతాను విను... ఇలా చేశావంటే నీ నమస్క తీరిపోతుంది” అంటూ ఏం చేయాలో చెప్పాడు వాడు.

వాడి నలహాను అమలులో పెట్టేశాను వారం తిరక్కుండనే.

అంతే! ఇప్పుడు నా నమస్క పరిష్కారమ యిపోయింది.

నేనిప్పుడు సీనియర్లయిపోయాను టీమ్ లో!

అంతవరకూ నేను చేస్తూన్న అరవ చాకిరీ అంతా ఇప్పుడు నేను చేయనవసరంలేదు.

ఇంతవరకూ నేను అనుభవిస్తూ వస్తూన్న హ్యూమిలియేషన్ ఇప్పుడు నన్ను వదలిపో యింది.

చిన్నగీతగావుండే నేను ఓవర్ నైట్ పెద్దగీ తగా మారిపోయాను.

అన్నట్టు ఇంతకూ నేనేం చేశానో చెప్పనేలే దుకదూ?

మా టీమ్ కాపైన్ తో చెప్పి నా మిత్రుడొకణ్ణి మా టీమ్ లో మెంబర్ గా అదనంగా చేర్చించా ను... దట్టాల్!

— విశ్వమోహిని



‘జీవనపోరాటం’పై చతుర సమీక్షలు

సెప్టెంబర్ నెల ‘చతుర’లో ప్రచురితమైన కాశీవిశ్వనాథ్ నవల ‘జీవనపోరాటం’పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

జీవఫలం - చేదువిషం

(ప్రథమ బహుమతి రు: 100/- పొందిన సమీక్ష)

కాశీవిశ్వనాథ్ నవల ‘జీవనపోరాటం’ సునిశిత హాస్యాన్ని రంగరించుకుని, “మధ్యతరగతి మందహాసాన్ని” (దాన్నే ముద్దుగా ‘ఏడ్యలేక నవ్వడం’ అనొచ్చు) చిందింపచేయటంలో విజయం సాధించింది. ఎన్నో అర్హతలు, తెలివితేటలు ఉన్నవాడికన్నా గోరంత అదృష్టం ఉన్నవాడు గొప్పవాడనే సత్యాన్ని నిజంచేస్తూ, ప్రమోషన్ కోసం చిలకలదాసు చేసిన అవిశ్రాంత పోరాటం, అతడి దురదృష్టాన్నే ప్రతిబింబించింది. అతని వీగిపోని ఆత్మవిశ్వాసం, ఓటమినొప్పుకోని మనస్తత్వం, రేపు మనదనే ఆశాభావం అడుగడుగునా గోచరించింది. అతడు ప్రదర్శించిన ‘లొక్కం’ అతడికే బెడిసికొట్టగా, చిలకలదాసు అందరి సానుభూతిని పొందగలిగేడు. ముఖ్యంగా నన్యసించి, తపస్సు చేసుకోవాలన్నా అడవులలో నేడు వీలవదన్న ఆధునిక సత్యాన్ని చక్కగా చెప్పారు రచయిత. ఏమీ అక్కర్లేదనుకుని ఏకాంతంగా బ్రతకడం కూడా దుర్లభమేనని మోడుపల్లి స్పర్శింగు సంఘటన నిరూపించింది.

చిలకలదాసు అడుగడుగునా ప్రమోషన్ కోసం పడినపాట్లు, చేసిన పనులు, ఇరుక్కున్న ఇబ్బందులు హాస్యపు తెరవెనుక నిజజీవిత పోరాటానికి అద్దంపట్టాయి. వాస్తవంగా కూడా ఏ ప్రమోషన్ రాకుండానే రిటైరయిపోయే ఎందరో దాసుల సాధక, బాధకాలను, ఆఫీసు తతంగాన్ని యధాతథంగా కళ్లముందుంచారు రచయిత.

హాస్యపు మైపుతే గనుక లేకుంటే పరితల తల వేడెక్కి, ఒళ్లు మండిపోయేంత సీరియస్ నెస్ ఉందీ రచనలో. మనిషి తన ప్రమేయం లేకుండా జరిగే సంఘటనలకి తనవరంగా భావ్యం చెప్పుకుని, తృప్తిపడే మనస్తత్వం తన నేకాదు, లోకుల్నీ ఒప్పిస్తుందనే విషయం స్వామీజీ, వరలక్ష్మిలద్వారా చెప్పించిన తీరు బాగుంది. ముఖ్యంగా ముగింపు అద్భుతంగా వుంది. వాస్తవానికి అద్దంపట్టి, ఆలోచనలను రేకెత్తించేదిగా ఉంది.

జీవితంతో అతి సామాన్య మానవుడి పోరాటం అత్యల్ప విషయాలకోసం అనవరతం సాగవలసిందేనని, ‘జీవఫలం చేదు విషం’ అయినా మ్రింగక తప్పదనీ, ఒకరి పోరాటం మరొకరికి విజయసోపానం కావడం వడుగు-పేకయేనని మరోవైపునుంచి కొత్తదారిలో, సరసంగా నరుక్కొచ్చిన రచయిత అభినందనీయులు.



అమాయకుని అల్పకథ

(ద్వితీయ బహుమతి రు: 75/- పొందిన సమీక్ష)

హాస్యం కేవలం నవ్యకోడానికిమాత్రమే కాదని గతంలో అనేక రచనలూ, చాప్లిన్ సినిమాలు నిరూపించాయి. హాస్యప్రధానమైన వ్యంగ్య రచనగా స్థూలంగా పైకి కనిపించే 'జీవనపోరాటం' అనేక విషయాల్ని చర్చిస్తూ, పాఠకుడిలో ఆలోచనలను రేకెత్తిస్తూ సమాజంలో ఓ వ్యక్తి జీవితంలో వివిధ సందర్భాలలో తలెత్తే వైరుధ్యాలలోని నూత్నాంశాలపట్ల నిశితమైన అవగాహననిస్తుంది.

'మనీషి'లాంటి ఉపన్యాసాలతో, తాత్విక చర్చలతో సాగిన సీరియస్ నవల తరువాత కాశీవిశ్వనాథ్ గారి జీవనపోరాటం చతుర పాఠకులకు మంచి రిలీఫ్ నిచ్చింది. వ్యంగ్యంమాటున, హాస్యం చాటునా విషయం అప్రధానమై పోవడమనే లోపం లేకపోవడంవలన ఈ రచన తన ప్రయోజనానికి దూరంకాలేదని చెప్పవచ్చు.

చిలకలదాసుని అసమర్థుడిగానో, ఓ పూల్ గానో, ఓ బహున్ గానో కాక ఒక దురదృష్టవంతుడిగా, అమాయకుడిగా నిరూపించి అతనిపై సానుభూతిని కలిగించిందీ నవల. అదేసందర్భంలో - ఆత్మాభిమానం గురించి మాట్లాడే వ్యక్తి, తన నిరంతర అభివృద్ధిని కాంక్షించే వ్యక్తి, స్వశక్తిమీద ఆధారపడటం మంచిదనీ సుబ్బయ్యనాయుడువంటి పబ్లింగడుపుకునే పెద్దమనుషుల సలహాలను తీసుకోవడం చేటు చేస్తుందనీ నిరూపించింది.

తనకుమాలిన ధర్మమూ, దర్బాలూ, అలవాటులేని అబద్ధాలూ ఒక మనీషి చేతకానితనాన్ని చాటుతాయేతప్ప ఎందుకూ కొరగావనీ ఈ నవల స్పష్టంచేసింది. తనకున్నంతలో ఇంటిని సంబాళించుకొంటేనూ, భార్యాపిల్లలతో సఖ్యంగా ఉంటేనూ దాసుకు ఇన్ని కష్టాలు వచ్చేవి కావు. నేలవిడిచి సాముచేసే 'దాసు'లకు తగిన గుణపాఠం చెబుతుందీ నవల.

రామాయణ, భారత, భగవద్గీతాది గ్రంథాలనుండి ధర్మనూత్తాలను వివరించడంద్వారా మధ్యతరగతి పాఠకుల మనస్సులకు తాకేట్టు

చెప్పగలిగారు ఈ నవలలో రచయిత. పట్టకథలతోనూ, సహజ హాస్య సన్నివేశాలతోనూ సాగిన ఈ నవల పాఠకుడి భారాన్ని తగ్గించి, సునాయాసంగా చదూకునే పీలు కల్పించింది.

—సి.హెచ్.పద్మజ,
హైదరాబాదు.

సినీమా హాస్యం

(తృతీయ బహుమతి రు: 50/- పొందిన సమీక్ష)

మధ్యతరగతి మానవుని కష్టసుఖాల్ని నమస్యల్ని బలహీనతల్ని సజీవంగా చిత్రిస్తూ, సునిశితమైన హాస్యాన్ని జోడించి, నవ్వులు వండించటానికి ప్రయత్నించిన కాశీవిశ్వనాథ్, "జీవనపోరాటం" నవల హాస్యాన్ని అందించినా, అస్తవ్యస్త సంఘటనలతో, అర్థంవర్థంలేని కాకాయజం టెక్నిక్కులతో నిండివుంది. దాసు వడిన అవస్థలు చదివి నవ్వుకున్నా ఆతనిపట్ల జాలిమాత్రం కలుగదు. దాసు తన ఉద్యోగవర్సంలో మేనేజరు కావాలన్న ఆశయంతో అడ్డమైన సలహాలు పాటించి, కాకా వట్టాలని లోపాయికారి లోసుగు పనులు చేసి ఆభాసుపాలవుతాడు. తన ఆశ నెరవేరక చివరికి సన్యాసం పుచ్చుకుంటే దాన్ని రచయిత ఒక ఆరాటంగా, పోరాటంగా అభివర్ణించటం సమంజసంగా లేదు.

ఉద్యోగుల ప్రమోషన్ల ప్రహసనం రచయిత హాస్యధోరణిలో బాగా వ్యక్తంచేశారు. ప్రస్తుత బ్యూరోక్రసీలో పాతుకుపోయిన కాకాయిజంలోని ఎలిమెంట్స్ అన్నింటినీ ఈ నవలలో హాస్యధోరణిలో జొప్పించడం జరిగింది. నిజానికి దాసు వాటిని సక్రమరీతిలో, లోక్యంతో పాటించిఉన్నట్టయితే అతని జీవితాశయం నెరవేరి ఉండేదే. ఉచితసలహాకోసం సుబ్బనాయుడికి ప్రతిసారీ మందుకొట్టించి, కాకాయిజంలోని చీప్ పాయింట్స్ ని తెల్పుకొని, వాటి అనుకరణలో ఘోరంగా దెబ్బతిన్న దాసు అవస్థ చూసి పాఠకులు నవ్వుకుంటారేతప్ప ఇదేదో గొప్ప సమస్యగా భావించరు. ప్రస్తుత సమా



జంలో బ్రతుకనేర్చినవాడికి కోటి విద్యలు న్నాయి- తను అనుకున్నస్థాయికి చేరటానికి. దాసులా భంగవడిన వ్యక్తులు తక్కువే. దాసు అనునరించిన కాకాయిజంలోని లోనుగు ప్రతి సంఘటన వెనుక పాఠకుడికి స్ఫురిస్తుంది. దాసు ఇలా చేసిఉంటే బాగుండేది అని పాఠకుడికి అనిపించకుండా రచన సాగిఉంటే బాగుండేది.

నవల చక్కని హాస్యాన్ని అందించినా, అది ఫక్తు సినిమా ఫక్కిలో ఉంది.

-సి.జనార్ధన,
ఖమ్మం.

నవ్వల పాఠాయణం

(రూ. 25/- బహుమతిపొందిన సమీక్ష)

రచయిత తన సహజ హాస్యధోరణిలో ప్రమోషన్ కోసం ఉద్యోగులు పడేపాట్లను చక్కగా చిత్రీకరించారు 'జీవనపోరాటం'లో.

ప్రమోషన్ పోరాటంలో చిలకలదాసుకు తగిలినన్ని ఎదురుదెబ్బలు, కలిగిన చేదు అనుభవాలు బహుశా మరెవరికీ కలగవేమో! ప్రమోషన్ పొందడానికి చిలకలదాసు ఎన్ని రకాలుగానో ప్రయత్నించడం, ప్రతీదీ తిరగబడడం పాఠకులకు సానుభూతితో కూడిన నవ్వు తెప్పిస్తుంది. ఇదిచాలదన్నట్లు అతనిని ఇంటి వద్దకూడా భార్య పిల్లలు లక్ష్యపెట్టక పోవడం, అండగా నిలువకపోవడం జరిగింది. ఎన్నికల్లో తనకు తెలీకుండానే తన భార్య కూడా పోటీచేస్తోందని తెలిసి షాకయినా ఇచ్చిన మాటకు కట్టుబడి జి.యమ్. భార్య తరపున ప్రచారం చేశాడు. తీరా ఆమె ఓడిపోవడంతో అతనికి దురదృష్టం మరింత ఎక్కువయింది. జి.యం. అందుకతన్ని ఘోరంగా నిందించడం, నూవర్నింట్ స్థాయినుండి గుమస్తాగా మార్చడంతో చిలకలదాసు నష్టజాతకం తేటతెల్లమయింది. కనీసం అడవుల్లో ప్రశాంతంగా తపస్సు చేసుకుందామనుకున్నా కుదరక అతని మీద కలవ దొంగతనం మోపారు. జి.యమ్.

దయతల్పి ప్రమోషన్ ఇద్దామనుకునేసరికి అనలు నర్వీసే లేకుండా పోవడం విషాదకరంగా అనిపిస్తుంది.

నుబ్బయ్యనాయుడు పాత్రను చమత్కారంగా చిత్రించడంలో రచయిత ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించారు. భగవద్గీత, రామాయణ, భారతా లనుండి నేటి రాజకీయాలదాకా పట్టకథలు, నీతులు, నూత్నలను సందర్భోచితంగా పలికిస్తూ ప్రస్తుత జీవన విధానాలకు అన్య యించడం బాగా అన్నిస్తుంది. కాకాయిజం గురించి చెప్పిన ఫ్లాష్ బ్యాక్ నవ్వు కలిగిస్తుంది. ప్రమోషన్ కోసం చేసిన గీతపదేశం చిట్కాలు, ఆమోఘం! చిలకలదాసు కొడుకు పవన్ కుమార్ కు ఉన్న సిసీ హీరో కావాలనే పిచ్చి, కుమార్తె రత్నం సవలలు, సిసిమాల ప్రభావంతో భర్తను గురించి గాలిలో మేడలు కట్టుకోవడం, వారిని అదుపులో పెట్టాల్సింది పోయి వారి గొంతెమ్మ కోర్కెలకు అజ్యంపోసే తల్లి నగటు మధ్యతరగతి జీవితాల ప్రతినిధులుగా ప్రతిబింబిస్తారు. వారి కోర్కెల భంగపాటు పాఠకులకు ఓ హెచ్చరిక అవుతుంది.

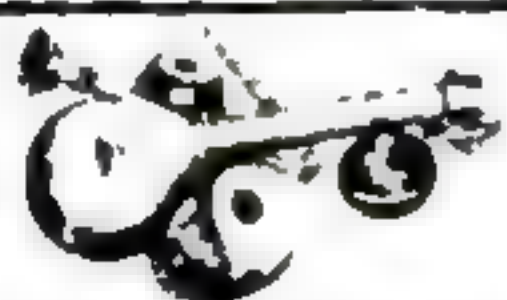
కథ ఆద్యంతం నవ్వు కలిగించే సన్నివేశాల తోనూ మాటల చమత్కారంతోనూ నడిచింది. కథనాన్ని ఆనక్తికరంగామలచిన రచయితకు అభినందనలు!

-బి.రమేష్,
గోదావరిఖని.

పాపం! దాసు

(రూ. 25/- బహుమతిపొందిన సమీక్ష)

నగటు ఉద్యోగి ప్రమోషన్ పోరాటానికి నజీవ దర్పణం కాశీవిశ్వనాథ్ గారి 'జీవనపోరాటం' నవల. ప్రతి మనిషి పైకి రావాలని, ఉన్నత స్థానానికి చేరుకోవాలని ఉన్నట్టే మన కథనా యకుడు శ్రీ చిలకలదాసు చిలకలదాసుగారు కూడా కోరుకోవడంలో తప్పులేదు. దానికై ఆరాట పడటంలోనూ తప్పులేదు. అయితే ఆ ఆరాటం ఏ నాయుడు సలహాతో తీసుకుని దెబ్బతినిపోవటం మాత్రం 'అయ్యో' అని పింప జేస్తుంది. నాయుడులాంటివారు ఈ నమాజంలో ప్రతిచోటా ఎదురౌతారు. వాళ్ల కత్తికి



రెండు వైపులా వదునుంటుంది. వాళ్లు ఇచ్చిన నలహా వనిచేస్తే వారి గొప్ప! వనిచేయకపోతే అది ఎదుటివారి అనమర్థతే! అలాంటివారు తమ వాక్యాతుర్యంతో ఎదుటివారిని నునాయానంగా బుట్టలో వేసుకొంటారు. ఈ పాత్ర చిత్రీకరణ మెచ్చుకోతగ్గది.

కాకాయజం అన్నిచోట్లా వనికిరాదనీ, తన సిన్సియారిటీతోనే అధికార్లను మెప్పించాలి తప్ప, అడ్డదార్లు తక్కితే ఫలితం ఉండదనీ రచయిత నున్నితమైన హాస్యాన్ని మేళవించి చెప్పారు. అరువు తెలివితేటలు ఒడ్డుకు చేర్చలేవని వార్నింగ్ ఇచ్చారు. దానుగారి నుతిమెత్తని మనస్తత్వం మొదటి నుండి చివరివరకు నిండుగా తీసుకొచ్చారు. పాత్ర చిత్రీకరణలో రచయిత శ్రద్ధ, శైలి మెచ్చుకోతగ్గవి. సామాన్య పాఠకుడు కూడా అర్థం చేసుకొని, ఆనందించే విధంగా నాటకీయతతో నవలను నడిపించారు.

ముగింపు బాగుందిగానీ తను రిటైరయ్యే రోజు ఆ రోజేనని దానుగారు మర్చిపోవడం కొంత విడ్డూరంగానేవుంది. చివర్లో వైరాగ్యం, తపస్సు, కోర్టు, తీర్పు ఈ హడావిడిలో రిటైర్ మెంటు తేదీ మర్చిపోయి వుంటాడని అనుకున్నా ఇది నమ్మలేనిదిగానే అనిపించింది.

ఒక చక్కని నవలను పాఠకులకు అందించిన, రచయితకు, సంపాదకులకు ధన్యవాదాలు!

—చక్రినంధ్యారాణి,
హైదరాబాదు.

ఇలాగే నవ్వించాలి

(రూ. 25/- బహుమతిపొందిన నమిళ్)

హాస్యరస ఆస్వాదనతో మానసికమైన ఆనందాన్ని అనుభవించే మనిషి ఆరోగ్యంగా ఉంటాడనేది వాస్తవం. ఆనందాన్నిచ్చే టానిక్ హాస్యం. ఎదుటివారిని నవ్వించే విధంగా మాట్లాడడం, రచనలుచేయడం చాలా కష్టమైన కళ. అది ఏ కొద్దిమందికో చేతనవును. కాశీవిశ్వనాథ్ కలంనుండి వచ్చిన 'జీవనపోరాటం' చదువుతుంటే ఎలకలవూడి చిలకలదాను

మీద జాలికలిగి, అయ్యోపావం అనిపిస్తూనే ఎంతో నవ్వుకలుగుతుంది. మనుష్యుల్లోని లోపాలను, బలహీనతలను వ్యంగ్యంగా తెలియజేస్తే ఈ నవల చదువుతుంటే ఎంతో హాయిగా ఉంది. ఎలకలవూడి చిలకలదానుకు ప్రమోషన్ రావడమే జీవితధ్యేయం. దానికై అతడు సాగించిన తొలిపోరాటంలో అతని ప్రత్యర్థి రంగారావుదే పైచేయి. ఆ తరువాత సాగించిన ప్రతి పోరాటంలోనూ దాను విఫలం కావడం, పైగా యం.డి.గార్కి కోపం పెరగడం, దాను అవమానం పొందడం జరుగుతుంది. బామ్మర్తి నుబ్బారాయుడు నలహాలు కూడా వనిచేయక పోవడం, దాను ఓడిపోవడం అతని దురదృష్టం. భారతంలో కర్ణుడిలాగా దాను విజయం సాధించలేకపోవడంవల్ల చివరి యత్నంగా ఎం.డి. భార్యకు ఎలక్షన్ నపోర్టుచేద్దామనుకుంటే, తన భార్యే ప్రత్యర్థిగావడం, పైగా గెలవడం, దాను ద్రోహిగా నిలబడడం జరుగుతుంది. ఆఖర్న ప్రమోషన్ ఇద్దామనుకునేసరికి అతను రిటైర్ కావడం జరిగిపోయింది.

ఈ నేపథ్యంతోనే వరదరాజులు ప్రవృత్తి, పవన్కుమార్- సినీవ్యామోహం, రత్నకుమార్ ప్రేమ, చిట్టితల్లి రాజకీయకాపట్యం, ఎలక్షన్ హడావుడి చక్కగా వర్ణించారు. నవలతీస్తే పూర్తయ్యేవరకు వదలిపెట్టబుద్ధికాదు.

'నేను కృష్ణుణ్ణి, మేడంగారు అర్జునుడు. మాయావిడ హనుమంతు. మా బామ్మర్తి నుగ్రీవుడు' వంటి సంభాషణలు చాలా బావున్నాయి. పౌరాణిక సంఘటనలను నునిశితమైన హాస్యం మేళవించి చెప్పించడం చాలా బావుంది. ప్రమోషన్ కోసం ఆరాటవడి, జీవన పోరాటం సాగించిన దాను చివరకు సర్వనంగ పరిత్యాగి కావడం, ఐనా అతడు కటకటాలు పాలుగావడం నవ్వు పుట్టిస్తుంది. నాటక రచయితగా, కథా రచయితగా, మంచినవల రచయితగా పేరున్న కాశీవిశ్వనాథ్ గారు తన కలాన్నిలాగే హాస్యరసంలో ముంచి పాఠకుల్ని నవ్విస్తుండాలని కోరుతూ చతురనీ వారినీ అభినందిస్తున్నాను.

—బి.రాంబాబు,
రంవచోడవరం.



చతుర

సంపుటి : 14

సంచిక : 10

నవంబర్ 1991

త్యాగానికి, అనురాగానికి ప్రతీక అయిన స్త్రీ తల్లిగా, సోదరిగా, ఇల్లాలిగా, కూతురుగా మమతలు పంచుతూ గృహంగణాన్ని పూదోటగా మారుస్తుంది. ఇంటా బయటా సమర్థవంతంగా తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తుంది. ఒకరకంగా పురుషుని జీవన హర్ష్యానికి నిర్మాత స్త్రీ మూర్తి. మరి అనాదిగా సమాజం స్త్రీకి ఎలాంటి ప్రతిఫలాన్నిస్తోంది? ఒకప్పుడు కన్యాశుల్కాలు, బాల్యవివాహాలు, సతీసహగమనాలు. ఇప్పుడు వరకట్నాలు, వధూదహనాలు! అత్యాచారాలు, అవమానాలు!! ఒకప్పుడు భర్తమీది అవ్యాజమైన ప్రేమతో, అతడులేని జీవనం నిరర్థకమని భావించిన కొందరు రాజపుత్ర స్త్రీలు శత్రువుకు ప్రాణాలతో చిక్కి అవమానాల పాలవగూడదని సహగమనం చేసేవారు. కాలగమనంలో స్వార్థపరులు ఆ సంగతి చెప్పి కేవలం ఆస్తులకోసం, ఆదాయాల కోసం “సతి” ఆచారాన్ని బలవంతంగా అమలు చేయిస్తూ, అతివల్ని మంటల్లోకి నెట్టడంతో అదొక దురాచారంగా మారింది.

వేదనా సంద్రాన్ని తనలోనే దిగమింగుకొని, ధైర్యంగా నిలదొక్కుకొని బ్రతుక్కో అర్థం కల్పించుకుందామె!! కానీ ఏనాడో ఆరిపోయాయనుకున్న ‘సతిమంటలు’ భగ్గుమనేసరికి నివ్వెరపోయింది. ఆ జ్వాలలకి కారకులెవరో పసిగట్టి లోకానికి చాటాలన్న ప్రయత్నంలో ఆమెకు ఎలాంటి అనుభవాలు ఎదురయ్యాయి? అయినవాళ్లనుండి ఆమెకు అందిన నిరసనలూ, ప్రోత్సాహాలు ఎటువంటివి?

వనితా హృదయానికి అపూర్వంగా దర్పణం పట్టి, కన్నీళ్లకు అక్షరరూపం కల్పించి, ఉద్యేగభరితంగా, చారిత్రక సత్యంగా హృదయానికి హత్తుకునేలా, మలచిన సింహప్రసాద్ రచన ‘సతిమంటలు’

ఈ నెల ‘చతుర’ సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.

సతిమంటలు
సింహప్రసాద్



Thma 1000

‘యత్రనార్యస్తు పూజ్యంతే
రమంతే తత్ర దేవతా!’

ఎక్కడైతే స్త్రీలు పూజింపబడుదురో అక్కడ
దేవతలు నివసిస్తారన్నారు పూజ్యాలు, అను
భవజ్ఞులైన పెద్దలు.

స్త్రీ!

ఎంత మహత్తరశబ్దం.!

ఎంత మహిమాన్వితరూపం.!

ఎంత అద్భుత ప్రేమమూర్తి.!

నూరిస్తే చాలు తనువు పులకరిస్తుంది. ఆమె
విశ్వరూపాన్ని పరికిస్తే చాలు మనసు ప్రక్షాళిత
మైపోతుంది. రకరకాల రూపాల్లో దర్శనమి
స్తుంది. తల్లిగా, చెల్లిగా, భార్యగా, బిడ్డగా,
స్నేహమయిగా, రాగవల్లిగా ప్రత్యక్షమై నృప్తిచ
క్రగమనానికి తనే కారణమని చెప్పక చెబు
తుంది.

స్త్రీ ప్రకృతి మరో రూపం. సర్వజీవరాశి
నృప్తి స్థితి లయలకి కారణమైన ప్రకృతి
లాంటిది స్త్రీ.

స్త్రీ ఒక శక్తి. అనంతమైన శక్తికీ, యుక్తికీ
మూలాధారం ఆమె. పురుషుడు ప్రవంచాన్ని
నడిపితే స్త్రీ జీవితాన్ని నడుపుతుంది.

స్త్రీ ఒక కాళి. దుష్టుల పాలిట, అధర్మం
పాలిట ఆమె శస్త్రధారిణియైన ఉగ్రకాళి.

స్త్రీ ఒక మాతృక. ప్రాణోత్పత్తికీ ప్రేమతత్వా
నికి కేంద్ర బిందువామె.

స్త్రీ అర్థనారీశ్వరి. స్త్రీ పురుషులిద్దరూ సమాన
మనిషివారి సమైక్యతే జగతికి శ్రీరామరక్షయని
చాటిచెప్పే మహత్తరరూపం.

అలాంటి దివ్య మంగళమూర్తిని ప్రే
మించటం, పూజించటం మన ధర్మం. మన
బాధ్యత...

‘ఇరవై ఒకటవ శతాబ్దిలో మహిళ’ అనే
ఆంశం గురించిన గొప్ప కార్యక్రమంలో ముఖ్య
అతిథిగారి మహిమన్యానం విరామర
హితంగా సాగిపోతోంది.

తరచు సభలోని జనం, వారిలో అత్యధికులు
పురుషులే, వార్షధ్యానాలు చేస్తున్నారు. చచ్చట్లు
చరుస్తున్నారు.

పెన్నూ పుస్తకం తెరచి పట్టుకున్నప్పుడందన్న
మాటేగాని ఒక్క ముక్కా రాయలేదు దివ్య.

ఆమె ‘శుభోదయం’ పత్రిక విలేఖరి.

రావటమైతే కార్యక్రమాన్ని కవర్చెయ్యడాని
కే వచ్చింది. గానీ వక్తల ఉపన్యాసాల్లో, శ్రోతల
ప్రతిస్పందన చూస్తూంటే ఆమెకేమిటోగా
వుంది.

ఏదో నాటకం చూస్తున్నట్టుంది. పాత్రధారు
లంతా తమతమ పాత్రల్ని అవధులమేరకు
పోషించాలని నిర్ణయించుకుని పోటీపడుతు
న్నట్టుంది. ఎంతో లోవభూయిష్టంగా జీవవదా
ర్థం లోపించినట్లుగా వుంది. మరెంతో అనహ
నంగా కూడా వుంది.

స్టేజి ఎక్కి “మీరంతా స్త్రీలని నిజంగా
గౌరవిస్తున్నారా?” అని ప్రశ్నిస్తే ముక్తకంఠంతో
అవునంటూ జవాబిస్తారంతా.

వాళ్ళ చొక్కా కాలరు పట్టుకుని “నీ భార్యని
ఎలా చూస్తున్నావు? నీ సహ ప్రయాణీకురా
ల్నెలా గౌరవిస్తున్నావు?” అని గద్దించి అడి
గితే నీళ్ళు సముల్తారు సందేహం లేదు. గుడ్లు
మిటకరిస్తూ దిక్కులు చూస్తారు. లేదా వెర్రి
సవ్య సవ్యతారు!

హిపోక్రసీ!

అంతటా అందర్లనూ హిపోక్రసీ. చెప్పేదో
కటి చేసేదోకటి. మెడలో రుద్రాక్షలుమదిలో
మదిరాక్షులు!

ఒక్క సీతమ్మనీ, కాళికనీ, కనకదుర్గనీ
పూజిస్తున్నాం. మరోవక్క మహిళలకి అగ్నిపరీ
క్షలూ, కన్యాత్య పరీక్షలూ పెడుతున్నాం. లెక్క
లేనన్ని అంక్షలు విధిస్తున్నాం. అడుగడుగునా
చిత్రవధ చేస్తున్నాం.

ఎన్నాళ్ళిలా బాధా సర్పద్రమ్మలై దారుణ
శాపగ్రస్తులై, వడి వుండటం?

ఎప్పుడు మహిళలకి విముక్తి.

అడది అర్థరాత్రి నిర్భయంగా నడిచివెళ్ళగ
లిగినప్పుడే మనకి నిజమైన స్వాతంత్ర్యం
లభించినట్టని ఘోషించిన మహాత్ముడి కల
నిజమయ్యేదెప్పుడు?

మహిళా జగతికి నిజంగానే ఈ మంచి
కాలం వస్తుందా?

జడలు విచ్చిన, నుదులు రెచ్చిన కడలి



నృత్యం శమిస్తుందా? నడుమ తడబడి కదలి మునుగక పడవ తీరం క్రమిస్తుందా?

దివ్య తల ఆలోచనలతో వేడెక్కి వగిలిపో తోంది.

అక్కడి ఆ కృత్రిమ వాతావరణంలో వూపిరాడనట్లనించి లేచింది దివ్య.

“వెళ్ళిపోతున్నారా” ఇంకో విలేఖరి అడిగా డు.

“వుూ”

“ఏం? స్పీచ్ లెస్ లో నరుకుంది కదా”

“అందుకనే వెళ్ళిపోతున్నాను”

“అదేమిటి?”

“అడంతే”

“చీఫ్ గెస్ట్ చాలా వలుకుబడిగలవాడు. అతడి స్పీచ్ కవర్ చెయ్యకపోతే మీ ఎడిటర్ ఏమీ అనడూ?”

“అది కవర్ చెయ్యడానికి అతడి ఉపన్యాసం వినక్కర్లేదు. ఏ పాఠ్యపుస్తకం తిరిగే సినా చాలు”

ఆమె రెండడుగులేసిందో లేదో ఒక కార్యకర్త హడావిడిగా ఆమెని నమీపించాడు.

“మీరు దివ్యగారేనా?”

తలాడించింది.

“మీకు ఫోన్ వచ్చింది”

“ఎక్కడుంచి?”

“ఫోలిస్ స్టేషన్ నుంచి”

టాన్ హాలుకి చెందిన ఆఫీసు రూమ్ లోకెళ్ళి రిసీవర్ అందుకుంది.

“హలో...”

“నేను దివ్యా ఇన్స్ పెక్టర్ చైతన్యని...”

“ఎనీ న్యూస్?”

“యస్... చాలా ఘోరం జరిగిపోయింది. అన్ స్పాట్ స్టడికి నువ్వోస్తే మంచిదని, మీ వత్రికాఫీసుకు ఫోన్ చేస్తే నువ్వు గొప్పకి వెళ్ళినట్టు తెలిసింది”

“అదృశ్యంగాని అనలేం జరిగింది చైతన్యా? విక్టిమ్ ఎవరు? మహిళేనా?”

“నీ పూవా కరకే. మహిళకాదు మహిళలని నాకింతక్రితమే తెలిసింది. ఇప్పుడక్కడికే వెళ్తున్నాను. శ్రీరామ్ పేటలోని రామాలయం

దగ్గరకిరా...”

నీరనంగా రిసీవర్ పెట్టేసింది.

గజానికో గాంధారికొడుకూ, వీధికో రావణాసురుడు వున్న ఈ దేశంలో అబలకి రక్షణ ఎక్కడుంది?

రాజ్యాంగచట్టపు బొండు వున్నకాల్లో!

గబగబా బయటికి నడుస్తోంటే ఆమె అన్నయ్య రామారావు ఎదురయ్యాడు.

“నువ్వా అన్నయ్యా... వుపన్యాసాలు వినడానికే వచ్చావా?” విస్తుబోతూ అడిగింది.

“ఏం? రాకూడదా? వినకూడదా?”

“వినొచ్చు... కాని ఈ చెవితో విని ఆ చెవితో వదిలెయ్యకూడదు”

“చాల్లే చెప్పొచ్చావ్. చిన్నంతరం పెద్దంతరం లేకుండా...”

“వయస్సుకి కాదు మేధస్సుకి విలువెచ్చే కాలం ఇది”

“నీతో నాకు వాదనెందుగ్గాని హడావిడిగా వెళ్తున్నావెక్కడికి?”

“ఇప్పుడే చైతన్య ఫోన్ చేశాడు. శ్రీరామ్ పేట వెళ్తున్నాను”

చైతన్యపేరు చెవిన బడేనరికి అతడి దవడ కండరం బిగునుకుంది.

“అయితే లోకులమాట నిజమేనన్నమాట”

“లోకులు కాకులన్నారు”

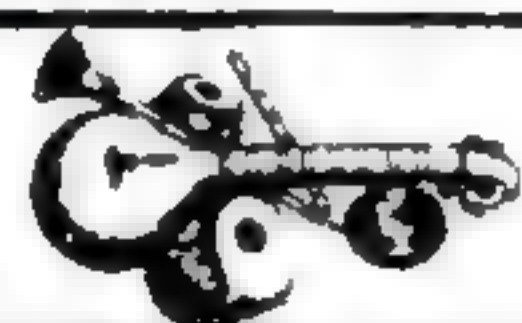
“నీలాటివాళ్ళు అలాగే అంటారు మరి. కళ్ళు మూసుకుని పాలు తాగుతూ తననెవరూ చూట్టంలేదనుకుంటుందిట పిల్లి. అలా వుంది నీవరన. అతడై తిరుగుళ్ళు మానకపోతే నహించేది లేదు ఏమనుకుంటున్నావో”

“వృత్తిధర్మంగా...”

“వృత్తిధర్మమో శరీరధర్మమో నాకు తెలుసు”

ఆమె ముఖం ఎర్రబడింది. “చీ... అనవ్యంగా మాట్లాడకు. నాతోడబుట్టినవాడివి. అలా మాట్లాట్టానికి సిగ్గెయ్యటంలేదూ?”

“సిగ్గుతో చావాలింది నువ్వు. ఇదొక్కో దివ్యా! ఇంట్లోంచి పోయానుకదాని విర్రవీగుతున్నావు





కాబోలు. నీకే చెప్పేది జాగ్రత్తగా గుర్తుపెట్టుకో. నువ్వెక్కడ ఎలా చచ్చినా మాకనవనరం. కానీ మా వరువు మర్యాదలకి, మా వంశ గౌరవాలకి మచ్చ వచ్చేలా ప్రవర్తించావా నహించేది లేదు. ఏం చేస్తానో చెప్పును. చేసి చూపిస్తాను- జాగ్రత్త”

వినురుగా టాన్ హాల్లోకి నడిచాడు రామా రావు.

దివ్య మనస్సంతా జుగుప్సత్ నిండిపోయింది!

ఆమె శ్రీరామ్ నగర్ లోని వెంకటరత్నంగా రింటికెళ్ళేనరికి ఆ ప్రాంతమంతా జనంతో నిండిపోయివుంది.

జనాన్ని త్రోసుకుని లోవలికెళ్ళిన దివ్య ప్రూ న్నడిపోయింది.

ముక్కువచ్చలారని ముగ్గురమ్మాయిలశవా లు దూలానికి వేలాడుతున్నాయి!

కెవ్వమని అరవబోయి నిగ్రహించుకుంది. కళ్ళల్లో కన్నీటి కుండలు భళ్ళున బద్దల య్యాయి.

ఎమయ్యిందీ చిన్నారులకు?

ఎవరీ ఘాతుకానికి కారకులు?

బేలగా చైతన్యవంక చూసిందామె.

అతడూ పోలీసులూ శవాల్ని కిందికి దింపు తూ బిజీగా వున్నారు.

గబగబా రెండు ఫోటోలు తీసింది.

ఆడపిల్లల తండ్రీకోనం చుట్టూ కలయజూ సింది. వెంకటరత్నంగారూ ఆయన భార్య ఓ మూలన వర్షం కోల్పోయినవారిలా కూలబడి గుండెలు పగిలేలా రోదిస్తున్నారు!

వారిని నమీపించింది. అతికష్టంమీద నోరు పెగల్చుకుని అడిగింది “ఇంత ఘోరం ఎలా జరిగింది”!

వారి దుఃఖం రెట్టింపయ్యింది తప్ప జవా బు రాలేదు.

“నిన్నటిదాకా బాగానే వున్నారుమరి. రాత్రికి రాత్రి ఎమయ్యిందో”

“పాపం ఆణిముత్యాల్లాంటి పిల్లలు. ఎప్పు డెక్కడికెళ్ళినా తల దించుకునే వెళ్ళేవారు”

“అవునొదినా... ఆమధ్య అకతాయి కుర్రా ళ్ళు వెంటబడి గోలచేస్తే ఎదుస్తూ తలించుకు

నచ్చేవారతప్ప ఎదురుతిరిగి పల్లెత్తుమాటనే దుట- మా అమ్మాయి చెప్పింది”

“రాత్రేమైనా సినిమాకి వెళ్ళేరంటారా?”

“సినిమాలూ, పికార్లు అంటూ ఎగరేసుకు తిరిగేరకం కాదమ్మా ఏమాటకామాటే చెప్పుకో వాలి”

“పెద్దమ్మాయిని చూట్టానికి మొన్నెవరో పె ళ్ళివార్చారుకూడానూ. ఇంతలో ఏమ య్యిందో ఏమో. పెళ్ళి బాజాలు మోగాల్సిన ఇంట్లో చావు బాజా మోగుతోంది. అంతా కలికా లమహిమమ్మా. బ్రహ్మాంగారు చెప్పనేచెప్పే రు!”

“ఇంతకీ ముగ్గురూ ఓకేసారి పురిబోసుకుని ఎందుకు చనిపోయారంటారు?” ఎవరో అగంతకుడడిగాడు.

“అది తెలిస్తే బాగానేవుండు. ముసలాళ్ళ మో ఎదుస్తూ కూర్చున్నారాయె!”

“ఎవరైనా ఏమైనా అఘాయిత్యం చేశా రంటారా?”

“ఏమోనమ్మా... నిజమేవిటో ఆ ఏడు కొండల వెంకన్నకే తెలియాలి!”

రకరకాల వ్యాఖ్యానాలకి మతిపోతోంటే చైత న్యని నమీపించింది దివ్య.

ఇంతలో “సార్ పెద్దమ్మాయి పైటకొంగునే దో ముడివుంది” అరిచాడు కానిస్టేబులు.

“ఏమైనా రాసిపెట్టారేమో. జాగ్రత్తగా తీసిచూడు”

మరికొన్ని నిమిషాలకి నస్సెన్స్ విడిపో యింది.

ఉత్తరంలోని వివరాలు విని ప్రూన్నడిపో యారంతా. ఒక్కరి మొఖంలోనూ కత్తివేటుకి నెత్తురు చుక్కలేదు.

“ఇలాటి కారణాలు కూడా ఆత్మహత్యకి పురి గొల్పుతాయా?” అని కొందరాశ్చర్యభోతే, “వాళ్ళెంత క్షోభననుభవించి ఈ దారి తొక్కారో” అని జాలివడ్డారింకొందరు.

వణకుతోన్న చేతుల్లో లెటర్ వట్టుకుని నజ లనేత్రాలతో చదివింది దివ్య



"అందరికీ నమస్కారాలు.

మేం ముగ్గురం అక్కచెల్లెళ్ళం. శాంతమ్మా వెంకటరత్నంల ముద్దు బిడ్డలం. మధ్య తరగతి అభ్యుదయం. ఎగరలేక, సాగిలబడలేక త్రిశంకు స్వర్గం- వంటి నగరంలో వూగినలాడు తన్న అభాగినులం. మమ్మల్ని మా మరణాల్ని చూసి కంటతడిపెట్టకండి. కన్నీళ్ళు అనహాయతకి చిహ్నం. అంతే తప్ప కన్నీటికి. పినరంత విలువ కూడా లేదు. కన్నీటికి అర్థంవుక వేడుకోలుకీ అర్థం విలువావుండి వుంటే మేమి రోజున ఈ ఉత్తరం రాయాల్సి వచ్చేది కాదు. మేం వురికి పాల్పడవలసి వచ్చేదీకాదు.

అందరి ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రుల్లానే మా తల్లిదండ్రులూ మాకోసం, మా పెళ్ళిళ్ళకోసం ఎంతో తపించారు. ఎంతో ఆవేదనతో అన్యేషించారు, మరెంతో మధనతో కుళ్ళిపోయారు.

కాని ఒక్క అల్లుడ్ని కూడా కొనలేకపోయారు!

పెళ్ళి కొడుకుల విఫణిలో దారుణంగా ఓడిపోయారు. రూపాయి ముందు మంచి, మానవత్వం విలువ- రూపులేకుండా పోయిందని గ్రహించి విలవిల్లాడారు తల వంచుకుని చతికిలబడిపోయారు. కుంవటుల్లాంటి మమ్మల్ని గుండెలమీంచి దించుకోలేక బరువెక్కిన గుండెల్లో కృంగి కృశిస్తున్నారు!

వారి మూగ వేదనని వారి ఆర్థిక అనహాయతని, వారిదైన్యాన్ని అక్రోశాన్ని చూడలేక కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చాం. కుళ్ళిపోయిన ఈ నమాజువు కట్నాల దాహాన్ని లాంఛనాల లాలననీ చూసి కోవంతో అనవ్వాంతో విలవిల్లాడాం. ఏ దేవుడో కరుణించక పోతాడా అనుకున్నాంగాని ఆ దేవుడూ మగవాడేనన్న వచ్చి నిజం తెలిసి ఈ బలిదానానికి సిద్ధపడ్డాం. కన్నవారికోసం అత్తా హుతికి తలపడ్డాం.

మమ్మల్ని క్షమించకండి. మమ్మల్ని క్షమించి తద్వారా మీరు క్షమ పొందకండి. మీరూ, మీలాంటివారూ కలిసి నృష్టించి పెంచి పోషిస్తాన్న వరకట్నపు విషనాగుల్ని తుదముట్టించే వరకూ మీకూ, మాలాంటి వారికీ, మమ్మల్ని కన్నవారికీ కూడా నిష్క్రమిలేదు.

అందుకే వురికొయ్యనుంచి హెచ్చరిస్తున్నాం.

వరకట్న దురాచారాన్ని సమూలంగా మట్టుబెట్టండి. సభ్యసమాజంలో దానికి నూదిమొనంత స్థానం కూడా లేకుండా తుడిచేయండి. మంగళవ్రదమైన కళ్యాణానికి పునాదిదబ్బు మాత్రమే కాదని చాటిచెప్పండి.

లేదా-

ప్రతిఇంటా ఇలాగే కప్పుకు వేలాడు తూంటాయి ఆడపిల్లల శవాలు!

ఇట్లు

రజనీ, బాల, సరోజ"

నిన్నుగాక మొన్న కాన్పూర్కి చెందిన ముగ్గురక్కచెల్లెళ్ళు ఇదే కారణంవల్ల ఇలాగే వురిబోనుకున్నారు!

ఇవాళ ఈ ముగ్గురూ...!

ఈ నారీ మేధానికి అంతం వుందా? వుంటే ఎప్పుడు? ఎప్పుడు?? లేకపోతే ఎన్నాళ్ళిలా? ఎన్నాళ్ళు? ఎన్నేళ్ళు??

దివ్య మేధళ్ళ విస్ఫోటకాలు బద్దలవుతున్నాయి!

★ ★ ★

ఇంట్లో అడుగుపెడుతూనే మంచంమీద కూలబడి బావురుమంది దివ్య. పుప్పెనలా చుట్టుముట్టేసింది దుఃఖం.

గుండెలోతుల్లో దాగివున్న కన్నీరంతా ఒక్కసారే పెల్లుబికి రాసాగింది. యుగాల్నుంచి అధది అణచిపెట్టుకున్న దుఃఖమంతా గోడల్ని ఛేదించుకుని బయటికిరికింది.

అడుగుడుగునా ఆడదానిమీద జరుగుతున్న అకృత్యాలని తలచి తలచి హోరున, భోరున ఏడ్చేసాగింది.

అలా ఎంతసేపు ఏడ్చిందో ఆమెకే తెలీదు.

ఎప్పటికో తెరుకుంది. పూర్తిగా తెరుకోకుండానే హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తురాగా గోడవైపు చూసింది.

గోడకి అంటించి వున్న తెల్లకాగితంమీది ఎర్ర అక్షరాలమీద వడిందామె దృష్టి

లైఫ్ ఈజ్ ఎ ఛాలెంజ్- మీటిట్!

లైఫ్ ఈజ్ ఎ స్ట్రగుల్- యాక్సెప్ట్ ఇట్!



లైఫ్ ఈజ్ ఎ లవ్- ఎంజాయ్ ఇట్!

లైఫ్ ఈజ్ ఎ బ్రాజెడ్- ఫేస్ ఇట్!

జీవితనత్యం బోధపడినట్లుగా అనిపించింది. కళ్ళు తుడుచుకుంది. ఆమె నరనరంలోని బలమంతా పిడికిలిలోకి వేగంగా ప్రవహించసాగింది.

నుమారు రెండేళ్ళక్రితం తను దుఃఖపు నుడిగుండంలో చిక్కుకుని ఒంటరిగా హాహాకాలు చేస్తూంటే చేయూతనిచ్చి ఒడ్డు చేర్చాడు చిన్ననాటి నేనంటే చైతన్య.

జీవితానికి కామాలేగాని, పుల్స్టాపు లేదని చెప్పి కొత్తజీవిత దృక్పథం బోధపరిచి ఈనాటి తన ఈ స్థితికి కారకుడయ్యాడు.

అప్పట్లో అతడు లైఫ్ గురించి ఆ నాలుగు లైన్లు రాసి గోడకి అంటించి రోజూ రాత్రి పడుకునేముందు, ఉదయం నిద్రలేచిన వెంటనే మననం చేసుకోమన్న తారకమంత్రం అది!

అది గొప్పటానికేలా వనిచేసింది. అడు గంటిన ధైర్యానికి కొత్త పూపిరిపోసింది. చేతి వేళ్ళ నందుల్లోంచి జారిపోయిన జీవితం గురించి కాదు చేతిలో మిగిలిన జీవితం గురించి ఆలోచించమన్న అతడి సందేశం తనని మనిషిని చేసింది.

అవమానాలూ, హేళనలూ, వెలిచర్యలూ, వెక్కిరింతలూ తనని తాకలేనంత దృఢంగా తీర్చిదిద్దింది!

అందుకే తన జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోవాలని నడుంకట్టింది. మహిళలపై జరుగుతున్న అన్యాయాల్ని, అత్యాచారాల్ని తూర్పారబట్టాలని, మహిళల ఆక్రందనకీ, ఆవేశానికీ అడ్డంపట్టాలని, గుండెగదుల్లోవల బంధింపబడ్డ మూగవేదనకో గొంతు కల్పించాలని కత్తిలాంటి కలంవట్టి పత్రికా విలేఖరి అయ్యింది!

“యస్ చైతన్యా! లైఫ్ ఈజ్ ఛాలెంజ్. ఐ విల్ మీటిట్!” పిడికిలి బిగించి అనుకుంది దృఢస్వరంతో దివ్య.

“అంటే అంటే...” ప్రక్కింటి వారమ్మాయి దివ్యని పిలుస్తూ వచ్చింది.

“రా బుజ్జీ” ఆరేళ్ళ బుజ్జిని ఒళ్ళో కూర్చో బెట్టుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది. బిస్కెట్ల పాకె

ట్లోంచి రెండు తీసిచ్చింది.

“అరె బుజ్జీ- ఈ ముద్దొచ్చే బొమ్మ ఎక్కడిది?” బుజ్జి చేతుల్లోంచి బొమ్మ తీసుకుంటూ అంది. అది మగబొమ్మ.

“బావుందా అంటే”

“బావుందిగాని ఇదెక్కడిది? డాడీ కొన్నారా?”

“వూహా- మమ్మీ కొంది. మరేమో నీకోమాట చెప్పనా? ఎవ్వరికీ చెప్పకూడదు మరి”

“చెప్పనేగాని చెప్పు”

“మాకిలాంటి బుజ్జి తమ్ముడు పుడతాడు”

“ఏమిటి!” అదిరిపడింది దివ్య.

“సువ్వు చెప్పేది నీజమేనా బుజ్జీ?” నమ్మకం కుదరక అడిగింది.

ఎంతో సంతోషిస్తుందనుకున్న అంటే అలా అడిగేసరికి బుంగమూతి పెట్టేసుకుంది.

“చెప్పు బుజ్జీ- నీకు తమ్ముడు పుడతాడా? ఎవరు చెప్పేరు?”

“మమ్మీ”

చటుక్కున బుజ్జిని ఒళ్ళోంచి దింపి చేయి వట్టుకుని నడిపిస్తూ ప్రక్కింటికెళ్ళింది.

దివ్యని చూస్తూనే చిన్నగా సిగ్గుపడుతూ అవ్వనించింది బుజ్జి వాళ్ళమ్మ.

ఆమె మొహంలో చిందులేస్తోన్న ఆనందం చూసి ఒకింత ఎంబ్రాస్సింగా ఫీలవుతూ అడిగింది “నేను విన్నది నిజమేనా? మీరు మళ్ళీ నీళ్ళోనుకున్నారా?”

తలాడించింది- “ఈసారి తప్పకుండా మగ పిల్లాడు పుడతాడని కొండదొర జోన్యం చెప్పేడు”

“చూడండి... మీకంటే చిన్నదాన్నే అనుకోండి. ఆయిసా ఒక మాట చెప్పకుండా పుండలేక పోతున్నాను. మీకు ముప్పైవిళ్ళు కూడా పుండవు. ఇప్పటికే అయిదుగురూడపిల్లల్ని కన్నారు. మళ్ళీ ఇంకో బిడ్డని కనబోవటం మీకు మీ ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు. మన్లాంటి మధ్యతరగతి వారి ఆర్థికపరిస్థితిని బట్టి కూడా అది సమంజసంకాదు. వెంటనే నా



మాటవిని అన్నయ్యగార్తో డిస్కస్ చేసి ఆబార్న్ చేయించుకోండి”

వినకూడనిది చెవిన బడ్డట్టు చెవులు మూసుకుందామె.

“ఒక మగ బిడ్డని కనని ఆడదీ ఆడదేనా”

“తల్లికి ఏ బిడ్డ అయినా ఒకటే. ఏ బిడ్డ అయినా పురిటి నొప్పులు వడక తప్పదు”

“మగనలుసు లేకపోతే వంశం ఎలా నిలబడుతుంది?”

“వంశాలూ, కులాలూ అన్నవి గతకాలపు శిథిలాలు. వాటి అవసరం ఈనాడు లేదు. ఆ మాటలీనాటి సమాజంలో అర్థంలేనివి!”

“మీరలాగే చెబుతారు. రేపు కాలా చెయ్యా వంగేక చూట్టానికి తల కొరివి పెట్టడానికి ఒక వంశాంకురం వుండొద్దూ?”

“రెక్కలోచ్చేవరకే మన బిడ్డలు. ఆ తర్వాత ఎవరికెవరో! వెనక నంపాదించిన అస్తుల్లేక పోతే కన్నవాళ్ళు బతికి వున్నారో లేదో చూసేంత ఓపిక తీరిక లేవీనాటి కొడుకులకీ. బంధాలూ, నంబంధాలూ కృత్రిమమూ, అర్థికమూ అయిపోయిన కలికాలపురోజులివి!”

మీరెన్నైనా చెప్పండి. నా ఆరోగ్యం ఏమైనా కానీంది. నేనో వంశాంకురాన్ని కనితీరతాను”

తరతరాలుగా ఆడదాని రక్తంలో జీర్ణించుకుపోయి అనిపించిన ఆ మాటలకీ కోపం రాలేదు దివ్యకి.

జాలిగా అర్థిగా చూస్తూండిపోయిందంతే!

★ ★ ★

‘సమాజానికో హెచ్చరిక!’ అనుశీర్షికతో పురిబోసుకున్న ముగ్గురమ్మాయిల వృత్తాంతం గురించి రిపోర్టు రాసి, పత్రికాఫీసులో ఇచ్చి వస్త్రాంటే చైతన్య తారనవడ్డాడు.

ఆమె వక్కనుంచి మోటారుపైకిల్ని నెమ్మదిగా పోనిస్తూ అన్నాడు “ఉదయపు నంఘటనకి బాగా రియాక్టేనట్టున్నావు”

“నీకెలా తెలిసింది?”

“వుబ్బిన నీ కళ్ళు చెప్పాయి”

“చాలా దారుణం చైతన్య. బతుకులో పాపు

వంతుకూడా చూడని ఆ చిన్నారులు... చాలా తొందరపడ్డారు”

“నిజమే... కాని ఆ చిన్నారుల సున్నితమనస్సుల్ని చిత్రవధ చేసిన పరిస్థితుల్ని మనం తక్కువగా అంచనా వెయ్యకూడదు. ఆడపిల్లలు రోడ్డువెంట వెళ్తే వేధించే రోమియోలు చాలా మందే వున్నారు. ఇక త్వరగా పెళ్ళి కాకపోతే కాకుల్లా పోడిచే లోకులకీ కొదవలేదు. రెక్కల గుర్రం మీద చుక్కల రాకుమారుడెచ్చి అమాంతం పెళ్ళాడేస్తాడని రంగుల కలలు చూపించే సినిమాలకీ, నవలలకీ తక్కువలేదు. వధూవరుల కళ్ళ ముందే కట్నాల బేరసారాలూ, లాంఛనాల అలుగుళ్ళూ జరుగుతున్న రోజులివి. కట్నం ఒక తప్పుగా ఒక నేరంగాగాక ఒక గొప్పగా ఒక స్టేటస్ సింబల్ గా చూస్తోన్న దురదృష్టపు సమాజం మనది”

“అవునవును... ఎంత ఎక్కువ కట్నం తీసుకుంటే అంతగొప్పగా చెప్పుకుంటారు ఆడవాళ్ళూ మగవాళ్ళూ కూడా”

“అంచేత ముందు మన ఆలోచనాధోరణిలో మార్పురావాలి. అప్పుడుగాని వరకట్నంలాంటి దురంతాలు మాసిపోవు”

“వూఁ- సరేగాని నీ సంగతేమిటి చెప్పు? వచ్చున్నం ఎప్పుడు పెడతావ్?”

“పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడు”

“అదే! పెళ్ళిప్పుడు చేసుకుంటావ్?”

“పెళ్లైనప్పుడు”

“ఎప్పుడవుతుంది?”

“పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడు”

“నీతో మాట్లాట్టం కష్టంబాబూ”

“చేతిలో కలం, నాలికమీద సరస్వతీ వున్న సువ్వే అలాగంటే ఎలా, అన్నట్టు మనం కాసినిటీ నీళ్ళు తాగగూడదూ?”

“ఇప్పుడా?” నంకోచంగా చుట్టూచూసింది.

“ఏమిటలా చూస్తున్నావు. ఎవరైనా మనల్ని చూస్తున్నారనా?”

“అబ్బే అదేంకాదుకాని...”

“ఓ చైనా సామెత చెప్పనా. సువ్వ నిదానంగా నడుస్తున్నప్పుడు నీ నీడ వంకరగా వుంటే దాన్ని సువ్వ వట్టించుకోనక్కర్లేదు”

“వట్టించుకున్నాగాని వద. అవునూ ఎప్పు



దూ లేనిది హోటల్ అంటున్నావేమిటి వాళ్ళ?”

“ప్రాద్దుట్నుంచి వంచనామా పోస్టు మార్టంలతోనే నరిపోయింది. గొంతులో ఇన్ని నీళ్ళు పోనుకునే అవకాశంకూడా చిక్కలేదు”

“అరె- చాలా దారుణమైన వుద్యోగం మీది”

“మాతోబాటు మీరూ, డాక్టర్లూ కూడా లెక్కలోకి వస్తారు”

నవ్వుకుంటూ హోటల్లోకి వెళ్ళి కూర్చున్నారు.

“అన్నట్టు రేపు నేను మధుర వెళ్ళున్నాను”

“మధుర? యూ మీన్ థిల్లి దగ్గరి...”

“అవును ఆ మధురే. మా ఎడిటర్ వెళ్ళమన్నారు. ఈమధ్య గుజరాత్‌లోని ద్వారకలోనూ ఆ వరినరాల్లోనూ పరిశోధించిన శాస్త్రవేత్తలు కృష్ణుడిద్వారక అక్కడ వుండేదనీ కాలక్రమేణా సముద్రంలో మునిగిపోయిందనీ అభిప్రాయపడుతున్నట్లు వార్తలొచ్చాయి. అంచేత మధుర, బృందావనాలు వెళ్ళి కృష్ణుడికి సంబంధించిన చారిత్రకాంశాలేమైనా లభ్యమవుతాయేమోనని పరిశోధించమన్నారు”

“నువ్వక్కడికి వెళ్లటం చాలా మంచిది”

“ఎందుకు?”

“వెళ్లేక నీకే తెలుస్తుంది”

గంభీరంగా మారిన అతడి ముఖంచూసి మరి రెట్టించి అడగలేకపోయింది దివ్య.



యమపాశం మీదవడినట్టు పులిక్కిపడి లేచి కూర్చుంది దివ్య. ఏమిటి? ఏమయ్యింది? అందోళనగా అనక్తిగా కలయజూసింది.

నత్రం గదిలో ఎలాంటి మార్పు లేదు. మరి...?

గుండె ఇంకా వేగంగా కొట్టుకుంటూనే వుంది. వళ్లంతా చిరుచెమటలు పోశాయి.

ఏదో జరక్కుడనిది జరగబోతున్నట్టు అశాంతిపూర్వక అస్థిమిత భావనలు... ఎవరో ఏదో లీలగా అర్ధిగా పిలుస్తున్నట్టు...

తన సిక్స్‌తోసెన్స్ ఏదో చెబుతోంది. ఏమిటది?

ఏం జరగబోతోంది? మంచా, చెడా?

రిపోర్టర్‌గా మధుర, బృందావనాలని గురించి కవర్‌చేద్దామని క్రితంరోజునే వచ్చింది. కృష్ణుడి మధుర గురించి, బృందావన రాసలీలల గురించి అనక్తికరమైన విషయాలూ, విశేషాలూ సేకరించాలనెంతో ఉత్సాహంతో వచ్చింది.

కృష్ణుడి గుడి చూసింది. కృష్ణుడు జన్మించిన జైలు గది చూసింది. వూళ్లో ఎందరో ఇంటర్యూ చేసింది. యమునాతీరంలో కృష్ణలీలలు న్మరిస్తూ విహరించింది. ఇంకోరోజు వుండి బృందావనాన్ని కవర్‌చేద్దామని ఆగింది. బృందావనంలోని ఓ నత్రంలో బసచేసింది.

ఇంతలో హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది.

అంతా అయోమయంగా అన్విస్తోంటే లేచి వెళ్లి వాచీ చూసింది.

నాలుగూముప్పై అయిదు. ఇంత వుదయమే ఎందుకు మెలకువ వచ్చినట్టు?

కిటికీ దగ్గరికెళ్లి సాలోచనగా బయటికి చూస్తూ నిలబడింది. చీకటి తెరలు మెల్లగా తెలగుతున్నాయి. ప్రశాంతంగా నిద్రపోతోంది బృందావనం. యమునమీంచి చల్లనిగాలి వచ్చి మేను నిమరుతోంది. ప్రవంచమంతా హాయిగా మధురంగా వుందనించేట్టు వుంది ప్రకృతి.

ఇంతలో ఓవక్కన నీడలా క్రినీడలా ఎవరో కదిలారు.

అటు చూసింది.

ఎవరో ఒకావిడ వరుగులాంటి నడకతో వెళ్తోంది రద్దుమీద.



తెల్ల చీర కట్టుకుని తలమీద మునుగు వేసుకుని...

అదిరవడింది దివ్య.

అమె... వితంతువా?

అశ్రుర్యంనుండి ఇంకా తేరుకోనేలేదు ఇంతలో అలాటి వేషంతోనే అదేదిశలో మరొకామె కూడా వెళ్తుండటం కంటబడింది.

అమె అశ్రుర్యానికి అవదుల్లేకపోయాయి.

ఇంత చీకట్ను లేచి ఎక్కడికి వెళ్తున్నట్టు? ఎందుకెళ్తున్నట్టు? పైగా ఆ తొందరెందుకు?

అమెని నంభ్రమంలో ముంచెత్తడానికా అన్నట్టు తెల్లచీరలు ధరించిన మరికొందరు విధవలు ఒంటరిగానూ, జంటలుగానూ, గుంపులుగానూ కూడా అటే వెళ్లసాగారు.

వడివడిగా వెళ్తున్న వితంతు నమూనాన్ని చూసి మూర్ఛపోబోయి నిలదొక్కుకుంది దివ్య.

అంతమంది అభాగ్యురాలని ఒకేచోట అలా చూడటం ఇదే ప్రథమమేమో తన కళ్ళనీ మెదడునీ విశ్వసించలేకపోతోంది.

ఇంతమంది ఈ వుణ్యస్థలంలో ఎంచేస్తున్నట్టు? వివిధ వయస్సుల్లో వున్న వీళ్లంతా ఇక్కడి కెలా, ఎందుకొచ్చినట్టు? ఇప్పుడంతా కలసి ఎక్కడికెళ్తున్నట్టు?

చూస్తూ నిలబళ్లేక గబగబా నత్రంలోంచి బయటికొచ్చింది.

గేటువక్కన బీడీ తాగుతన్న ఒకతన్ని హిందీలో అడిగింది “వాళ్లంతా ఎవరు?”

“ఎవరూ?”

“అదిగో అలా వెళ్తున్నారే ఆ తెల్లబట్టలవాళ్లు”

“వాళ్లా? అభాగినులు” అదే అతి మామూలు సంగతిలా చెప్పేడు.

“ఎక్కడికెళ్తున్నారు?”

“వనికి” అదేలా నవ్వేడు.

“ఏం వనికి?”

“ఆ ముండలు చేసే వనేంటీ నా బొంద. తిండిగింజలకి పోతున్నారు” ఈనడింపుగా అన్నాడు.

అమె ముక్కుపుటాలదిరాయి. వితంతు వంటే ఎంత హీనభావం! దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ ఇంతేనా?

రోషంగా అడుగులేసింది.

వెనకనుంచి అతడేదో అన్నాడు. ఏమన్నాడో పూర్తిగా అర్థంకాలేదు. కాని అంతా బేచారీ లంటున్నాడనుకుంది.

గబగబా వెళ్లి ఒకావిడ్ని కలిసింది. “మీరెక్కడి కెళ్తున్నారు?”

అవిడ బదులివ్వలేదు. కనీసం దివ్యవంక చూళ్లేదు. ఏమీ వినబడనట్టు హడావిడిగా నడుస్తోంది.

యమునలో స్నానం చేద్దామని వెళ్లటంలేదుకదా?

ఒక్క నిమిషం నందిగ్గంలో వూగినలాడింది.

అదే నిజమైతే మరి ఇంత పొద్దుటే లేవాల్సిన అగత్యం ఏమిటి? కొంపలేవో అంటుకుపోతున్నట్టు వరుగున వెళ్లాల్సిన అవసరం ఏమిటి? ఒకరు కాదు, వదిమందికాదు, దగ్గర దగ్గర రెండువందలమంది విధవలు ఇలా వెళ్తున్నారంటే ఏదో పెద్ద కారణం వుండివుండకపోదు.

అదేమిటో తెలుసుకోవాలి! మానంగా అనునరించింది.

నదులన్నీ నముద్రంలో కలిసినట్టు, అన్ని వైపుల్నుంచి ఎందరో వితంతువులొచ్చి భజన అశ్రమంలోకి వెళ్లారు.

ఇంచుమించు ఏడెనిమిది వందలమంది అశ్రమంలో నేలమీద చతికిలబడ్డారు. అంతా తెల్లని వస్త్రాలు ధరించారు. విభూది బొట్టు పెట్టుకున్నారు. తలలమీంచి పైటతో మునుగు వేసుకున్నారు.

ఒకరే ఒకరు మాట్లాడుకోవడంలేదు. కనీసం ఒకర్నొకరు చూసుకోవడంలేదు. వక్కవారితో కూడా సంబంధం లేనట్టుగా నిర్వికారంగా కూర్చున్నారంతా.

లోపలికి వెళ్లాచ్చే లేదనని గుమ్మందగ్గరే ఆగిపోయింది దివ్య.

అంతా వితంతువులేమరి. బొట్టు ధరించిన తను వెళ్లే...!

కళ్లు తుడుచుకుని వాళ్లనే గమనించసా



గింది.

నరిగ్గా ఆరుగంటలకి గొంతెత్తి కీర్తనలు అందుకున్నారు.

“హరే కృష్ణ హరే కృష్ణ
కృష్ణ కృష్ణ హరే హరే
హరే రామ హరే రామ
రామ రామ హరే హరే...”

నుమారు గంట గడిచింది. భజన సాగుతూ నేవుంది. దివ్య సత్రానికి వెళ్లిపోదామని లేస్తోంటే ఒకతను అటెండెన్సు నోట్‌చేసు కుంటూ కన్పించాడు.

భజనకి ఎవరెవరొచ్చిందీ రానుకుంటున్నారన్నమాట.

ఎందుకు? వీళ్లందరికీ వుచిత భజనాలు ఏర్పాటుచేస్తారా? అలాగే నివాస ఏర్పాట్లు కూడా చేస్తే ఎంత బావుండేది. పావం ఎక్కడెక్కడుంచో రానక్కర్లేదుకదా. అనలే దుర్గశతో మగ్గిపోతున్న వారికెంతో బానటగా వుండేది కదా. ఏ మహానుభావుడు వీళ్లందరికోసం ఈ ఆశ్రమం స్థాపించాడో అతడికి చెయ్యెత్తి నమస్కరించాలి!

ఆలోచనాన్రవంతిలో కొట్టుకుపోతున్న దివ్య ఎవరో అరుస్తోంటే ఇహనికొచ్చి హాల్లోకి తొంగి చూచింది.

ఒకతను ఒకావిడ తలవంచి వీవుమీద గుడ్డుతున్నాడు, భజన నరిగ్గా చెయ్యవేమిటంటూ!

ఎంత ఘోరం అనిపించింది. మిగతావాళ్లెవరూ అడ్డుకోరేం, అనలటు కన్నెత్తి చూడరేం అనుకుంది. వీళ్లల్లో రక్తం ప్రవహించటంలేదా అని ఆశ్చర్యపోయింది.

అనహనంగా నిరీక్షించగా నిరీక్షించగా వదిగంటలకి భజన వూర్తయింది. ఒక్కొక్కరికీ పావుకిలో బియ్యం, ఇంత వప్పులూ వంచిపెట్టారు.

దివ్య మనసు ఏదోలా అయిపోయింది. దీని కోసమన్నమాట వాళ్ల తావత్రయం! దీనివల్లనే న్నమాట ఆశ్రమ ఆధికారుల జాలుం!

బరువెక్కిన హృదయంతో వెనుదిరిగింది.

మధ్యాహ్నమొచ్చి ఫోటోలు తీసి కొందర్ని ఇంటర్వ్యూ చెయ్యాలనుకుంది.

★ ★ ★

భుజాన కమేరా తగిలించుకుని బయల్దేరింది దివ్య.

ఆమె కళ్లివ్వుడు పురాణ విశేషాలగురించి, చారిత్రక ఆధారాల గురించి అన్వేషించడంలేదు. ఆభాగ్యుల జాడ గురించి, వారి బ్రతుకునీడల గురించి కలయజూస్తోంది.

అప్రయత్నంగా ఆమె కాళ్లు అగిపోయాయి.

ఆమెక్కొంచెం దూరంలో ఒక ముసలావిడ అడుక్కొంటోంది రోడ్డు వక్కన చతికిలబడి. ఆమె విధవ అని ఆమె వేషమే చెబుతోంది. ‘భిక్షువర్తీయసి’ గుర్తొచ్చింది. కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగాయి.

ఫోటో తీసుకుని చేతిలో అయిదు రూపాయల నోటు పెట్టి కదిలింది. కదలబోయే ముందు చూసింది ఆమె మోములో చిరునంతోషతరంగం కదుల్తుందేమోనని. వూహా... భావరహితంగా వుండిపోయిందామె మొఖం!

నిట్టూర్చింది.

మరికొంచెం ముందుకెళ్లేసరికి చిన్న చిన్న గూడుల్లాంటి ఇళ్లల్లో కొందరు అభాగినులు కన్పించారు. వారి దగ్గరికి వెళ్లింది.

వారికి అతి నమీవంలోకెళ్లినా ఎవరూ దివ్యని వట్టించుకోలేదు. తమవసుల్లోంచి బయటవడనూలేదు. ఎవరూ అక్కడ లేనట్టే కించిత్తు అనక్తి కూడా లేకుండా ప్రవర్తిస్తుంటే ఆశ్చర్యపోవడం దివ్యవంతయ్యింది.

“ఎమండీ... మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి”

ఏం మాట్లాడాలన్నట్టు కళ్లతోనే ప్రశ్నించింది.

“నేను చాలాదూరంనుంచి అంటే సోత్ ఆంధ్రానుంచి వచ్చాను. మీతో కాస్తేపు మంచి చెడ్డా మాట్లాడదామని వుంది...”

ఒకావిడ మరొకావిడవంక చూసింది. ఆవిడ చేతిలోని వని వదలివచ్చి కూర్చుంటూ దివ్యని కూర్చోమంది.

“మీ పేరేమిటి?”

“పేరెందుకు, దిక్కుమొక్కు లేనిదానికి”



“మీరెక్కడుంచొచ్చారు?”

“కలకత్తా”

“చాలాదూరంనుంచొచ్చారే?”

“ఇక్కడికి కలకత్తా ప్రాంతంనుంచి చాలా మంది వస్తూంటారు?”

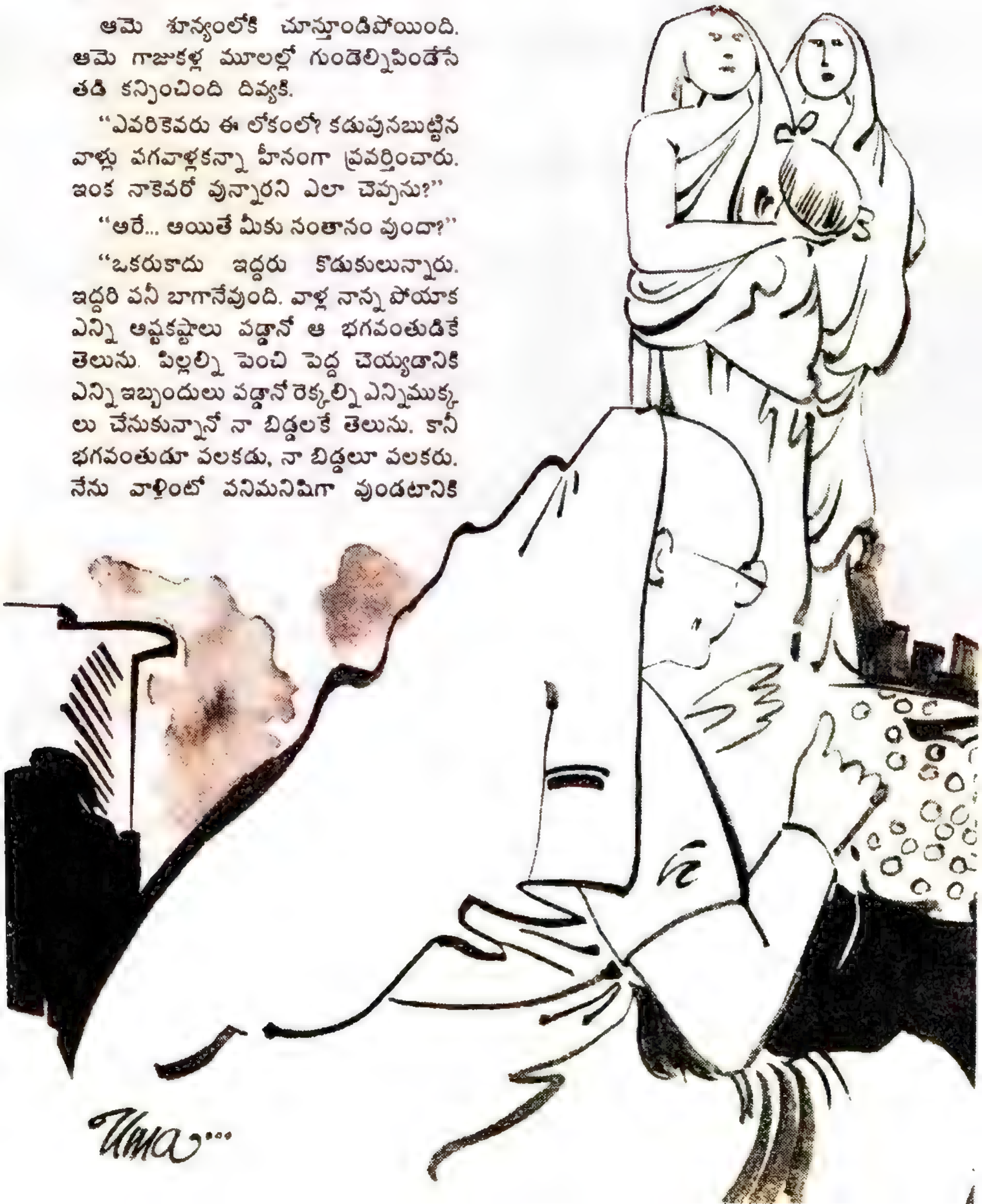
“మీరెందుకొచ్చారిక్కడికి? మీకెవరూ లేరా?”

ఆమె శూన్యంలోకి చూస్తూండిపోయింది. ఆమె గాజుకళ్ల మూలల్లో గుండెల్నిపిండేసే తడి కన్పించింది దివ్యకి.

“ఎవరికెవరు ఈ లోకంలో? కడుపునబుట్టిన వాళ్లు పగవాళ్లకన్నా హీనంగా ప్రవర్తించారు. ఇంక నాకెవరో వున్నారని ఎలా చెప్పను?”

“అరే... ఆయితే మీకు సంతానం వుందా?”

“ఒకరుకాదు ఇద్దరు కొడుకులున్నారు. ఇద్దరి వనీ బాగానేవుంది. వాళ్ల నాన్న పోయాక ఎన్ని అవ్వకష్టాలు పడ్డానో ఆ భగవంతుడికే తెలుసు. పిల్లల్ని పెంచి పెద్ద చేయడానికి ఎన్ని ఇబ్బందులు పడ్డానో రెక్కల్ని ఎన్నిముక్కలు చేసుకున్నానో నా బిడ్డలకే తెలుసు. కానీ భగవంతుడూ వలకడు, నా బిడ్డలూ వలకరు. నేను వాళ్ళింట్లో వనిమనిషిగా వుండటానికి



Usha...



క్కుడా ఇష్టపడలేదు. నేను వారిపాలిట శని నట. దరిద్రాన్నట. నేనుంటే వాళ్ళకి చిన్నతన మట. అందుకే ఇంట్లోంచి తరిమేశారు. మరొక మెత్త కలిసి ఇక్కడికొచ్చేశాను”

“ఎంత దారుణం. కని పెంచిన తల్లి కొడుకులకి శనిలా కన్పిస్తోందా? ఆ తల్లే లేక పోతే వీళ్ళమయ్యేవారే అలోచించారా?”

“ఎందుకాలోచిస్తారమ్మా నీ పిచ్చిగానీ! కాలం అలా వుంది. ఒకర్ని నిందించి లాభం ఏమిట్లే. అంతా తలరాత!”

ఆమె అలా భావించడంలో అనహజం లేదనిపించింది. తలరాత, విధివ్రాత అన్నవి వలాయనవాదపు పడికట్టు పదాలని చెప్పి వీళ్ళని ఒప్పించటం అసాధ్యం అనుకుంది దివ్య. మన వాదనకన్నా వారి అనుభవం గొప్పదిమరి!

“మీతో వచ్చినావిడ కూడా...”

“అదీ నాలాంటిదే. దాని వని మరీ ఘోరం. వయస్సులో వుందామె. కొడుకులాంటి మరిది కన్ను ఆమె వయస్సుమీద పడింది. తనకి లొంగివుండమని నానా హింసా పెట్టాడా త్రాష్టు దు. అఖిరికి చెరచడానిక్కుడా సిద్ధపడ్డాడు...”

“అతడి భార్య అడ్డుపల్లేదా?”

“వూహా... మొగుడికి లొంగిపోమ్మని తనూ తిట్టింది. కొట్టింది. మగాడిచాటు అడది. మగా డ్ని వెనకేసుకు రాకపోతే బ్రతగ్గలదా? పో నా ఇంట్లోంచంటే వీధినపడాల్సిందే. వీధికుక్కల పాల బడాల్సిందే. దానివని అంతే అయ్యిందిలే”

“ఏమయ్యింది? ఇక్కడ మీతో వుండ టంలేదా?”

“ఇక్కడే ఉంటోంది. మాతోకాదు. వండా లంటారే వాళ్ళలో ఒకడామెని చెరబట్టి చెరచి వుంచేసుకున్నాడు. పెనం మీంచి పొయ్యిలో పడ్డట్టయ్యింది దాని బ్రతుకు!”

“అయ్యో! ఎంతఘోరం. పూజలు చేయి న్నా పిండాలు పెట్టించే వండాల్లో కూడా...”

“ఎంతైనా అతడూ మగాడేకదమ్మా! మగాడు!

మూడక్షరాల త్రివిక్రముడు.

మీనం, రోషం, బలం, అస్త్రీ అన్నీ వున్న బలవంతుడు.

అడదాన్ని చెప్పుకింద తేలులా తొక్కిపట్టి వుంచేవాడు. అనాదినుంచీ కథ ఇంతేనా? యు గాలు మారినా నాగరికత పెరిగినా మగాడి దృష్టి దృక్పథం మారదా? అడదాని బ్రతుకు రీతి మారదా? మగాడు తోడులేకుండా అడది బ్రతకలేదా? బ్రతక్కుడదా? బ్రతకనివ్వరా?

ఓ మనిషి! ఎటు నీ వయనం?

భౌతికంగా అంతరిక్షంలోకెళ్ళూ నైతికంగా అంధయుగంలోకెళ్ళున్నారు? ఎంత సిగ్గు! ఎంత అవమానం! ఎంత దారుణం!

“ఏమిటమ్మా అలా అయిపోయావు? అయ్యో ఆ కన్నీళ్ళమిటి. మాకోసం చెమ్మగిల్లే కళ్ళుంటాయని కలలో కూడా అనుకోలేదు”

“అలా అనకండి. మీకోసం మీలాంటివారి కోసం ఎన్నో హస్తాలు బిగుస్తున్నాయి. ఎన్నో గొంతులు కలవబోతున్నాయి. అడదాని బ్రతు కుని కన్నీటి శాపాన్నుంచి విముక్తం చేయ్యను న్నాయి”

“తప్పకుండా చేస్తాయమ్మా. కాని అది మేం చూడం. నువ్వు చూడవు. నీ పిల్లలూ చూడరు. ఆ తర్వాత ఏమో ఏమాతుందో! పాపం అధిక మై, భూమి బ్రద్ధలవ్యకపోతే, ప్రపంచం భస్మీప టలం కాకపోతే, అప్పటికీ అడదాని బ్రతుకీలా గే వుంటుందేమో! చదువుసంధ్యలున్న వారిళ్ల ల్లోనే కాళ్ళపనుపు అరని అడపిల్లల్ని కట్టుంకోసం నజీవదహనం చేస్తున్న సమాజంక దమ్మా మనది!”

అవున్నిజం! వచ్చినిజం!

ఎంత చక్కగా చెప్పిందీమె. బ్రతుకుమీద తీపిగాని ఆనక్తిగాని అభిరుచిగాని లేని ఈమె గుండెల్లో జ్వాల ఇంకా మండుతూనేవుందంటే ఆమె మనస్సెంతగా కాగిపోయిందో, కాలిపో యిందోగదా!

“మీదేవురు?” రెండో ఆవిడ్ని అడిగింది దివ్య.

“కర్ణాటకలో ఓ కుగ్రామం...”

“చాలాదూరంనుంచెచ్చారే. మీ జాట్టు...” ఆవిడ గుండుని చూస్తూ అడిగింది.

తలమీద పైటకొంగుని నవరించుకుంటూ



అంది- “శాస్త్రప్రకారం శిరోముండనం చేయించుకోవాలి నాలాంటి అభాగ్యులు. ఈరకంగా మగవారి చూపుల్నుంచి తప్పించుకోవచ్చని పెద్దలు కల్పించిన ఆచారం. పైగా విధవ తలవెంట్రుక నేలమీద పడితే చనిపోయిన ఆమె భర్త నరకానికి పోతాడంటారు”

భర్త గుర్తుకొచ్చాడు కాబోలు కళ్లు తుడుచుకుంది.

“మరి మీవాళ్లు...”

“మా కులంలో భర్తపోయిన ఆడదాన్ని హీనంగా చూస్తారు. ఇక ఆమెకి పిల్లల్లేకపోతే మరి ఘోరంగా చూస్తారు. తలకొరివి పెట్టడానికి కొడుక్కుడా లేని దొర్నాగ్యురాలని ఈనడిస్తారు. అలాంటి దొర్నాగ్యురాలిని నేను. పెళ్లైన రెండేళ్లకే స్వర్గస్తులయ్యారాయన. మా కుటుంబానికి పెద్ద ఇల్లా, కొంత భూమి వున్నాయి. మా ఆయన వాటా నాకివ్వాలన్నదని ఆయన అన్నదమ్ములు కుట్రవన్ని నాకెవర్తనో అశ్రమనంబంధం అంటగట్టి ఇంట్లోంచి గొంటేశారు. ఆయన వాటా ఇచ్చేయ్యమని అడిగితే అనందంగా ఇచ్చేసేదాన్ని అడక్కుండా అస్తికోసం నలుగుర్లో నా బ్రతుకు నవ్వులపాలు చేశారు!”

భోరున ఏడ్చేసిందావిడ.

తేరుకోడానికి అవిడకీ దివ్యకీ కూడా కొంత నమయం వట్టింది.

“ఎక్కడో కర్ణాటకనుంచి బృందావనమే ఎందుకొచ్చారు?”

“కాశీ, ఋషికేష్ వృందావనా (ఇక్కడ బృందావనాన్ని వృందావనం అని పలుకుతారు)లలో నాలాటి అభాగ్యులకి ఇంత అండా, అశ్రయం లభిస్తాయని ఎవరో చెప్పగా విన్నాను. క్రిష్ణభగవానుడి ఈ పుణ్యభూమిలో చనిపోతే మళ్లీ మానవజన్మ ఎత్తాల్సిన అగత్యం వుండదని వచ్చాను. మాకు ఇహం ఎలాగూ లేదు కనీసం పరంకోసమైనా ప్రాకులాడాలి కదా!”

అవాక్కైపోయిందామె మాటలకి. వాటి వెనుక ఆమె పద్ధ తవన, మధన, అనహాయ అర్తనాదం పూహించుకోడానికి వ్రయత్నించింది దివ్య.

“గుడుల్లాంటి ఈ గుడిసెలకి అద్దె ఎంత

ఇస్తున్నారు?” వారి దృష్టిని మరలుస్తూ అడిగింది.

“నేలకి ఇరవై నుంచి ముప్పై, నలభై వరకూ ఇస్తుంటాం. చనిపోతే దహననంస్కారాలకని వందరూపాయలదాకా ముందే వసూలు చేస్తుంటారు. దిక్కు మొక్కులేనివాళ్లంకదా!”

ఆమె గొంతు జీరబోయింది.

“మరి అంత సొమ్ము...”

“అశ్రమంలో సాయంత్రం నాలుగింటికెళ్లి మళ్లీ నాలుగు గంటలపాటు భజనచేస్తాం. రోజుకో రూపాయి చొప్పున ఇస్తారు”

“అంటే రోజూ అర్ధాకలితో మాడుతూ...”

“చావుకోసం ఎదురుచూస్తుండాలి”

తుళ్లివడి చూసింది దివ్య.

ఆమె పెదాలు తేలిగ్గా వుచ్చరించిన ఆ మాటల మాటన దాగిన మనఃక్షోభ ఎలాంటిదో అనుకోకుండా వుండలేకపోయిందామె.

భజనవల్ల వచ్చే గింజలతో జీవనం వెళ్లబుచ్చలేక కాబోలు ఎందరో విధవలు అడుగడుగునా అడుక్కుంటూ కన్పిస్తున్నారు మధుర బృందావనాల్లో!

విదేశీ యాత్రికుల్ని చుట్టుముట్టేసి మరి అడుక్కుంటోన్నవారిని చూసి ‘అయ్యో దేశప్రతిష్ఠ దిగజారేస్తున్నారే’ అని వాపోయేవాళ్లు ఆ అభాగ్యుల అకలిమంటల గురించి, ఆ వ్యధార్త జీవితాల గురించి ఒక్కసారి - ఒకే ఒక్కసారి ఆలోచించగలిగితే ఎంత బాగుంటుంది

మొదట మాట్లాడినావిడ తిరిగి అంది- “అవునమ్మా... నరకం ఎక్కడో కాదు, ఇక్కడే వుంది. మేం వుంటున్నదే ఆ నరకం. నోరారా మాట్లాడేవాళ్లు లేక నవ్వంటే ఏమిటో మర్చిపోయి నిస్సారమూ, నిస్తేజమూ అయిన గానుగెద్దు బ్రతుకునీడేస్తున్నాం. ఎందుకు? చావు త్వరగా రాకపోతుందా అని! అయినా ఇక్కడెందుకీలా పడివుండాలని ప్రశ్నించొచ్చు. మేం చవిచూసిన నరకంకన్నా ఈ నరకం నయమే. పైగా ఇదీ కాదని ఇంకెక్కడికెళ్లగలం? మాకింకెక్కడ స్థానం లభిస్తుంది చెప్పు?



ప్రవంచాన్నీ ప్రవంచపు బరువుబాధ్యతల్నీ నుఖనంతపాలనీ వదిలి వచ్చినవాళ్లంకదా!”

అవి మాటలుకాదు మాటలొచ్చిన వేదనలు! మానవత్వం పాలిట రంవపు కోతలు! సభ్యనమాజాన్ని నిలదీసే ప్రశ్నలు!

ఎంత దారుణమైన బ్రతుకు!

దేశం నలుమూలల్నుంచి ఇదే దారి దిక్కు అనుకుంటూ కాశీ, బృందావనం, ఋషికేష్ వగైరా పుణ్యక్షేత్రాలకి వేలాదిగా తరలివస్తాన్న అభాగ్య వితంతువుల ఆక్రందనల్ని మూగ వేదనల్ని వట్టించుకునే ఓపిక, తీరిక ఎవరికీ లేవా?

వీళ్లకోసం ప్రజలూ, ప్రభుత్వం ఏమీ చెయ్యలేరా? చెయ్యరా? చెయ్యాలనుకోరా?

నిట్టూర్చి లేచింది దివ్య.

“మా బిడ్డలాంటిదానివని కడుపులోని దుఃఖం కక్కేశాం. మేమిలా చెప్పేమని ఎక్కడా చెప్పకమ్మా. ఆశ్రమానికి వ్యతిరేకంగా ఏదేదో చెప్పేమని అనుమానించి వేధిస్తారు ఆశ్రమ అధికారులు!”

‘చెప్పనమ్మా... ఇక్కడెవరికీ చెప్పను. విచక్షణగల మా పాఠకుల్ని సోషలిజ్ నూత్రాన్ని వరించే ప్రభుత్వాన్నీ ప్రశ్నిస్తానంతే’ మనస్సులో అనుకుని తలాడించింది.

చేతులు జోడించి నమస్కరించి మానంగా వీడ్కోలు తీసుకుంది.

చాలాకాలం తర్వాత మనస్సు విప్పి మాట్లాడే అవకాశం కల్పించిందని కాబోలు, దివ్య వంక ప్రేమగా చూస్తూండిపోయారు తడిబారిన కళ్లతో.

భజన ఆశ్రమానికెళ్లి ఆశ్రమ అధికారుల్ని కలిసింది.

తనో పత్రికా రిపోర్టర్ని చెప్పేసరికి చాలా మర్యాదలు చేశారు. ఆశ్రమం అంతా తెప్పి చూపించారు. భజన చేస్తాన్న మహిళల్ని ఫోటో తీసింది దివ్య.

అఫీసు గదిలో కూర్చున్నాడు.

“1910లో సంవత్సర మార్వాడీశేర్ జానకి దాస్జీ వటాడియా ఈ ఆశ్రమాన్ని స్థాపించా

రు. విడోస్ రోడ్లమీదవడి అడుక్కోకుండానూ, దేవుణ్ణి స్మరిస్తూ ఉంటారనీ ఏర్పాటుచేశారు. ఇక్కడ రోజూ గంటలతరబడి భజనలు చేస్తూంటారు గనుక చాలామంది వృద్ధారంగా చందాలిస్తూంటారు. వచ్చిన చందాలని నాలుగు భాగాలు చేసి ఖర్చుపెడతాం. అంటే ఒకవంతు భజనసేవకీ, ఒకవంతు గోసేవకీ, ఒకవంతు దేవాలయ ఖర్చుకీ, మిగతాది సన్యాసులకీ, బ్రాహ్మణులకీ ఖర్చుపెడతాం. ఏడాదికి మా ఆశ్రమపు ఖర్చు సుమారు 20 లక్షలుంటుంది”

“భజనసేవ అంటే...”

“రోజుకి మూడు బాచ్లుగా భజన చేస్తూంటారు. ఒక బాచ్ నాలుగ్గంటలపాటు చేస్తుంది. ఉదయం భజన చేసినవారికి పావుకిలో బియ్యం, యాభైగ్రాముల వప్పు ఇస్తాం. సాయంత్రం మళ్లీ ఇంకో నాలుగు గంటలపాటు భజనచేస్తే ఒక రూపాయి ఇస్తాం”

“బియ్యం, వప్పు మాత్రమే ఎందుకిస్తున్నారు? ఏమైనా కాయకూరలు కూడా ఇవ్వొచ్చు కదా”

“శాస్త్రరీత్యా వాళ్లలాటి చప్పిడి భోజనమే తినాలి. అన్నిరకాల రుచులకీ, అభిరుచులకీ, ఆశలకీ, ఆకాంక్షలకీ, ఇహపు నుఖాలకీ, బంధాలకీ దూరమై వైరాగ్యంతో భగవంతుడిమీద తమ దృష్టిని కేంద్రీకరించాలి”

“కనీసం రూపాయి బదులు రెండో మూడో ఇస్తే...”

నవ్వేడు. “చూడండి... వృందావనంలో నుమారు మూడువేలపైచిలుకు విడోస్ వున్నారు. అపైన చెప్పక్కర్లేదనుకుంటాను”

“బియ్యం, వప్పు కూడా ఇవ్వాలన్నదానికన్నా తక్కువగా ఇస్తుంటారని...”

అతడి ముఖం ఎర్రబడింది. “ఇదో ధర్మనంథ. ఇదో ధర్మకార్యం. ఇందులో అధర్మానికి తావులేదు. మీకెనరో తప్పుడు సమాచారం ఇచ్చినట్టున్నారు”

“మీ గురించి చెప్పండి”

“నేనిక్కడో సేవకుడ్ని అంతే. శలవ్” నమస్కరించాడు.

అతడి భావం అర్థంకాగా లేచింది. మరిక



న్ని ఫోటోలు తీసుకుని వచ్చేసింది.

టాంగా పిలిచి ఎక్కింది. అతడి అభిప్రాయం తెలుసుకుందామని అంది- “ఈ ఆశ్రమాలవాళ్లు పావం చాలా మంచివాళ్లు...”

“అఁఅఁ - మంచోళ్లేనండి. చందాలు మెక్కి ఒక్కడూ ఏనుగుంతయ్యాడుకదండి. ఈళ్లు వునురుతగలక పోదులెండి నాయాళ్లు. కోట్లు కోట్లు చందాలస్తాయండమ్మగారూ. ఈ ఆడోళ్లకి రూపాయివ్యడానికి ఏడ్చిపోతావుంటారు...”

అతడేదో చెప్పుకుపోతూనే ఉన్నాడు.

ఒకచోట బండినాపి “అటు నూడండి” అని చూపించాడు.

మున్నిపాలిటీవాళ్లు ఓ విధవ శవాన్ని తీసుకుపోతున్నారు.

“ఎక్కడికి తీసుకెళ్తారు?”

“యమునానదిలో త్రోసెయ్యడానికి”

“అదేమిటి? దహనసంస్కారాలు చెయ్యరా? అందునిమిత్తం కొంత డబ్బు వసూలు చేస్తారంటకదా”

“అంతా దండుకునేవాళ్లే. శవాలకాడి పిండాకూడ ఏరుకుతినే నా కొడుకులే అంతా!”

★ ★ ★

‘శుభోదయం’ ఎడిటర్ మహర్షి రూంలోకెళ్లి విష్వచేసింది దివ్య.

“హలో దివ్య.. వచ్చేశావన్నమాట. ఏమైనా హాట్ హాట్ న్యూస్ తెచ్చావా?”

“మీరే చూడండి సార్” తను తయారుచేసిన నోట్సు, ఫోటోలూ అందించి ఆయనెదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

“సెన్సేషనల్ న్యూస్ ఏమైనా తెచ్చేవా అని... ఈ ఫోటోలేంటి? నువ్వు మధుర వెళ్లలేదా?”

“వెళ్లేను సార్ అక్కడ తీసినవే అవి”

“కృష్ణుడి మధుర, బృందావనాలు వాస్తవాలా, కల్పితాలా అన్న ఆంశం గురించి కొత్త విశేషాలు సేకరించమంటే విడోస్ గురించి రాసుకొచ్చినట్టున్నావేమిటి?”

“గుండెల్ని చీల్చే నిజాలు పాఠకులకి చెప్పాలని. మీరొక్కసారి చదివి చెప్పండి సార్ ఎలావుందో...”

నోరు చప్పరించేస్తూనే తిరగేశాడాయన.

“బాగానే రాశావమ్మాయ్. వితంతువులంటే నీకెందుకింత అభిమానం వుట్టుకొచ్చేసిందో అర్థంకావట్లేదు. వెరీ ఓల్డ్ థీమ్!”

ఎంతో సీనియరూ, అభ్యుదయభావాలు గలవాడుగా ప్రశంసలందే ఆయనలా అనేనరికి అదిరివడింది దివ్య. ఆమె కళ్లలో చిన్న కన్నీటి ఆల భళ్లున బద్దలయ్యింది.

అది ఆయన గమనించలేదు. గమనించివుంటే ఆమె జీవితవీణ అవశ్రుతినాదం వినే వారేమో!

“ఏమైనా ఇది అమ్ముడయ్యే విషయంకాదమ్మాయ్. పాఠకులకి ఇలాంటి సెంటిమెంటల్ కథలూ, ఆచార సాంప్రదాయాల్ని ప్రశ్నించే విషయాలూ వట్టవు. వాళ్లకి థ్రిల్లింగ్ ఎడ్యుంచరస్ అండ్ సెక్సీ విషయాలు కావాలి. నస్సెన్స్ రచనలు కావాలి. సాహసాలూ, అభూతకల్పనలూ కావాలి. అంతేగాని జీవితాలక్కర్లేదు!”

“కాని మన పాఠకులు...”

“వత్రికలు చదివేవారంతా నిజాలు తెలుసుకుందామనే చదువుతారనుకుంటే పొరపాటు పడినట్లే. వాళ్ల అభిరుచులు చిత్రంగానూ ఎస్కేపిస్ట్ గానూ, వూహల్లో తేలియాడేట్లుగానూ వుంటాయి. అందుకుతగ్గ వార్తల్ని కథల్ని మనం ప్రింటు చేసినప్పుడే మన వత్రిక నర్క్యులేషన్ పెరుగుతుంది. ఉదాహరణకి తీహార్ జైల్లోంచి శోభారాజ్ ఎలా తప్పించుకున్నాడో, మల్లీ ఎలా వట్టువడ్డాడో చిలవలూ వలవలూ నృప్తించి రాశామనుకో ఓహో పరిశోధనాత్మక వ్యాసం అంటారు. తెలుగురాని సినీనటి అచ్చతెనుగులో జవాబులిస్తోంటే ఎంత బాగా జవాబులిస్తున్నారని మెచ్చుకుంటారు. ప్రధాని పాలసీల గురించే రాస్తే ఎవరూ ఆనక్తి కనబరచరు. అదే ప్రధాని లక్షదీవుల విహార యాత్ర గురించి, విహారం గురించి, అందుకు చేసిన ఏర్పాట్ల గురించి రాస్తే ఓహో అని పొంగిపోతారు. అంతెందుకు- కృష్ణుడి ద్వారక అబద్ధంకాదని నిజంగా ఒకప్పుడుండేదని శాస్త్రజ్ఞులు సాక్ష్యాధారాలు కనుగొన్నారని బాక్కుక



ట్టి మరీ మన వత్రికలో ప్రచురిస్తే పెద్దగా రెస్పాన్స్ రాలేదు. ఆ వార్తకి మసాలా జోడించి పెద్దవ్యాసంగా మరో వత్రిక వల్లిష్ చేసేనరికి ఆహా... ఓహో అన్నారు.

అనుమానమొచ్చి ఆగి ఆమెవంక చూశారు.

తలొంచుకుని కూర్చున్న ఆమెని చూడగానే హార్ట్ అయిందని గ్రహించారు.

“అరెరె... నిన్నూనీ కృషినీ, శ్రమనీ కించపరచాలని చెప్పడంలేదు. కేవలం లోకంపోకడ గురించి చెబుతున్నానంతే. అయినా మన వత్రిక కేవలం నర్మ్యులేషన్ కోసమూ, లాభాల కోసమూ పెట్టలేదని నీకూ తెలుసుకదా. ఒక ధ్యేయంతో, ఒక లక్ష్యంతో స్థాపించబడిన మన వత్రికలో ఇలాంటి వ్యాసాలూ, వచ్చినిజాలూ మరెన్నో వెయ్యాలి. వేస్తాం కూడా. మన పాఠకులస్థాయి కొంచెం వున్నతంగానే వుంటుందని గట్టిగా చెప్పగలను...”

“థాంక్యూ సార్... మనను ద్రవింపజేసే ఇలాంటి యధార్థాల గురించి లోతుగా రాస్తే పాఠకులెప్పుడూ ఆదరిస్తారని మీరే ఓసారన్నారు”

“అన్నాను- ఇప్పుడూ అంటున్నాను. వీటి స్థానం ఎప్పుడూ తక్కువ చెయ్యడానికి వీల్లేదని ఒప్పుకుంటాను. అయినా నగటు పాఠకుల అభిరుచిని కూడా మనం దృష్టిలో పెట్టుకోవాలని చెబుతున్నాను. వృద్ధిలోకి రావాల్సిన రిపోర్టర్- ఏమంటావ్?”

“అలాగే సార్”

“వితంతువుల పరిస్థితి గురించి చక్కని పరిశోధనా వ్యాసం రాశావు గనుక దీనికి సంబంధించినదే మరో వార్త చెబుతాను. చాలెంజింగ్గా తీసుకుని పరిశోధించాలి. దాచేసినా దాగని సత్యాలని వెలికి తియ్యాలి. కుట్రల్ని కుతంత్రాల్ని కుయుక్తుల్ని బట్టబయలు చెయ్యాలి”

“ఏమిటి సార్ ఆ వార్త...”

“చాలా ఘోరమైన వార్త. మనం మన నాగరికత మన సంస్కృతి సిగ్గుతో చితికిపోవాల్సిన ఘోర దారుణవార్త...”

“అంత దారుణమైన వార్త ఏమిటార్...” నన్నగా కంపిస్తూ అడిగింది.

ఒక అబల అమానుషత్వానికి బలవ్యధం ఆ వార్త సారాంశమని వెంటనే గ్రహించేసింది.

ఈ మహానృష్టిలో అత్యంత హీన, దీన, దౌర్భాగ్యస్థితిలో వున్నది స్త్రీలే. పశుపక్ష్యాదుల్లో కనిపించని అగాధ వ్యత్వానం వుచ్చు, నీచదృక్పథం కేవలం మావనజాతిలోనే వుంది. మానవుడికి మేధ వుండటమే ఆడదాని పాలిట శాపమయ్యిందా? లేకపోతే తనలాంటి మరోమనిషిని చెప్పుకొంది తేలులా ఎందుకు చూస్తాడు మగాడు?

“వార్తేమిటో తెలిసిపోయిందా?”

“లేదు సార్. అలా అని తెలీకుండానూ లేదు. ఏజాతి చరిత్ర చూసినా ఏమున్నది గర్వకారణం నారీజాతి చరిత్ర నమస్తం పురుష పీడిత వరాయణత్యం”

“బాగా చెప్పేవ్. నిన్న నతీనహగమనం చేసిందొకామె”

తుళ్ళివడి చూసింది “నతి?”

“అవును. దేవపురంలో దీపాసతి అనే వద్దెని మిదేళ్ల అమ్మాయి నిన్న మధ్యాహ్నం భర్త శవంతపాటు సజీవంగా దహనమయ్యింది. ఆ దృశ్యాన్ని వేలాదిమంది భక్తితో తిలకించారట”

“ఎంత రాక్షసత్యం” నడినెత్తిమీద పిడుగు వడ్డట్టు అరిచింది ఉద్రేకంతో వూగిపోతూ.

“కంట్రోల్ యువర్ సెల్ఫ్. నీలోనే కాదు. ఆలోచించగల ప్రతివారిలోనూ అలాంటి రియాక్షన్ వచ్చి తీరుతుంది. అంత ఘోరమైన వార్త ఇది. రాత్రే అందింది. ఇంకా ఏ పేవర్లోనూ న్యూస్ రాలేదు. మన పేవర్లో రేవటి ఇమ్మ్యలో రాబోతోంది”

“ఇరవైఒకటో శతాబ్దంలోకి అడుగుపెడుతున్న నమయంలో మధ్యయుగపు సంఘటన జరగటం మన దేశానికి మన సంస్కృతికి చెరగనిమచ్చ. మానవత్వానికి సిగ్గుచేటు”

“ఇది మధ్యయుగపు సాంప్రదాయం కాదు. వద్దెనిమిదవ శతాబ్దంలో ఎక్కువగానూ, అంతకు పూర్వం అతిఅరుదుగానూ వుంటూ వచ్చిన విషసాంప్రదాయం. రాజారామమోహన రాయ్ కృషివల్లా, బ్రిటీషుపరి చర్యలవల్లా నతిసాంప్రదాయం ఇంచుమించు అంతమ



య్యింది. అయినా అక్కడక్కడా ముఖ్యంగా రాజస్థాన్లో అప్పుడప్పుడూ జరుగుతూనే వున్నాయి. కాదంటే ఎప్పుడోగాని వెలుగు చూడటంలేదు”

“ప్రభుత్వం కూడా ఏమీ చెయ్యలేకపోయిందన్నమాట”

“గతంలో కొన్నిసార్లు పోలీసులు నతిని నిరోధించిన దాఖలాలున్నాయిగాని ఈసారేమీ చెయ్యలేకపోయార్య. నీకీ సంగతి తెలుసా? రాజస్థాన్ చాలాచోట్ల నతీమాత దేవాలయాలున్నాయి. జాన్ జులైలో రాణి నతిమేలా ప్రతిఏటా పెద్ద జాతరగా జరుగుతుంటుంది. రాష్ట్రప్రభుత్వం ఆ రోజుని శలవుదినంగా ప్రకటించడమేగాక దుకాణాలకిగాను గదులు కూడా కట్టించింది మేలా కోసం. ఎందరో నాయకులూ, అధికారులూ కూడా ఆ జాతరలో పాల్గొంటుంటారు. దీనికేమంటావు చెప్పు? ఇంకో సంగతి- దేవపురంలో పదమూడవరోజున చున్నీ మహోత్సవం మహాదంబరంగా చెయ్యనున్నారు. ఇప్పటికే లక్షల రూపాయల చందాలు వసూలయ్యేయిటప్రభుత్వంఏం చేస్తుందో చూద్దాం”

“మైగాడ్! మళ్ళీ ఉత్సవం కూడానా?”

“అవును. అంచేత నువ్వూవూరు వెళ్లాలి. ఉత్సవ ఏర్పాట్ల గురించి, ప్రజల రియాక్షన్స్ గురించి ఎప్పటికప్పుడు తెలియజేస్తూనే మరో ముఖ్యవిషయం కనుక్కోవాలి. దీపానతి తనంతట తను భర్త చితిమీద కూర్చుందా లేక ఎవరైనా బలవంతం చేశారా? వార్తలో వచ్చినట్టు చిరునవ్వుతో జనాన్ని దీవిస్తూ దహనమవ్వడం నిజమేనా? ఇంత చిన్నవయస్సులో పెళ్లైన ఏడాదిలో భర్తమీద భర్త శవంతోబాటు సజీవంగా కాలిపోయేంత ప్రేమ ఏర్పడటానికవకాశముందా? అవకాశం లేకపోతే అందుకు ప్రేరేపించిందెవరు? ఎందుకు? ఏటన్నిట్లకీ నువ్వు సమాధానం సేకరించాలి”

“తప్పకుండా సార్. నిప్పుమీద కాలు పెడితేనే కెవ్వుమంటాం. అలాంటిది మెల్లమెల్లగా ఒళ్లంతా కాలి ఉడికిపోతోంటే నెమ్మది నెమ్మదిగా ప్రాణం పోతోంటే భరిస్తూ కదలకుండా కేకలు పెట్టకుండా కూర్చుని దహనమవడం ఎవరికైనా సాధ్యమైనవని అంటే నేన్నమ్మను. దాని వెనుక ఏదో వుండితీరుతుంది సార్”

“అదేమిటో నువ్వు పరిశోధించాలి”

“అలాగే సార్”

“ఒక్క సంగతి. జనంలో మూర్ఖత్వం, మూఢత్వం ఎక్కువ. గుంపుగా వున్నప్పుడు అదీ మరీ ఎక్కువవుతుంది. సమయానుకూలంగా మనలి మన కార్యం నెరవేర్చుకోవాలి. పైగా నిజాల్ని సేకరిస్తున్నావని తెలిస్తే దీవసతి అత్తింటివారూ, బంధువులూ కూడా నిన్ను తేలిగ్గా వదలరు. అంచేత నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి”

“ప్రయత్నిస్తాను సార్. నేనేమైపోయినా సరే ఆ కుట్ర వెనుకనున్న ముమ్మరుల ముఖాల మీది ముసుగుల్ని చించేసి వారి నిజస్వరూపాలని సభ్యసమాజం ముందుంచుతాను. నమస్తే సార్”

పుత్రికా వాత్సల్యంతో చూస్తూ తలూపారాయన. ఆమెని రిస్కో ఉన్న వనికి వంపుతున్నానా అని ఒక్కక్షణం సందేహించారు.

మహిళలపై జరుగుతోన్న అన్యాయాలకి వరాకాఫ్ అయిన సతికృత్యంలో దోమల్ని వట్టుకోవాలని కంకణం కట్టుకున్న దివ్యకి, పులిబోనులో ప్రవేశిస్తున్నానన్న సంగతి తెలిసే అవకాశం లేదు.



అఫీసునుంచి ఉన్నారుమంటూ వచ్చి వున్నారంటూ సోఫాలో కూలబడ్డాడు రామా రావు.

తటకూరకాడలా వదలిన కొడుకుని చూసి గుండెలు బాదుకుంది మహంకాళి.





Uma

“ఏవిట్రా నాయనా అలా వున్నావేంరా”

“కొంచెం నీరసంగా వుందమ్మా”

“ఏనుగుల్ని సైతం నిలిపెయ్యాల్సిన ఈ వయస్సులో నీరసం ఏవిట్రా”

“రెండు బన్నులు మారి వచ్చేనరికి తల ప్రాణం తోకకొచ్చింది”

“అలా చెప్పు...”

నరిగ్గా అప్పుడు మంచినీళ్ల గ్లాసుతో వచ్చింది సీత.

“అబ్బాయి కష్టం చూశావుటే కోడలుపిల్లా. అయినా నీకు చీమ కుట్టినట్లయినా లేదన్న మాట”

వేటగాడి వింటి శబ్దానికి బెదరిన లేడి పిల్లలా చూసింది సీత.

“చూశావుట్రా. ఇదీ వరస. ఏమీ తెలీని అమాయకురాలలా చూస్తుంది. ఏమైనా అంటే ఊరికే ఏడ్చిపోతుంది. ఇలాటిదాన్ని నీకు కట్ట బెట్టి నీ గొంతు కోసేశారా నాయనా”

నీళ్ల గ్లాసందిచ్చి గిరుక్కున వెనుదిరిగిందో లేదో అత్తగారు కయ్మని ఒంటికాలుమీద లేచింది.

“ఏమీ వట్టనట్టు వెళ్లావేమే నంగనాచీ. నీ మొగుడిబాగు నీ బాగు కాదా? నీ మొగుడి కష్టం నీదికాదా? బెల్లంకట్టిన రాయిలా మాట్లాడవేమే?”

తలాడించింది.

“క్రితంజన్మలో గంగిరెద్దువయ్యంటావ్. అన్నిటికీ తలాడించడమేకదా?”

“నేనెంత బ్రబాలు వడితే దానికేమే. దాని తిండి దానికి దొరుకుతుందాయె”

“తేరగా మేవడానికి దీనబ్బ సామ్మేం లేది క్కడ. ఒసే సీతా ఇలారా”

పైటచెంగు నోట్లో కుక్కుకుని వచ్చింది.

“రోజూ పొద్దున్న ఎనిమిదిగంటలకి ఇన్ని మెతుకులు నోట్లో వడేనుకుని ఆదరా బాదరా ఆఫీసుకి వరుగెడుతున్నాడు గదా. సాయంత్రందాకా ఆఫీసులో గొడ్డుచాకిరీ చేసి చేసి రెండో మూడో బన్నులుమారి చచ్చిచెడి ఏ ఏడుగంటలకో కొంపకి చేరుకుంటున్నాడుకదా. అబ్బాయి ఇలా ఎన్నాళ్లు అవస్థపడగలడు చెప్పు?”

“నిజమే అత్తయ్యా కానీ...”

“ఇంక కానీ ఎందుకే పిచ్చిపిల్లా. అల్లుడికి న్మాటరు. కొనిమ్మని మీ నాన్నకి ఉత్తరం రాయి. ఏదో మొక్కుబడిగా రాస్తే ఈ రోజుల్లో ఎవరూ కొనివ్వరు. మనస్సు కరిగేలా రాయాలి- తెల్సిందా?”

మానంగా నిన్నహాయంగా విలపిస్తూండిపోయింది సీత.

“మళ్ళీ ఏమొచ్చిందే నీకూ. రెండు నెల ల్నాడూ ఇలాగే ఏడ్చేవు. ఆ ఏడ్చేదో పుట్టింట్లో ఏడ్చివుంటే కలర్ టీవీ వచ్చేది. అందరి అల్లుళ్లూ రంగరంగ వైభవంగా రంగుల టీవీ చూస్తోంటే నీ మొగుడు బుల్లిటీవీ చూస్తున్నాడు. అది కొనివ్వడానికే ఏడ్చిపోయాడు మీ నాన్న. ఇది నువ్వొచ్చిన లోకువ కాదా? ఏరా అబ్బాయ్ మాట్లాడవేం?”

“అవునమ్మా. ఇది గట్టిగా అడిగివుంటే కలర్ టీవీయే కొనిచ్చును. విక్కువిక్కుమంటూ పోర్టబుల్ టీవీ కొనిచ్చారు ఏదో ముష్టివేసినట్టు?”

“అది కొనివ్వడానికి మా నాన్న ఎంత ఇదయ్యాడో మీకు తెలుసుకదండీ”

“అబ్బో... తండ్రిని వెనకేసుకొస్తోంది చూడరా. ఎంతైనా నీకంటే తండ్రిమీదే ప్రేమెక్కువరా దీనికి”

“తండ్రిమీద అంతలావు ప్రేమ వున్నదానివి పెళ్లెందుకు చేసుకున్నావు? పుట్టింట్లోనే వడివుండకపోయావా?”

భర్త మాటలకి దుఃఖం పొంగివచ్చింది సీతకి.

“ఏమిటీ ఏదో వండిత చర్చ చేస్తున్నట్టున్నారు” అంటూ వచ్చారు అంజనేయులుగారు

అయన రామారావు తండ్రి. రిటైర్డ్ తెలుగు వండితుడు. ఖద్దరువంచె లాల్చి కళ్లజోడు, చేతిలో బొండు పుస్తకమూ కర్డుని కవచకుండ. లాల్లా అంటుకునుంటాయన్నగతకాలము మేలు వచ్చుకాలము కంపెన్ అని అయన నమ్మకం. అయన సిద్ధాంతం కూడా అదే. ఇంగ్లీషువాళ్లు, ఇంగ్లీషు చదువులూ వచ్చాక



దేశవిజ్ఞానం మతం సంస్కృతి ఆచారాలు అన్నీ భ్రష్టు వట్టుకుపోయాయని ఆయన ప్ర గాధవిశ్వాసం. మన పురాణాలనీ, శాస్త్రాలనీ, వండితుల్ని వట్టుకుపోయి వాటి ద్వారా అన్నీ నేర్చుకుని బ్రిటీషువాళ్ళూ, వారిద్వారా ఆమెరి కా వాళ్ళూ గొప్పవాళ్ళయ్యారని వాదిస్తారాయన.

“వచ్చారా. రండి రండి. మీ కోడలే మంటోందో చూడండి. పుట్టింటివాళ్ళనడిగి స్కూటర్ తెచ్చుకోమ్మా అంటే బుడిబుడి రాగా లు తీసేస్తోంది” ఫిర్యాదు చేసింది మహంకాళి.

“అది కాదు మామయ్యగారూ...”

“అర్థమయ్యిందమ్మా. కాని చూశావా పుట్టింటినుంచి వస్తువులూ, బహుమతులూ తెచ్చుకోవడం తప్పు కాదు. ఆ సంగతి మన శాస్త్రాల్లో స్పష్టంగా చెప్పేరు కూడానూ. పూర్వకా లంలో రాజులు కానివ్వ, సామాన్యులు కానివ్వ పెళ్లిలో అమ్మాయితోబాటు దానదాసీల్ని వస్తు వాహనాల్ని కూడా ఇచ్చివంపేవారు. ఎందుకో తెలుసా? వారమ్మాయి ఏ లోటూ లేకుండా సుఖంగా కాపురం చేసుకోవాలని. ఆ ఆచారమే ఇప్పుడు వరకట్నం అయ్యింది. స్త్రీకి వతియే ప్రత్యక్షదైవం. వతి సుఖమే తన సుఖం. అంచేత వతిసుఖం కోసం మాతాపితల దగ్గ ర్నుంచి కానుకలు తీసుకురావడం శాస్త్రస మ్మతం తెల్పిందా?”

“అద్దదీ అలా విడమర్చి చెప్పండి, అప్పు డైనా దారికొస్తుందేమో”

“మీకు తెలిందేముంది మామయ్యగారూ. ముందనుకున్న కట్నం పెళ్లిలోనే ఇచ్చేశారు. తర్వాత అవీ ఇవీ కొనిపెట్టారు. ఇంకా పెట్టగల స్త్రోమతు మా నాన్నకి లేదు. ఆయనకి నేనేకాదు ఇంకా ఆడపిల్లలున్నారు. ఇంకా బాధ్యతలు న్నాయి” నచ్చచెప్పచూసింది సీత.

“ఉంటాయమ్మా మానవజన్మ ఎత్తేక బంధా లూ, బాధ్యతలూ తప్పవుమరి. మొదట నీ బాధ్యత నువ్వు నిర్వర్తించు...”

“అసాధ్యమని తెలిశాక...”

“వతిప్రతకి అసాధ్యాలంటూ లేవమ్మా. త్రి మూర్తుల్ని వసిపిల్లల్ని చేసిన సతీఅననూయ

కథ నీకు తెలుసు. కుమ్మరోగి అయిన భర్తని వేశ్యదగ్గరికి తీసుకెళ్ళిన సతీసుమతి కథ నీకు తెలుసు. వాటినుంచి నువ్వు నేర్చుకోవాల్సింది చాలా వుందమ్మా”

“అవన్నీ చిన్నప్పుడే ముక్కున బట్టే సిందండీ మన కోడలూ. చూస్తుండండి. అబ్బాయికి వారంరోజుల్లో స్కూటర్ తెప్పించే స్తుంది. అమ్మాయ్ సీతా- కాగితం కలం పట్టు కురా ఉత్తరం రాద్దువుగాని”

ఇది ఇలా మలుపుతిరుగుతుందని సీతకి ముందే తెలుసు.

పెళ్ళయ్యాక గత పదకొండు నెలల్లో ఇలా ఎన్నోసార్లు ఉత్తరం రాయించారు. కొన్నిసార్లు పుట్టింటికి తరిమారు కూడా.

పెళ్లికైన అప్పుల్లోంచి ఇంకా తేరుకోనేలేదు తండ్రి. పైగా ఎదుగుతోన్న మిగతాపిల్లలు, పెరుగుతోన్న ధరలు, బతకడమే కష్టమైపోతు న్న రోజులు.

అయినా తండ్రి తన కన్నీళ్ళు చూడలేక తన కాపురం చల్లగా ఉండాలని అప్పుల నిప్పుల్లోకి దూకి ప్రతిసారీ ఏదోరకంగా తెచ్చిస్తు న్నాడు తను నిలువునా కాలిపోతున్నా సరే.

టేపెరికార్డర్, గ్రౌండర్ మిక్సీ, సోఫాసెట్, బీరువా, పోర్టబుల్ టీవీ...

ఇన్ని కోరికలు తీర్చినా వారికి తృప్తిలేదు. వారి గొంతెమ్మ కోర్కెలకి మితిలేదు.

ఇవాళ స్కూటరంటున్నారు, రేపేమంటా రో?

తండ్రి దయనీయ పరిస్థితి తలచుకుంటూ అగని కన్నీటిని తుడుచుకుంటూనే ఉత్తరం రాసింది. ఆమె స్వంతంగా ఒక ముక్కా రాయ లేదు. అత్తమామలూ, భర్తా కూడబలుక్కుని చెప్పిన ప్రకారం రాసింది.

రోజూ బస్సులో వెళ్లిరావడానికి ఆయన ఎంతో అవస్థపడిపోతున్నారనీ, సరిగ్గా తిండి తినే టైము కూడా వుండటంలేదనీ రాయించా రు. స్కూటర్ కొంటేగాని ఆయన సుఖపడరనీ, తన కాపురం నవ్వంగా వుండదనీ బెదిరిస్తూ రాయించారు.

“రేపు మర్చిపోకుండా పోస్టులో వెయ్యారా. ఉత్తరం చూసే స్కూటరు కొనుక్కోచ్చెయ్య



దు మీ మామగారు. అతగాడనలే పిసినిగొట్టు. అల్లునికి పెట్టడానికికూడా ఏద్యేసే మనిషి ఒక వారంరోజులాగి నీ పెళ్లాన్ని వంపించు. తండ్రి నెత్తిమీద కూర్చుని వనూలు చేసుకొన్నంది. చేసుకోవచ్చేదాకా వుట్టింట్లోనే వడి వుంటుంది”

ఇంకక్కడ నిలబళ్లేక గదిలోకి పారిపోయింది సీత.

మంచంమీద బోర్లావడి భోరున ఏడవసాగింది.

ఆ ఏడ్పు తన అనహాయ పరిస్థితి గురించి కాదు, తండ్రి అవస్థ గురించి కాదు. భర్త అత్తమామల స్వార్థదృక్పథం గురించి కాదు. స్కూటర్ కొనివ్వకపోతే చవిచూసే నరకం గురించి కాదు.

మరి?

పెళ్ళిచేసుకున్నందుకు! పెళ్లి పేరున మెడలో వనువుతాడూ, మనస్సుకి ఉరితాడూ వేయించుకున్నానే అని గుండెలు వగిలేలా ఏడుస్తోంది సీత!

★ ★ ★

దేవపురం వూరి పొలిమేరలో బస్సు దిగింది దివ్య.

రెండ్రోజులక్రితంవరకూ ఆ ఊరెక్కడుండే చాలామందికి తెలీదు. నతి సంఘటనతో ఆకస్మాత్తుగా ఆ ఊరికి ప్రాముఖ్యతచేసింది. ఇన్ స్టంట్ వుణ్యస్థలం అయిపోయింది.

నలువైపుల్నుంచి జనం తండోవతండాలుగా వచ్చేస్తున్నారు.

దాంతో ఇదివరకు దేవపురానికి అయిదారు కిలోమీటర్ల దూరంనుంచే వెళ్లిపోయే బస్సులిప్పుడు ఊరి పొలిమేరవరకూ వచ్చేస్తున్నాయి. బస్సులే కాదు- మెటడోర్లు, జీపులు, గుర్రపుబళ్లు, రిక్సాలు ఎన్నో వచ్చేస్తున్నాయి. ఊళ్లోకి వెళ్లే మట్టిరోడ్డు మరీ అధ్యాన్నంగా వున్నందునగాని లేకపోతే ఏకంగా వాహనాలు ఊళ్లోకి వెళ్లిపోయేవి.

“చూస్తూంటే ఈ ఊరు మరీ కుగ్రామంలా వుంది. అందువల్లే నతిలాంటి అనాగరిక సంఘటన జరిగింది” నలుగుర్రో నడుస్తూ తనలో అనుకున్నట్లుగా జనాంతికంగా అంది దివ్య జనం రియాక్షన్ కోసం చూస్తూ.

“ఏమమ్మో... చాలా పొరబాటు పడుతున్నావు. మా ఊర్నలా ఈనుప్పుల్లలా తీసిపారేయ్యకు మరి. మా ఊళ్లో బ్రాండ్ సీసాలుంచి బిర్యానీదాకా అన్నీ దొరుకుతాయి తెలుసా?”

నవ్వుతూ అంది “నిజమే కావచ్చు బాబాయిగారూ. కాని రోడ్లదుస్థితి మాటేమిటి? న్యతంత్రం వచ్చి నలభైరెండు సంవత్సరాల య్యాక కూడా ఇంకా ఇలాటి కాకులు దూరని కారడవీ, చీమలు దూరని చిట్టడవీలాంటి ఊళ్లున్నాయంటే నమ్మశక్యం కావట్లేదు”

“నువ్వే కాదు, ఎవరూ నమ్మలేరు. ఎప్పుడో వెలుగులోకి రావాల్సిన వూరుకదూ- రాజకీయావలల కొడిగట్టిన దీపం అయిపోయింది గానీ”

“అంటే ముఠాతగవులా?”

“అలాంటివే... గత పదిహేను ఏళ్లనుంచి కర్పంచ్ అనంతయ్యకి తిరుగులేదు ఊళ్లో. అతగాడికీ మండలాధ్యక్షుడికీ చుక్కెదురు అవడానికిద్దరిదీ ఒకే పార్టీ అయినా ఇద్దరూ రెండు ముఠాలకి చెందినవాళ్లు. అంచేత మా వూరికిదికావాలి అని అనంతయ్య అడగడు. మా ఊరికి చిన్నవని చేసినా అతడి వరపతి మరింత పెరిగిపోద్దేమోనని మండలాధ్యక్షుడే మీ చెయ్యడు. కడకు ఎక్కడున్నావే గొంగళి అంటే వేసినచోట వున్నానూ అన్నట్టయిపోయింది మా ఊరు”

“ఇదన్యాయమని ఎదుర్కొనేవారూ, మీ ఊళ్లో అభివృద్ధివనులు కుంటుబట్టానికి వీల్లేదనేవాళ్లూ కరువయ్యారా?”

“ఉన్నారుగాని వారి గొంతు చిన్నది. ఇప్పుడిప్పుడే బాగా వుంజుకుంటోంది నూరవరాజు గారివర్గం. ఆయన మండల ప్రెసిడెంటు మనిషి..”

“నూరవరాజుగారంటే దీపానతి మామగారా?”

“తప్పు తప్పు... పేరు పెట్టి పిలవకూడదు. నతీమాత అనాలి. అఖరికామె తల్లిదండ్రులనైనానరే అంతే అలాగే పిలవాలి. అందరికీ తల్లియైన నతీదేవత వుణ్యమా అని మా ఊరికో వెలుగువచ్చింది. మా ఊరో వెలుగు వెలగబో



తోంది. రెండుమూడు రోజుల్లో మా ఊళ్లోకి రోడ్డు వేయించేస్తానన్నారు మండల ప్రెసిడెంటు”

“ఆయనొచ్చారా ఇక్కడికి?”

“ఆయనేమిటి మహా మహావాళ్లే వచ్చారు. ఇహ రోజూ వస్తారు కూడా. పెద్ద ఆలయం కట్టించి ఏటా జాతర జరిపించాలనుకుంటున్నారు భక్తులంతా”

“మీరేమంటారు?”

“దేవతని పూజించొద్దని ఏత్రామ్మడు అంటాడు?”

మరి మాట్లాడలేకపోయింది దివ్య.

అప్పుడే జనం ఆలోచనల్లో భావాల్లో చాలా మార్పొచ్చేసిందన్నమాట.

అందర్లోబాటు పాకహోటల్లో కెళ్లింది దివ్య.

హోటల్లో చాలా రషేగా వుంది. ఒక్కసారే ఒత్తిడి ఎక్కువైనందున ఊపిరాడనట్టుగా వున్నట్టుంది. నర్దుకుని ఓ మూలన బెంచి చివర్న కూర్చుని ఇడ్లీ తిని కాఫీ తాగింది.

మంది ఎక్కువైతే మజ్జిగ వలచన అన్నట్టుంది క్వాలిటీ. రేట్లు విని మ్రాన్పడిపోయింది.

ఫ్లేటు ఇడ్లీ రెండ్రూపాయలు. కాఫీ రూపాయన్నర.

“ఒరి నీ అసాధ్యం కూల! అమాంతం అకాశానికెగిరిపోయినట్టున్నావేమిటోయ్” ఆ ఊరతను కాబోలు అన్నాడు హోటల్ యజమానితో.

“అంతా దీపామాత చలవ”

“నీ కూతురి పెళ్ళి గురించి నువ్వొక దిగులువడక్కర్లేదు”

ముసి ముసిగా నవ్వుకున్నాడు హోటల్ యజమాని.

బిల్లు చెల్లించి బయటవడింది దివ్య.

ఎవర్నీ ఏమీ ప్రశ్నించనవనరంలేకుండానే తిన్నగా సూరవరాజుగారింటికెళ్లింది. నదుల నీ నముద్రంలో కలిసినట్టు అన్నివైపుల్నుంచి వస్తోన్న జనం ఆయనింటికే వెళ్తున్నారు మరి.

సూరవరాజుగారిది పాతలోగిలి. ప్రస్తుతం అలంకరణ లేకుండా కొంచెం శిథిలావస్థలో

వున్నదిగాని ఒకవృటి వైభాగానికి దాఖలానింకా మిగిలేవున్నాయి.

వీధి అరుగుమీద పాతకాలపు చెక్క వడక్కు ర్చిలున్నాయి. ఒకదాంట్లో సూరవరాజుగారూ మిగతావాటిల్లో మరికొందరూ కూర్చున్నారు.

తలపాగా చుట్టుకుని గంభీరంగా వున్న సూరవరాజుగారు ముసలిపులిలా కన్పించారు దివ్యకి. పులి- బంగారుకంకణం- బ్రాహ్మణుడు కథ ఎందుకో గుర్తొచ్చింది. చేతికందిన పెద్దకోడుకు ఆకాలమరణానికి అహుతయ్యాడన్న తీరని బాధ, వేదన, వ్యధ ఆయన ముఖంలో అంతగా కన్పించటం లేదేమిటా అని విస్తుబోయింది. అనలు మురళి ఆయన కొడుకేనా అన్న అనుమానం కలక్కపోలేదు కూడా.

మెట్లెక్కి ఆయన్ని నమీపించి నమస్కరించింది.

తలూపి ఏమిటన్నట్టు చూశారాయన.

“వత్రికా రిపోర్టర్ని ఒక్కసారి జరిగిన ఘటనల గురించి మీతో మాట్లాడదామని వచ్చాను...”

ఆయన అక్కడ కూర్చున్నవారిలో ఒకరి వంక చూశారు.

నన్నగా, పొడుగ్గా రివటలా వున్న ఆయన సూరవరాజుగారి బామ్మర్ని దానవు. ఆయన ముందుకొచ్చి దివ్యనోవ్రక్కకి తీసుకెళ్లి కుర్చీ చూపించాడు.

“పుట్టెడు దుఃఖంతో మగ్గిపోతున్న మా బావ గారు మీకేమీ ఇంటర్వ్యూలివ్వలేరు. ఇక ఏం జరిగిందో, ఎలా జరిగిందో మీ వత్రికలవాళ్లకి తెలుసు. జనానికి తెలుసు. భగవంతుడికి తెలుసు”

“అనలేలా జరిగిందో ఏమిటో మీ ముఖతః వినాలనుంది”

“అందరికీ తెలిసిందే. ఇందులో దావరిక మేముంది? మా మేనల్లుడు మురళికి కడుపు నొప్పి వచ్చింది. ఇక్కడ నరైన వైద్యశాకర్యం లేనందున వట్నం తీసుకెళ్లాం. అక్కడ... మమ్మల్ని శోకనముద్రంలోకి నెట్టేసి వెళ్లిపోయాడు...” కళ్లు తుడుచుకున్నారాయన.

“ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?”

“శవాన్ని ఇంటికి తీసుకొచ్చాం. వార్తవిని



‘చనిపోలేదు లేదు- నన్ను వదిలిపోరు పోరు’ అని అరుస్తూ వడిపోయింది దీపామాత. స్పృహ వచ్చాక భర్త ముఖంలోకి చూస్తూవుండి పోయింది కొంచెంసేపు. అంతా గోడు గోడున ఏడుస్తున్నా కంటతడిపెట్టలేదామె. మురళి ప్రాణాలతో వున్నట్టే ప్రేమగా చూస్తూండిపోయింది కాస్తేపు. తర్వాత లేచి మామగార్త అంటే మా బావగారి దగ్గరికెళ్లి ‘నేను నతినవు తాను. ఏర్పాట్లు చేయించండి’ అనేసి గదిలోకి పోయింది. మేమంతా విస్తుబోయాం. ఏంచేయాలో తోచలేదు. దీపామాత భర్తనెంతగా ప్రేమిస్తుందో దేవుడన్నా పూజలన్నా ఎంత భక్తి వుండేదో మా కందరికీ తెలుసు. అయినా ఆమె మాటల్ని జీర్ణించుకోలేకపోయాం. మా పురోహితుడూ వేదాలని ఔపోసన వట్టినవారూ అయిన సోమయాజులుగార్ని పిలిచాం...”

“మీరెవరూ ఆమెకి నచ్చచెప్పటానికి ప్రయత్నించలేదా?”

“లేదు”

అదిరివడి చూసిందామె.

చిన్నగా నవ్వేడాయన.

“మా పెద్దలూ, సోమయాజులుగారూ ఆమె న్యచ్చందంగా చిత్తశుద్ధితో నతి అవ్వదలచుకున్నదీ లేనిదీ వరీక్షించారు. ఆమె నారీరత్నం. మహావతివ్రత అని తేల్చిచెప్పేశారు. అయినప్పటికీ నతిని నిరోధించి నతిమాత శాపానికి మేం గురవ్వదలచలేదు. తన భర్తతోబాటు తనూ దహనమై స్వర్గంలో వతిదేవుడితో కలిసి నుభిస్తానంటే వద్దనడానికి మేమెవ్వరం? మేమెంతవాళ్లం?”

“ఆ తర్వాతగాని చితికక్కేప్పుడుగాని ఆమెకి సెకండ్ థాటరాలేదంటారా? నిర్భయంగా నిప్పుల్లోకి దూకిందంటారా?”

మళ్ళీ నవ్వేరు.

“నతిమాత మహత్యం గురించి తెలిస్తే మీరలా మాట్లాడరు. అనలెంచేతో దీపామాతకి మొదట్నుంచీ నతిమాతమీద వ్రత్యేక భక్తి వుంది. పెళ్లైన వెంటనే భర్తని బలవంతాన తీసుకుని రాణి నతిమేళాలో పాల్గొంది”

“అలాగా...”

“అవును...”

“ఆ తర్వాత...”

“తమ పెళ్ళినాటి బట్టలు ధరించి పెళ్ళి కూతుర్లా తయారయ్యింది. వ్రత్యేక పూజ చేసి ఆత్తమామలకి నమస్కరించి శవయాత్ర వెంట బయల్దేరింది. వూరి నాలుగు వైపులా ఏవో పూజలు చేసింది. అంతసేపూ ఏదో మరోలో కంఠో వున్నట్టే వుంది. బొందితో స్వర్గానికెళుతున్నట్టుగానే నిర్భయంగా చిర్నవ్యూతో చితిమీద కూర్చుంది. భర్త తలని ఒళ్లో పెట్టుకుని భక్తుల్ని దీవిస్తూ చిర్నవ్యూతో భన్యమైపోయింది మహాతల్లి!”

చేతులు జోడించి కళ్ళొత్తుకున్నారు.

“పెళ్లె ఎన్నాళ్ళయ్యిందంటారు?”

“ఎన్నో ఏళ్ళా... ఏడాదికి ఒక నెల తక్కువే”

“ఇంత తక్కువ సమయంలో భర్తమీద అంత అనురాగం వుద్భవించిందంటారు”

“అంతే కాదు కోటికొక్కరే అలాటి వారుంటారు, నతిమాతలవుతారు అని గట్టిగా చెప్పగలను”

“చితిమీద మెల్లమెల్లగా కాలుతున్నా హాహా కారాలు చెయ్యలేదంటారు...”

“లేదు...వూరిలోని వ్రతి ఇంటినుంచి నెయ్యి తెచ్చిపోస్తూనే వున్నారు. మంటలు వువ్వెత్తున లేస్తూనే వున్నాయి. భక్తజనం నతి మాతకీ జై అని అరుస్తూనే వున్నారు. సోమయాజులుగారు గాయత్రీమంత్రం పఠిస్తూనే వున్నారు. నతిమాత పెదాలమీద చిరునవ్వు మాత్రం చెరగలేదు. అభయహస్తం వట్టిన చెయ్యి కించిత్తు తొణకలేదు. కూర్చున్న స్థితిలో కొంచెం కూడా మార్పురాలేదు. అది మానవమాత్రులకి సాధ్యంకాదు. మన్నాటివారి పూహ కందదు కూడా. కేవలం నతిమాత ఆశీర్వాదంవల్లే దీపామాత ‘నతి’ కాగలిగింది”

“దీపాదేవి...”

“షే... అవచారం- దీపామాత అనాలి...”

“అదే... దీపామాతకి చిన్నతనంనుంచి కూడా భక్తి ఎక్కువగానే వుండేదంటారా?”

“వుండేదా అని నెమ్మదిగా అంటారేమిటి. కన్పించిన వ్రతిరాయికీ మొక్కేదంటే నమ్మండి. అనలు పుడుతునే తన మహత్యం



చూపించింది నతిమాత

“ఎట్లా?”

“అమె పుట్టిందని తెలిసిన మరుక్షణమే ట్రాన్స్‌పోర్ట్ కంపెనీకి సంబంధించిన కోర్టు వ్యాజ్యంలో అమె తండ్రి నెగ్గినట్టు కబురందిందట

విప్రారిత నేత్రాలతో చూసిందామె.

“ఇదేకాదు ఇలాటి ఘటనలు చాలా వున్నాయి. మా బంధువులందరికీ తెలిసినవే అన్నీను- ఇందులో దావరికం ఏం లేదు”

“వదమూడవరోజున చున్రీ వుత్సవానికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారని విన్నాను”

“నిజమే... పెద్దలూ, పురోహితుడూ, సాంప్రదాయమూ కూడా ఆ కార్యక్రమం పూర్తిచెయ్యాల్సిందే తప్ప మధ్యలో అనంపూర్తిగా వదలకూడదంటున్నారు. అలా వదిలితే ఆ దోషానికి వరిహారం లేదంటున్నారు. చూస్తూచూస్తూ నతిమాత శాపానికెవరు గురవ్వగలరు? ఏమైనా నరే చున్రీ వుత్సవాన్ని మహోత్సవంగా చెయ్యాలని పట్టుబడుతున్నారు మా రాజపుత్ర యువకులు సంఘటితంగా”

“కాని ప్రభుత్వం నతిని పూర్తిగా వ్యతిరేకిస్తోంది కదా?”

“ఎవరన్నారు...ఇంతవరకూ ముఖ్యమంత్రిగాని ప్రధానిగాని, నతిని ఖండించినట్లు దాఖలాల్లేవు. అయినా ఇది మత విషయం. మత సంబంధమైన కర్మకాండ. మత విషయంలో ప్రభుత్వ జోక్యాన్ని ఏ మతస్తులు సహించగలరు?”

“మిగతా విషయాలువేరు, నతివేరు. ఇక్కడే అబల నజీవంగా పాశవికంగా మృత భర్తతో బాటు దహనం చేయబడింది!”

“క్షమించాలి...మేమలా భావించడంలేదు. దీపామాత న్యచ్చందంగా దహనమయ్యింది. అందులో ఎవరి ప్రమేయమూ, బలవంతమూ లేదు. ఆ కార్యక్రమంకూడా రహస్యంగా జరగలేదు. వివిధ మతాలకీ చెందిన వేలాది మంది చూస్తూండగా బహిరంగంగా జరిగింది”

“కాని లోకులు...”

“లోకులు కాకులన్నారు”

“చున్రీ కార్యక్రమాన్ని ప్రభుత్వం బలవంతంగా నిరోధిస్తే?”

“ఎంజరుగుతుందో మీరే చూద్దురుగానీ”

“ఎంజరుగుతుందంటారు?”

“ఏమైనా జరగచ్చు. జనం తిరగబడొచ్చు. రక్తం కాలవలవొచ్చు. విప్లవం రావొచ్చు. పార్టీలు చీలిపోవచ్చు. రాష్ట్రప్రభుత్వం వడిపోవచ్చు. దేశవ్యాప్తంగా ఆందోళనలూ, హఠాఘాట జరగచ్చు- ఆ తర్వాత...”

దానవు ఆగారు.

అయన ధోరణికి కలవరపడిందామె.

చున్రీ వుత్సవంనాడేం జరగబోతోంది?

అరోజున మత చాంధనులూ అభ్యుదయవాదులూ ప్రత్యక్షంగా తలపడితే?

ప్రభుత్వం ఎవర్ని సమర్థిస్తుంది?

ఒకవేళ మధ్యంతంగా పూరుకుండిపోతే?

అప్పుడేమవుతుంది? ఏమవ్వబోతోంది?

అమె గుండె గొంతు నెవరో నొక్కేస్తున్నట్టు గిలగిల్లాడింది దివ్య.

ఇంతలో మంత్రి మృత్యుంజయరావు తన అనుచరులతో కలిసి ఆర్భాటంగా రావటంతో స్వాగతం చెప్పడానికెళ్ళి పోయాడుదానవు.

మంత్రిగారిని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది దివ్య.

ఏదో అలోచన రాగా తన కమేరాకి పనిచెప్పింది.

ప్లాష్. మెరుపుకి అంతా వులిక్కిపడి చూశారామెవంక!

★ ★ ★

మృత్యుంజయరావు అయన అనుచరుల తీక్షణ దృక్కులను చూసి కలవరపడింది దివ్య.

కలవరపాటు కన్పించకుండా మంద హాసం చేస్తూ చేతులు జోడించింది.

“ఎవరీ అమ్మాయి?”

“వత్రికా విలేఖరి...”

దానవు మాటలకి మంత్రిగారి అనుచరులు క్రుద్ధులై అమెవైపు అడుగు వేశారు చూస్తూ.



కళ్ళతోనే వారిని వారించి ఆమెని పిలిచారు.

“నీకేం భయం లేదమ్మాయ్. వత్రికాస్యా తంత్ర్యంకోసం అవసరమైతే ఆమరణనిరాహారదీక్ష చేస్తాను. అవునూ- ఇక్కడేం చేస్తున్నావ్?”

“నతిమాత భక్తిప్రవృత్తుల గురించి నత్తిలం గురించి వతిప్రతా ధర్మాల గురించి వివరాలూ కథలూ సేకరిస్తున్నాను. ఎన్నో ఏళ్ళ తర్వాత నతియైన దీపామాత చరిత్రని పాఠకుల కందించాలనొచ్చాను”

“ఇంత చిన్న వయస్సులో అంత మంచిద్యేయంతో ముందుకొచ్చిన నిన్నభినందిస్తున్నాను. వెళ్ళమ్మా వెళ్ళి నీ పని చూసుకో”

అయిష్టంగానే అరుగు దిగి మిగతా యాత్రీకుల్లోబాటు భవంతికి మరోవైపు వెళ్ళింది దివ్య.

“ఈ వత్రికల వాళ్ళతో చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. చూసిరమ్మంటే కాల్చి వచ్చేరకం”

“బాగా చెప్పేరు... అందుకనే వాళ్ళని కనిపెట్టిచూసే బాధ్యత నాకప్పగించారు మా బావగారు” దానవు చెప్పేడు.

“నీ దూరదృష్టి ఆమోఘమోయ్ నూరప్పా. నతిమాత నీ కోడలవడంవల్ల నీవంశమే కాదు మొత్తం మన బంధువర్గమే తరించిందనుకో రాజపుత్రుల పౌరుషాన్నీ గౌరవప్రతిష్ఠల్నీ ప్రపంచానికి చాటి చెప్పిందయ్యా నీ కోడలూ ఆమె మన కులంలో జన్మించడం మన అదృష్టం. మన పూర్వజన్మ సుకృతం. వతిప్రతా ధర్మానికి పరాకాష్ఠయైన నతీనహగమనం చేసి మొత్తంమీద కులానికి ధన్యత చేకూర్చేసిందనుకో. సువ్యూ నిజంగా వరప్రసాదుడివయ్యా” నూరవరాజుని కొగలించుకున్నారు మంత్రిగారు.

“ప్రధాని పిలిస్తేనూ మొన్న ఢిల్లీ వెళ్ళాను. లేకపోతే న్యాయంగా వచ్చి నతిత్యాగాన్నికళ్ళారా చూసి తరించేవాడ్ని మా వాడు ఫోన్లో ఇదీ సంగతని చెప్పేడు. వెంటనే యస్సీకి లైట్నింగ్ కాలే చేశాను. దేవపురంవైపు కన్నెత్తి చూడద్దన్నాను. మీకేం ఇబ్బంది కలగలేదు కదా. ఏమైనా ఇబ్బంది కలిగితే చెప్పు నూరప్పా ఆమరణ నిరాహారదీక్షచేస్తాను”

“మీ ఆశీర్వాదంవల్ల అంతా నవ్వంగా జరి

గిరిది”

“నా ఆశీర్వాదం కాదయ్యా నతిమాత ఆశీర్వాదం. పార్టీలకిందా ముఠాలకిందా చీలిపోకుండా మనమంతా ఒక్కటై నిలవాలని ఒక్కతాటిమీద నడవాలని నతిమాత వృద్దేశం. మనమంతా ఐకమత్యంగా వుండాలి”

“బాగా శలవిచ్చారు. రండి- ఫలహారంచేద్దాం...”

మంత్రిగారొక్కరీ లోపలిగదిలోకి తీసుకెళ్ళారు నూరవరాజు.

“వత్రికల్లో రగడ అవుతోంది. ముఖ్యమంత్రి ఏమంటున్నారు?” నూరవరాజు అడిగారు.

“ఏమైనా అంటే పూరుకుంటానా ఆమరణ నిరాహారదీక్ష చెయ్యనూ?”

“మీమీద నమ్మకం వుందనుకోండి. కాని వత్రికలకీ ప్రతివక్షానికీ జడిసి...”

“జడిస్తే ఏముంది మన ఓట్లలో ఒకటి కూడా పడదు. అప్పుడిహ ముఖ్యమంత్రి గద్దెదిగిపోయి రాజకీయ నన్యాసం తీసుకోవాలి. మన జోలికెవరూ రారు. ఏమీ చెయ్యరుగానీ సువ్యూ నిర్భయంగా వుండు. భారమంతా నామీద వెయ్యి చాలు. మన కుటుంబంలోని స్త్రీలు నహగమనం చేస్తే అది మన కులానికి గర్వకారణం. వీరోచితమూ, వవిత్రమూ, మహిమాన్వితమూ అయిన నహగమనం మన గౌరవమర్యాదలకీ, మత విశ్వాసాలకీ నవాలవంటిది. దాన్నెవరు కించపరిచినా అణచాలని చూసినా మనం నహించకూడదు. అవసరమైతే ఆమరణ నిరాహారదీక్ష చెయ్యడానికి కూడా నేను సిద్ధమే”

“మీరున్నారన్న ధైర్యంతోనే చుట్టి కార్యక్రమం మనంగా జరిపిద్దామనుకుంటున్నాం...”

“అవశ్యం... నిర్భయంగా జరిపించండి. నేను న్యాయంగా దగ్గరుండి అన్నీ వ్యవేక్షిస్తానని మాట ఇస్తున్నాను”

“మీరొస్తే ఇంకేం మాకు కొండంత బలం”

“చందాలు కుప్పతెప్పలుగా వచ్చి పడుతున్నాయని విన్నాను...”



“అంతా నతీమాత మహాత్యం!”

“అందుకే నతీమాత పేరున ఒక బ్రహ్మని స్థాపిద్దాం. నతీస్థలంలో స్మారక మందిరం నిర్మిద్దాం. ఎన్నో ధర్మకార్యాలు చేబడదాం...”

“ఆ నన్నాహాలప్పుడే మొదలెట్టేశారు మన వాళ్ళు...”

“మరి బ్రహ్మ బోర్డులో ఎవరున్నారు...?”

“మీరు లేకుండానా?”

“మంచిది... నూరప్పా. ఈసారి ఎన్నికల్లో నాకేలోటావుండదు. మనవారి అభిమానానికి కరువుండదు. నిజంగా నిన్నెలా అభి నందించాలో తెలీటంలేదు నూరప్పా” మళ్ళీ కొగలించుకుని తన ఆనందాన్ని వ్యక్తపరిచారు మంత్రి మృత్యుంజయరావు.

లోవలి మంతనాల గురించి తనకేమీ తెలి సే అవకాశం లేదని నిట్టూర్చింది దివ్య. నలు గుర్తబాటు నూరవరాజుగారింటిని చూస్తూ ఒక గదిముందాగింది.

ఆ గదిలో ఓ దివ్య వెలుగుతోంది.

అది దీపా, మురళిల బెడ్రూమ్. గది బయట పెద్దసైజు పెళ్ళి ఫోటో వేలాడదీసి దండవేశారు.

“దీపామాత కాపురం చేసిన గదంట...” వింతగా చెప్పుకుంటూ కిటికీలోంచి లోవలికి తొంగి చూస్తూ దణ్ణాలు పెడుతున్నారు. కళ్ళ కద్దుకుంటున్నారు యాత్రికులు.

మహాపురుషుల నివాస ప్రదేశాన్ని చూస్తూ న్నట్టు ఒక వవిత్రదర్శనీయస్థలాన్ని చూస్తున్న ట్టు అంతా చూస్తోంటే విస్తుబోవడం దివ్య వంతయ్యింది.

మధురలో చూసిన కృష్ణజన్మస్థానం గుర్తొచ్చింది. కృష్ణుడు జన్మించాడని చెప్పబడే కంసుని జైలు గదిని కూడా ఇంతభక్తిశ్రద్ధల తోనే చూశారు భక్తులంతా.

గదినీ, జనాన్నీ ఫోటోలు తీసింది.

దీపాదేవి ఇలా వెళ్ళి నీళ్ళు తెచ్చేదిట. అలా వెళ్ళి గోపూజచేసేదట- అని జనం కథలుగా చెబుతోంటే వారివంక జాలిగా చూస్తూ అనునరించింది.

“దీపామాత రోజూ పొద్దుటే ఈ తులసికోట కే పూజచేసేదట” ఎవరో ఎవరైనో చెబుతున్నారు.

తులసి కోటవంక చూసింది దివ్య.

ఎండిపోయినట్టు జీవంలేనట్టు వుందది...

రోజూ నీళ్ళు పోస్తే ఇలాగా వుండాలిందీ? అవునూ దీవ ఇక్కడెన్నాళ్ళూ కాపురం చేసినట్టు?

“దీపామాత పెళ్ళయ్యాక రెండుమూడుసార్లు మాత్రమే ఇక్కడి కొచ్చిందనుకుంటానుకదండీ” దివ్య అడిగింది.

“అదేమో తెలవదుకాని మొత్తానికి రెండు నెలలకి మించి లేదంట ఇక్కడ. అయినా ఎన్నాళ్ళూ కాపురం చేస్తే ఏమిటి? దీపామాత మహాసాధ్యి, పరమపుణ్యవతి”

జనాన్ని జాలిగా చూసి కదిలింది.

నతి నాడేం జరిగిందో ఎవరు చెబుతారు? అనాటి దీవ మనఃస్థితి గురించి తెలియజెప్పగలవారెవరు?

ఆమె మెదడులో ప్లాష్ వెలిగింది.

నూరవరాజుగారి ఆడవారిని కలిస్తే?

వాళ్ళద్వారా నిజాల్ని రాబట్టడం తేలిక!

గబగబా వీధి గుమ్మంవైపు నడిచింది. నూరవరాజూ దానప్పా మంత్రిగార్ని సాగనంపడానికి వెళ్ళారు.

గబగబా మెల్లెక్కి ఇంటిలోవలికి నడిచింది. హాల్లో అడుగుపెట్టిందో లేదో ఒకతను ఆపేశాడు.

“లోవలికెళ్ళడానికి వీలేదు”

“అమ్మగార్ని కలుసుకోవాలి”

“ఎవర్నీ కలుసుకోలేరిప్పుడు”

నిన్నహాయంగా చూస్తూ అంది. “దీపామాత అత్తగారు మాకు చాలా కావాల్సినవారు. ఆమెని ఓదారుద్దామని...”

“అయితే ముందు దానవ్వుగార్ని కలుసుకోండి”

“ఇంతటిదానికి మగాళ్ళెందుకయ్యా. వారి బంధువునని చెబుతున్నానుకదా. విచారంలో వున్నవారిని వలకరించి ఓదారుద్దామనోస్తే ఈ ప్రతిబంధకాలేమిటి?”



“అదేమో నాకు తెలీదు. దానవుగారికి తెలీ కుండా ఎవర్నీ లోపలికి వంపకూడదని దానవు గారి ఆజ్ఞ. వదండి... వెళ్ళి వీధి అరుగుమీద కూర్చోండి. ఆయన వంపిస్తే నిరభ్యంతరంగా లోపలికెళ్ళొచ్చు”

వున్నురంటూ వెనుదిరిగింది.

ఈ కట్టుదిట్టాలు చూస్తోంటే దివ్య అనుమా నాలు మరింత బలవడసాగాయి.

నిస్సందేహంగా దీపానతి కథ వెనకేదో కుట్ర వుంది. అందుకే దానిని శాశ్వతంగా నమాధి చెయ్యాలనే ఈ కట్టడులూ ఘోషాలూ నూ. అడవారి నోట్లో నువ్వు గింజ నానదంటా రు. పైగా ఏ బలహీన క్షణంలోనో రహస్యాల్ని కడుపులో దాచుకోలేక కక్కెయ్యవచ్చు. అది నివారించడానికే ఈ అప్రమత్తతన్నమాట!

“ఈ జాగ్రత్తలెన్నాళ్ళో అదీ చూస్తాను. ఏదో రోజున ఈ కుట్రని బహిర్గతంచేసి తీర్తాను” మనస్సులోనే శవధంచేసుకుంది దివ్య.

వీధి అరుగుమీది కుర్చీలో కూర్చుని దినవ త్రికల్ని తిరగెయ్యసాగింది.

అనాటి దినవత్రికలన్నీ వున్నాయక్కడ. దాదాపు అన్నిట్లనూ నతీనవాగమనం గురించి ప్రత్యేకంగా బాక్సు కట్టి ప్రచురించారు. రెండు వత్రికలు మొదటి పేజీలో ప్రముఖంగా ప్రక టించాయి. అందులో ఒకటి ‘శుభోదయం’.

గబగబా అన్ని వత్రికలూ తిరగేసింది.

అన్నిట్లనూ వార్త ఒకేరకంగా వుంది. వార్తా సంస్థ అందించిన సమాచారాన్నే ప్రచు రించాయి. కొన్ని మాత్రం వ్యాఖ్యల్ని కూడా జోడించాయి.

వార్తా నూళ్ళుగా ఇలా వుంది-

“సెప్టెంబరు నాలుగవతారీఖున దేవపురం గ్రామంలో దీపాదేవి అనే వద్దెనిమిదేళ్ళ అమ్మాయి “నతి” అయ్యింది. ఆమె భర్త మురళి కడుపునొప్పితో ఆసుపత్రిలో మరణించాడు. వారి పెళ్లె ఏడాది కూడా కాలేదు. ఇంతలో ఇంత వివత్తు సంభవించింది. భర్త శవాన్ని చూస్తూనే దీపాదేవి ట్రాన్స్‌లోకెళ్ళిపోయింది. తర్వాత నతీనపుతానని ప్రకటించడ మేగాక ఏడ్యవద్దని అత్తగార్ని ఇతర బంధువు ల్ని వారించిందిట. ఆమె నిర్ణయాన్ని మార్చ

డానికి పెద్దలు చేసిన ప్రయత్నాలు విఫలమ వటంతో ఎట్టకేలకు ఆమె నతి అవడానికామె అత్తమామలు అనుమతించారని తెలుస్తోంది.

దీపాదేవి పెళ్ళినాటి దుస్తుల్లో అలంక రించుకుని నిర్భయంగా చిర్నవ్యూత చితిమీద కూర్చుంది. భర్త తలని ఒడిలో వుంచుకుని చిరునగవుతో అందర్నీ దీవిస్తూండగా ఆమె మరిది చితికి నివ్వంటించాడు. వేలాదిమంది జనం చూస్తూండగానే ఆమె భస్మమైపోయింది. నతీమాతకీ జై అంటూ జనం నినాదాలు చేస్తూనే వున్నారు చితి కాలుతున్నంత సేపూ.

దీపాదేవి హైస్కూలు చదువుకూడా పూర్తి చెయ్యలేదు. పెళ్ళినాటి ఫోటోలు చూస్తే సాంప్రదాయభిన్నంగా దుస్తులు ధరించిందని తెలుస్తుంది. ఆమెలోని ఆధునిక భావాలకది వుదాహరణగా చెబుతూ అలాటి ఆమె తనంత టతను నతి అయి వుండదని కొందరు సందే హిస్తున్నారు. నతికాండ పూర్తయ్యేవరకూ ఆమె తల్లిదండ్రులకీ సంగతి తెలీనివ్వకుండా దాచడం వెనక ఏమైనా ప్రత్యేక కారణంవుందా అని శంకిస్తున్నారు కొందరు.

సమయానికి తమకి సమాచారం అంద నందున నతిని నిరోధించలేకపోయామని పోలీ సు అధికారి చెప్పారు. నతి గురించి రిపోర్టుచె య్యడానికి ప్రజలెవ్వరూ ముందుకి రాలేదనీ సంగతి తెలిసి చూసి వచ్చిన ఓ పోలీసుకానిస్టే బులే యఫ్.ఐ.ఆర్. లాడ్జి చేశాడనీ మరో ప్రశ్నకి సమాధానంగా చెప్పేరాయన...”

“ఏమిటి మీరింకా ఇక్కడే వున్నారా?”

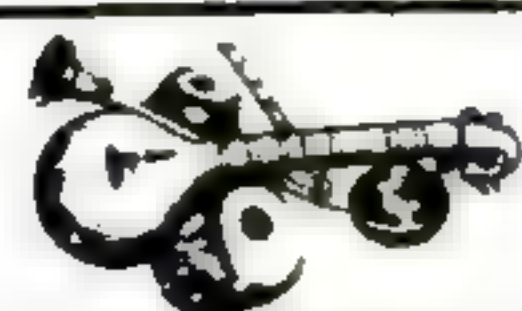
దానవు మాటలకి వులిక్కిపడి పేవరు ప్ర వంచంలోంచి బయటికొచ్చింది. దివ్య.

“మీరు మాట్లాడుతూండగానే మధ్యలో మంత్రిగారు రావడంతో వెళ్ళిపోయారు...”

“అంతా చెప్పేనుగా...ఇంకేం మాట్లాడాలి?” వినుక్కున్నాడు.

“మీరలా కోప్పడితేకాదు. కాస్త శాంతంగా కూర్చుని నాక్కొంచెం సాయపడరూ?”

అయిష్టంగానే కూర్చున్నాడు “త్వరగా



బయటపెట్టండి మీ అనుమానాలని. నా కవత
లవనుంది..."

"మీ అక్కగార్నోసారి కలుసుకోవాలి"

"క్షమించాలి...ఆమె ఆరోగ్యం బాగుండలే
దు. ఎవర్నీ కలుసుకోరు"

"పోనీ ఇంకెవరైనా..."

"వత్రికలవాళ్ళకి ఇంటర్వ్యూలివ్వగల స్థి
తిలో లేరెవరూ. కొడుకూ కోడలూ పోయారన్న
పుట్టెడు దుఃఖంలో వున్నారంత"

"నేను ఏమీ ప్రశ్నించను. ఒక్కసారి కలుసు
కోనివ్వండి.."

"చూడమ్యాయ్... నా సహనాన్నింకా పరీ
క్షించొద్దు- ఇక వెళ్ళొచ్చు"

దానవు మాటలు కరుగ్గా గుచ్చుకున్నాయి.

నూటిగా అతడి మొఖంలో కోసారి చూసి
లేచి వచ్చేసింది దివ్య.

యాత్రీకులంతా సతీస్థలాన్ని దర్శించడాని
కి నది ఒడ్డుపై వెళ్ళంటే దివ్య సోమయాజులు
గారింటివైపు అడుగువేసింది.

సతీకాండకి పౌరోహిత్యం వహించిందా
యనే!

ఆయనద్వారా కొన్ని కీలక ప్రశ్నలకి సమా
ధానం రాబట్టాలని దివ్య తాపత్రయం!



సోమయాజులుగారు సర్వం కోల్పోయినవారీ
లా కూర్చున్నారారు. మూడ్రోజుల్నుంచి ఇదే
వరన. అంటే దీపానతి ఆయినప్పట్నుంచి.



ఆయన అర్థాంగి పార్యతి కళ్ళు నీళ్ళతో నిండి
పోయాయి.

"మంచి తీర్థం ఇమ్మన్నారా?" మూగ
బొమ్మలా వున్న భర్తతో అందామె. తల అడ్డంగా
వుపారు.

"సతీమాతా... నువ్వే ఆయన్ని కాపాడాలి!"
మనస్సులోనే ప్రార్థించిందామె.

ఆమె ఏడుస్తోందని అర్థమైనా కన్నెత్తిచూడ
లేదు సోమయాజులు.

ఇదివరకెప్పుడైనా ఇలా నిర్వాహరంగా
మట్టిబొమ్మలా కూర్చున్నారా? లేదులేదు.
ఎప్పుడూ పూజలో, పునస్కారాలో, వేదపారాయ
ణమో, పురాణ కాలక్షేపమో... వూపిరి పీల్చు
కునే వ్యవధికూడా లేనట్లుండేవారు.

చుట్టువక్కలి పదిపదిహేను గ్రామాల్లో తన
కెంత పేరుండేది?!

"సోమయాజులుగారు బ్రాహ్మణోత్తముడు,
వేదవిదుడు. వేదాల్ని ఔపోసన వట్టిన అరు
దైన మహాత్ముడు. ఆయన భార్య, ఆయనా
నిజంగా పార్యతీ పరమేశ్వరులే..."

ఇలా ఎన్నీ ప్రశంసలు! ఎంత గౌరవం!

ఆయన కళ్ళల్లో నీటి పొర కదిలింది.
తుడుచుకునే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

అంతా తనని పొగడినట్టే తనూ ఎంతో స్థిత
ప్రజ్ఞుడిలా వుండేవారు, ఎలాంటి బాధలూ
బలమైన కోరికలూ లేకుండాజితేంద్రియుడిలా
తనకొకటే లోవంగా వుండేది.

యజ్ఞం చేసిన వారిని సోమయాజి అంటా
రు. తనేమీ చేయకుండానే తల్లిదండ్రులు
పెట్టిన పేరువల్ల సోమయాజి అయ్యాడు.
ఆయనా నిజమైన సోమయాజి అవ్వాలని
అందునిమిత్తం ఓ యజ్ఞం చేయాలని ఎంతో
కోరిగ్గా వుండేది. తవనగా వుండేది. కనీసం
యజ్ఞంగాక పోయినా అందుకు సమానమైన
ప్రత్యేకమైన మహోన్నతమైన కర్మకాండనేదో
జరిపించాలని వువ్వెళ్ళురుతుండేవారు.

ఎట్టకేలకు సతీయజ్ఞానికి పౌరోహిత్యం
వహించటంద్వారా తీరిందాకోరిక.

అనాటి నంగతులు కళ్ళ ముందు రూపుదా
ల్రాయి...

"సోమయాజులుగారూ సోమయాజులుగా

రూ" ఉదయం తొమ్మిదిగంటల ప్రాంతాన వచ్చి పిలిచాడు నూరవరాజుగారి పాలేరు.

"ఏమిరా"

"తమర్ని అరైంటుగా రమ్మన్నారండి అయ్యగారు"

"వారబ్బాయి చనిపోయినట్టా, శవాన్ని ఇంటికి తీసుకొచ్చినట్టా ఇంతక్రితమే తెలిసింది. అటుకేసి వద్దామనుకుంటూండగా నువ్వొచ్చావు- వస్తున్నానని చెప్పా"

ఆయన వెళ్ళేసరికి వూరువూరంతా నూరవరాజుగారింటిముందే వుంది. ఎటు చూసినా విచార నముద్రపు కెరటాలే.

జాతన్య మరణం ధృవం.

పుట్టిన ప్రతిజీవీ గిట్టక తప్పదు.

అయినా చనిపోయినవారికోసం చనిపోబోయేవారు ఏడవటం నృప్తిచిత్రం!

నూరవరాజుగారి దగ్గరికెళ్ళారు. చేతి కండ్ల చ్చిన చెట్టంత కొడుకు చెల్లిపోయాడని దుఃఖంతో నుళ్ళు తిరుగుతున్నారేమో ననుకున్న సోమయాజులు ఆయన్ని చూసి ఖంగుతిన్నారు.

ఆయన మొఖంలో దుఃఖపు నిడలు లేక పోలేదు. కానంతకంటే మరేదో కనిపిస్తోంది. ఏమిటిది? ఏదో సీరియస్‌గా ఆలోచిస్తున్నట్టా ఏ యుద్ధానికో తలవడబోతున్నట్టాగా వున్నారు. కారణం ఏమైవుంటుంది?

ఏమీ అంతుబట్టలేదాయనకి.

ఆయన్ని చూస్తూనే ఎదురొచ్చి లోవలి గదిలోకి తీసుకెళ్ళారు నూరవరాజు.

"మా కోడలు నతి అవుతానంటోంది!"

చెవి వక్కనుంచి మిస్సెయిల్ దూనుకుపోయినట్టు అదిరివడి చూశారు సోమయాజులు.

"ఏమిటి... ఏమిటి మీరనేది?"

"నిజంగానే ... నతినవుతానంటోంది..."

ఆయన మనస్సు లోలోవలి పొరల్లో నవ్వునవ్వులు నర్తించాయి!

భగవాన్! యజ్ఞం చెయ్యాలన్న నా కోర్కె ఈ రకంగా తీరబోతోందా? నర్వాంతర్యామి! నీకిబడుగు బ్రాహ్మణుడు వేలవేల దండాలర్పిస్తున్నాడు స్వీకరించవయ్యా! అనుకున్నారు.

"మీరు వేదవండితులు. నతి గురించి నతి

మహాత్యం గురించి మీకంతా తెలుసు. మా కోడలిద్వారా మేమూ మీరూ కూడా తరించబోతున్నాం. మన వూరికి శుక్రమహర్షశ వట్టబోతోంది ఈ కర్మకాండకి మీరే పౌరోహిత్యం వహించి అంతా నిర్విఘ్నంగా పూర్తిచెయ్యాలి"

సోమయాజులుగారి కళ్ళనుంచి ఆనంద భాషాలు జలజలా రాలాయి.

"దేవదేవా! ధన్యుడ్ని ధన్యుడ్ని స్వామి. నీవీ పేదభక్తుడిమీద చూపిస్తోన్న అపారకరుణా కటాక్ష వీక్షణాలకి ధన్యుడ్ని నీకెప్పుడూ దాసానుదానుడిగా వుండిపోతాను వ్రభూ!

ఆయన శరీరంలోని అణువణువు వరమానందంతో పొంగిపొరలు తోంది

"నతీసాంప్రదాయానుసారం కోడలు పెళ్లి కూతుర్లా అలంకరించుకుని చితికెక్కుతుంది. పెళ్లినాటి బంగారు నగల్ని ధరిస్తుంది. ఆ బంగారమంతా నతీయజ్ఞకర్త అయిన మీకే దక్కుతుంది..."

నూరవరాజుగారి మాటలకి సోమయాజులు గారి మొహంలో వెలుగు గువ్వమంది.

వరమపావనకారుణ్యమూర్తి! వరంలోనేగాక ఇహంలో కూడా ఆర్థికబాధలో వేదనలు లేకుండా దారిచూపిస్తున్నావా తండ్రీ. ఇక నుంచి పొట్టకోసం దేవుళ్లాడకుండా నిత్యం నీ సేవలో తరిస్తాను తండ్రీ. ఈ కార్యాన్ని నిర్విఘ్నంగా నిర్వర్తించడానికి నాకు శక్తినియ్యి. చేయూతనియ్యి స్వామి!

"అలాగే నూరవరాజుగారూ. ఇన్నేళ్లకి మీ కోడలిరూపంలో మనం మన వూరూ తరించే మార్గం లభించింది. నిజంగా మీరు ధన్యులు నుమండి..."

"వేదవాక్కులాంటి మీ వాక్కు వృధాపోదని మా నమ్మకం. కోడలికి నతీమహాత్యం గురించి రెండు ముక్కలు చెప్పండి. ఎటువంటివారి కైనా కొద్దో గొప్పో ప్రాణంమీద తీపివుండితీరుతుందికదా. అఖరికికచ్చేక భీరువైతే మనందరికీ అప్రతిష్ట!"

"కాదుమరీ... అయినా అలా జరక్కుండా





అన్నీ నతిమణే చూసుకుంటుంది. మీరు నిర్భయంగా వుండండి..."

"దేవుడి ప్రతినిధిలాంటి మీరుండగా మాకు భయమేమిటి. మీరే రెండు వుణ్యవచనాలు చెబితే బావుంటుంది"

"అవశ్యం"

అడవాళ్లు సోమయాజులుగార్ని లోవలిగదిలోకి తీసుకెళ్లారు.

దీపానతి మూర్తిభవించిన శోకమూర్తిలా వుంది, ఒంటరిగా వగిలిన నావమీద నముద్రమధ్యలో చిక్కుకున్నదానిలా వుంది. జుట్టు

విరబోసుకుని నేలమీద కూలబడి భోరుభోరున విలపిస్తోంది.

వట్టుమని వడ్డెనిమిదేళ్లైనా లేని ఆమెకొచ్చిన కష్టం తలచి చలించిపోయారాయన. వృత్తరక్షణాన గుండెనిబ్బరవరచుకుని ఓ వక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

దీపానతి ఆయన్ని గమనించలేదు. నిజాని కామెకెవరూ కన్పించడంలేదు. అంతా చీకటి. కళ్లముందు చీకటి, గుండెల్లో చీకటి. మెదడులో చీకటి. బ్రతుకుచీకటి. భవిష్యత్తు చీకటి. ప్రవంచం చీకటి!



Amaw...

ఒకదీవం - తన వతిదీవం అరిపోయింది. వత్తికి ప్రత్యక్షదైవమైన వతి వరమవదించారు.

ఎలా ఎలా జరిగిందీ ఘోరం? తన నుఖం చూడలేని ఎవరు ఎవరిచ్చారీ ఘోరశాపం?

పెళ్ల ఏడాదికాలేదు. కాళ్ల పారాణి ఆరలేదు. పెళ్లికుమార్తె సిగ్గు పూర్తిగా తలగలేదు. భర్తతో కలిసి ముచ్చటగా మూడు నెలలు కాపురం చెయ్యలేదు.

ఇంతలో ఎంత దారుణం! పిచ్చికమీద బ్రహ్మాస్త్రం వేసేశారు! తన కలలగూడుల్ని విధ్వంసం చేసేశారు! జీవన వృక్షపు మొదల్ని నరికేశారు.

అయ్యయ్యో! ఎంత అన్యాయం చేసేశారు! నేనేమైపోనూ? మోడులా ఎలా బ్రతకను? వదే వదే తలచుకుని మురవడానికైనా వట్టుమని వది తీపిగుర్తులు కూడా లేవే! పెళ్లయ్యాక

జంటగా ఒక్క విహారయాత్రకీ వెళ్లలేదు. ఒక్క నరదా కూడా తీరలేదు. ఇంతలో ఎంత దారుణం జరిగిపోయిందీ!

పెళ్లయ్యాక తెలిసింది తన భర్త మురళి ఆరోగ్యం అంత మంచిదికాదని. అది ఇలా ప్రాణగండమై కూర్చుంటుందని తన బ్రతుకుని కాటేస్తుందని కలలో కూడా వూహించలేదు. ఏదో మామూలు అనారోగ్యమే అనుకుంది. మందులతో వత్సాలతో తగ్గిపోతుందనుకుంది కాని కొద్దిరోజులక్రితం వూపిరినలవనంత దగ్గు వచ్చింది. రక్తవాంతి చేసుకొన్నారు. అంతా పాడావిడివడి అనువప్రికి తీసుకెళ్లారు. తను తల్లడిల్లిపోయింది. పెనుగాలిలో చిగురుటాకులా కంపించిపోయింది. మర్నాడు మరిది వచ్చి మురళి ఆరోగ్యం కుదుటపడిందనీ, ఆవరేషన్ నక్సస్ అయ్యిందనీ చెబితే ఎంత పొంగిపోయింది! ఎన్ని దేవుళ్లకి ఎన్ని కృతజ్ఞతలు చెప్పింది! ఎన్ని మొక్కులు కొత్తగా మొక్కింది!

కాని ఇంతలోనే ఓ వుదయం అగ్నివర్షతం బ్రద్దలయ్యింది.

మురళి ఇక లేడులేడంటూ శవాన్ని తీసుకొ

చ్చి కటికనేలమీద పరుండబెట్టేశారు.

తనకి స్పృహ తప్పిందాదారుణ భీకరదృశ్యం చూసేనరికి.

స్పృహ వచ్చేనరికి గదిలో కుప్పలా వడి వుంది.

“అమ్మాయ్ దీపా”

సోమయాజులుగారి పిలుపుకి పులిక్కిపడి చూసింది.

ఆయన్ని గుర్తుపట్టింది. తన పెళ్లికి పౌర హిత్యం వహించింది ఆయనే. సత్యన్నారాయణస్వామి వ్రతం, త్రిమూర్తులవ్రతం వగైరాలు చేయించింది ఆయనే. మొన్న మొన్న శ్రీరామ నవమికి తమ దంపతులచేత దేవుడి కళ్యాణం చేయించిందీ ఆయనే. తనెంతో భక్తిగా పూజలు చేయడంచూసి ముచ్చటపడిందీ, ధన్యురాలవంటూ పొగిడిందీ, దీర్ఘనుమంగళీభవ అని ఆశీర్వదించిందీ ఆయనే.

ఆ పూజలూ, పుణ్యాలూ ఏ ఏట్లోవడి కొట్టుకు పోయాయోగాని ఏవీ తన సౌభాగ్యాన్ని నిలవ లేకపోయాయి.

“నీకొచ్చిన కష్టం ఎవరూ తీర్చలేనిది, పూడ్చలేనిది...”

గంభీరంగా వున్న ఆయన మాటలకి అదిరి వడి చూసింది.

ఈయనెందుకొచ్చినట్టు? భర్తపోయిన దుఃఖంలో మ్రగ్గిపోతున్న తనకేం చెప్పాలని వచ్చినట్టు?

“నీకు తెలిందేముంది తల్లీ... పుట్టిన ప్రతి ప్రాణీ మరణించక తప్పదు. అంతా పోయేవాళ్లమే. ఎవరూ కలకాలం వుండరిక్కడ. కాదంటే కొందరు ముందు వెళ్తారు. మరికొందరు వెనక వెళ్తారు. అంతే తేడా. ఈ పుట్టుకలూ, చావులూ, బాధలూ, బంధాలూ అన్నీ దేహానికి తప్ప ఆత్మకి కాదు. ఆత్మకి చావులేదు. వస్త్రాల్ని విడిచినట్టు దేహాల్ని విడిచేస్తూంటుందంటే, పాపం పూర్తిగా వ్రక్షాళితమయ్యేవరకూ మళ్లీ మళ్లీ జన్మనెత్తక తప్పదు. మహర్షులూ, మహాభక్తులూ, మహావతివ్రతలూ జన్మరాహిత్యం పొంది స్వర్గంలో భగవంతుడి సాన్నిధ్యంలో స్వర్గభోగాలనుభవిస్తారు...”

వైరాగ్యాన్ని నూరిపోస్తున్నారనుకుంది దీపానతి. తన దుఃఖాన్ని వలచన చెయ్యడానికీయ



న్ని నియోగించినందుకు అత్తమామలకి మన స్సులోనే కృతజ్ఞతలర్పించింది.

“మన పురాణాలని భక్తిగా పఠించినదానివి. పతివ్రతల కథలు కంఠంతుంచేసినదానివి. పతి వ్రతాధర్మాలు తెలిసిన నారీశిరోమణివి. నీకు నేను కొత్తగా చెప్పేదేముంటుంది? అయినా రెండు ముక్కలు చెప్పటం నా ధర్మం గనుక చెబుతాను...” సోమయాజులుగారన్నారు.

వితగా చూసింది దీపానతి!

తనేదో భక్తురాలైనట్టు మాట్లాడతాడేమిటి యన? తను పురాణాలని పఠించిందా? లేదే! మరీయన...!

“నతీసావిత్రి, నతీసులోచన, నతీఅన నూయ, నతీసుమతి, నతీనక్కుబాయి... ఇలా పతివ్రతలందరినీ నతి అంటాం. నతి అంటే మహాపతివ్రత అనే అర్థంలో విరివిగా వాడు తుంటాం. కాని నిజానికి నతి అంటే వ్రత్యేకా ర్థం వుంది. పతివ్రతలు చాలామంది వుంటారు. కాని మహాపతివ్రతలు కోటికొక్కరుంటారేమో.”

“మహాపతివ్రత అంటే ఎవరు?”

“మృత్యువు కూడా ఎవరినైతే తమ భర్త నుండి వేరుచేయలేదో ఆమెని మహాపతివ్రత అంటారు. ఇది సాధ్యమేనా? అసాధ్యంకాని అనంభవం కాదు. ఎలా నంభవం? భార్యభర్త తోబాటు నిజమైన సహగమనంచేసినప్పుడు. అంటే భర్త చనిపోతే అతడి శవంతోబాటు అతడి భార్య కూడా దహనమైతే ఆమెని నతి అంటారు. భర్త చితిపై భార్యని నజీవంగా దహనంచేయటం లేదా భర్త శవంతోబాటు భార్యని నజీవంగా ఖననం చెయ్యటాన్ని నతీ లేక నతీనహగమనం అంటారు.

నర్యజనావళి పూజనీయులైన ముగ్గురు నతీమాతల గురించి వినేవుంటావు. వారు నతీసావిత్రి, నతీఅననూయ, నతీపద్మిని.

వారేగాక ఇంకెందరో అనాదినుంచి నతీమా తలవుతున్నారు. రామాయణంలో మేఘనాథు డి భార్య సులోచన నతి అయ్యింది. భార తంలో పాండురాజు భార్య మాద్రీ నతి అయ్యింది. ఇక చరిత్ర తిరగేస్తే లెక్కలేనన్ని దాఖలాలు కనిపిస్తాయి.

రణక్షేత్రంలో ఓడిపోయినప్పుడు లేక ఓడి

పోతామనుకున్నప్పుడు విజేతయైన శత్రువు కోపదృష్టినుంచి, కామదృష్టినుంచి తమ నతి త్యాన్ని రక్షించుకోడానికి పరాజితరాజుల భార్యలు అగ్నివ్రవేశంచేసి ఆత్మహననం చేసు కునేవారు.

బూందీరాజు బుధసింగ్ తోబాటు 84 మంది రాణులు నతిలయ్యారు. జోధ్ పూర్ రాజు అజితసింగ్ తోబాటు 64 మంది రాణు లూ, రాజా ఇందర్ తోబాటు ఏడుగురు రాణు లూ జీవన బలిదానం చేశారు. ఓ రాచపుత్రుని వివాహమవుతోంటే వరుడు యుద్ధానికి వెళ్లవ లసివచ్చింది. అతడు యుద్ధంలో మరణించగా అతడి పెళ్లికూతురు నతిఅయ్యింది.

మన ధర్మశాస్త్రాలు నతిని గట్టిగా నమర్చిస్తు న్నాయి.

విష్ణుధర్మసూత్రాల్లో విధవాస్త్రీ జీవితాంతం బ్రహ్మచర్యమైనా అవలంబించాలి లేదా పతితో బాటు కాలిపోవాలని చెప్పబడింది. వృద్ధహ రీత స్మృతిలో సాధ్యమణులు భర్తతోబాటు దహ నమవడం తప్ప వేరే ధర్మం లేదని ఘోషింప బడింది. పరాశర ఋషి నతియైన స్త్రీ మూడు న్నర కోట్ల వత్సరాల దాకా స్వర్గంలోభర్తతో బాటు సుఖిస్తుందన్నారు...”

అడ్డూ అదుపూ లేకుండా సాగిపోతోందా యన వాక్యవాహం.

దీపాకంతా అయోమయంగా వుంది. వని గట్టుకునొచ్చి ఇప్పుడిదంతా ఆయనెందుకు చెబుతున్నాడో అర్థం కాలేదు. చెప్పరాని భయం ఏదో మెల్లమెల్లగా ఆమెనాక్రమించేను కోసాగింది.

పతి వినా నతికి బ్రతుకు లేదన్నది అక్షర నత్యం. స్త్రీ స్థానం మగాడి పాదాల దగ్గర. ఆ మగాడు మరణిస్తే ఆమెకి ఇంట్లోనే కాదు అనలు ప్రవంచంలోనే స్థానముండదు.

నృష్టిలోకల్లా దౌర్భాగ్యమైన దుర్బరమైన జీవితం విధవది. వసుపూ కుంకుమలు ధరించరాదు. రంగు వస్త్రాలు ధరించరాదు. ఆభరణాలూ, గాజులూ, పూలూ ధరించరాదు. చప్పిడి మెతుకులు తినాలి. కటికనేల మీద వరుండాల్సి. ఎలాంటి శుభకార్యాలైనా పాల్గొన



రాదు. అనలామె కంటబడితేనే అశుభమంటారు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే గృహలక్ష్మిలా వచ్చిన ఇంట్లో గృహ ఖైదీలా వడిపుండాలి...”

ఆ మాటలకి దుఃఖం పెల్లుబికి వచ్చేసింది దీవకి. తనని వితంతువుగా క్షణకాలం వూహించుకుని “లేదు లేదు” అంటూ ఏడ్చేసింది. వజ్రవజ్ర వణకిపోయింది.

అప్పుడెప్పుడో చిన్నప్పుడు మధుర వెళ్లినప్పుడు చూసిన వితంతువుల దుర్మర జీవిత దృశ్యాలు కళ్ల ముందు కదిలాయి!

కన్నప్రేగు తెంచుకుని పుట్టిన కొడుకు పెళ్లిలో సైతం దూరంగా అనామకంగా వుండాలి వచ్చినందుకు కుళ్లికుళ్లి ఏడ్చిన తమ దూరపు బంధువు గుర్తించింది!

త్యరగా చావోస్తే బావుండునని మూలగదిలో మునుగు దీనుకుని మూలిగే నానమ్మ గుర్తించింది.

బొట్టు, కాటుక, గాజులూ లేకుండా తెల్లబట్టలు ధరించి కోర్కెల్ని వూహల్ని ఆశల్ని నమాధి చేసి జీవశృవంలా చావుకోసం ఎదురు చూస్తూ, ఏడుస్తూ, ఆదర్శాలకి అవమానాలకి అంక్షలకి బలవుతూ....

“వద్దు వద్దు. ఆ బ్రతుకొద్దు. ఈ బ్రతుకొక్కనాటికీ వద్దు. వద్దుగాక వద్దు...” హిస్టీరియా పేషంట్లా అరిచింది దీవ.

సంతృప్తిగా చూస్తూ అన్నారు సోమయాజులుగారు.

“నీ భావం, నీ నిర్ణయం, నీ మార్గం నర్వదా ఘోరణీయమమ్మా. నీవు నిజంగా చాలా అదృష్టవంతురాలివి. తపః సంవన్ములకిగాని లభించని అదృష్టం నిన్ను వరించిందమ్మా. గర్భిణీ స్త్రీలూ, పిల్లలున్న తల్లులూ, యుక్త వయస్సురాని ఆడపిల్లలూ నతీ నహగమనం చెయ్యడానికనర్హులన్నారు వండితులు. నీకలాంటి అడ్డంకులు లేకపోవడం, నతి అవడానికి పూర్ణ అర్హత కలిగి వుండటం నీ పూర్వ జన్మ పుణ్యఫలం! మహా స్త్రీలలా పుణ్యలోకాలకి బొందితే నహ వెళ్లబోతున్న నీకిన్ని మాటలు చెప్పాల్సిన వనిలేదు. ఏదో నా తృప్తి కోసం చెబుతున్నానంతే. నీ వల్ల మీ అత్తవారికి

చెందిన అటు ఏడు తరాలూ ఇటు ఏడు తరాలూ ధన్యం కాబోతున్నాయమ్మా. నిజంగా నీవు మహా సాధ్యివి. నతి కావాలన్న నీ నిర్ణయానికి మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తూ శిరస్సు వంచి పాదాభివందనం చేస్తున్నాను...”

ఆయన మాటలకి అవాక్కైంది. పిచ్చిగా చూసింది. నిలువునా వణకిపోయింది. భోరున ఏడ్చేసింది.

భోరున ఏడుస్తోంది దీవ.

గట్లని కోసుకుని ప్రవహించే వుప్పెనలా దుఃఖం ఆమెని నిలువునా ముంచెత్తేసింది. ఆకాశం బ్రద్దలై కూలిపోతున్నట్టు, భూమి చీలి లోలోపలికి లాగేసుకుంటున్నట్టు పెళపెళా రావాలతో ప్రకృతి భీభత్సనృత్యం చేస్తూ మీద కురుకుతున్నట్టు వుంది.

ఎటూ దారి కన్పించక, రక్షించేవారు లేక, ఆర్తనాదాలుచేస్తూ, హాహాకారాలు చేస్తూనే బలి వశువై మెడలో వేవరొబ్బ కట్టుకున్నట్టుగా వుంది.

ఆమె ధోరణికి ఆశ్చర్యచకితులయ్యారాయన. అంతలోనే అర్థం చేసుకుని సానుభూతిగా చూస్తూ అన్నారు.

“కన్నీటికిది సమయం కాదమ్మా. వతి వెంట వరలోకయాత్రకి సిద్ధపడ్డ మహాసాధ్యివి నువ్వు. సామాన్యురాలిలా బేలలా దుఃఖిస్తా వెందుకు? నువ్వు సీతా సావిత్రిలాంటి మహా వతివ్రతల కోవకి చెందిన మహానీయురాలివి. బ్రహ్మాండాన్ని పిండి చేసెయ్యగల మహా శక్తివి నువ్వు. నీకు తిరుగులేదు. నీకు ఎదురులేదు.

ఆయన మాటలామెలో అవేశాన్ని రగుల్కొల్పాయి. పుద్రేకాన్ని పుడ్డివం చేశాయి.

ఆమెలో ఏవేవో కీత్త భావనలు. తనేదో గొప్పదైనట్టు, అసామాన్యురాలైనట్టు, ఇహలోక నుఖదుఃఖాలకి అతీతమైన దేవతా న్యరూప మైనట్టు నూతన వూహలు.... కమ్మని కల్పనా లోక మధురిమలు... మహాత్మ్యాల కథలు...

“చక్కని వస్త్రాలూ, అభూషణాలూ, కుంకుమ, పూలూ లేక నవ్వు, నుఖం, తీయని అనుభూతి లేక మోడులూ, బోడిలూ, విధవలూ, జీవశృవంలా బ్రతుకునీడ్చుకుండా అందరి ప్రశంసలకీ పూజలకీ పాత్రమయ్యే సతీమాతవి. జగన్నాతవి. మమ్మల్ని చల్లగా దీవించు మహా



తల్లీ! మహేశ్వరీ! జగదాంబా!”

చేతులు జోడించారాయన భక్తితో.

దేవతా విగ్రహంలా చూస్తూండిపోయింది దీవ.

ఆనందభాషాలు రాలుస్తూ లోపల్నుంచ్చిన సోమయాజులు గార్ని దానప్పా, తదితరులూ చుట్టుముట్టేశారు.

“ఏమంటోంది ఏమంటోంది”

అందర్లోనూ ఆదుర్దాయే!

“ఏమనేదేముంది. సూరవరాజుగారూ వారి వంశమూ మనమూ మన వూరూ ధన్యం. మన గ్రామం నిజంగా దేవపురమే. ఒక దేవత మన వూరి ఇలవేల్పు కానున్నది. ఇదంతా చూడగల అదృష్టం దగ్గరుండి జరిపించగల మహా అదృష్టం నాకు దక్కడం నా పూర్వజన్మ సుకృతం”

దానప్పా మరి ముగ్గురూ లోపలికెళ్లి ఒక రకంగా బలవంతంగా దీవని హాల్లోకి తీసుకొచ్చారు.

“అఖరిసారిగా నీ భర్తని చూసుకో. భర్త లేకపోతే భార్యకి బ్రతుకులేదని న్మరించుకో. చావుకోసం నిరీక్షిస్తూ జీవశృవంలా బ్రతికే విధవలాంటి దానిని కాదని అందరికీ చెప్పు. నువ్వు నీ భర్తని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నావని ఋజువు చేసుకో. నీవు గొప్ప పతివ్రతవని అందరికీ తెలిసేలా చెయ్యి! నతినవుతానంటున్నావా? భర్త చేయి వట్టుకుని నిప్పుల్లోంచి నడిచి న్యర్థలోకం వెళ్లి పోతానంటున్నావా...? ఊ... చెప్పు” ఆమె చెవిలో ఉరిమారు అందరూ కలసి.

దుఃఖం ముంచుకొచ్చేస్తోంది దీవకి.

ఓ ప్రక్క పుణ్యలోకాల మోహం గేలంవేసి లాగేస్తోంది.

మరోప్రక్క విధవ నరక జీవితం వికృతంగా నర్తిస్తూ భయపెడుతోంది.

నీ ప్రేమ గొప్పదనీ, నువ్వు గొప్పదానివనీ, నలుగురికీ తెలిసేలా సాహసం చెయ్యమంటోంది మనస్సులోని ఓ గొంతు.

భర్త పోయాక, ఆయిదోతనం రాలిపోయాక, బ్రతికినా చచ్చినా ఒకటేనని వైరాగ్య భావం అరుస్తోంది.

ఆమె మెదడు వని చెయ్యడం మానేసింది.

ఒక రకమైన మైకంతో వూగిపోతూ, “నేను నతినవుతాను. నతినవుతాను” అని అరిచి లోపలికి పరుగున వెళ్లిపోయిందామె.

అంతవరకూ జరుగుతున్న సంగతులు తెలీని బంధుజనం ఈ మాటతో అదిరిపడ్డారు. చూడవచ్చిన జనం నిశ్శబ్దమయ్యారు. కొందరు కలవరపడ్డారు. కొందరు అవనమ్మకంగా చూశారు. కొందరు ముక్కుమీద వేలువేసుకున్నారు. కొందరు భయంగా చూశారు. మరి కొందరు చేతులు జోడించి ‘సతీమాతకీ జై’ అని అరిచారు.

మరుక్షణం ‘దీవనతికీ జై దీపామాతకీ జై’ అను నినాదాలతో ప్రతిధ్వనించిందా ఇల్లూ, అవూరూ!

క్షణాల్లో వార్త వూరిని చుట్టేసి పొలిమేరలు దాటేసింది.

జనం వివిధ కులాలకీ మతాలకీ చెందిన జనం చేతుల్లోని వనులు వదులేసి పరుగుపరుగున ప్రవాహంలా రాసాగారు. దేవతనీ దైవలీలనీ కళ్లారా చూడాలని ఆరాటంగా పడుతూ లేస్తూ పరుగున పరుగున రాసాగారు.

నతి చితి కోసం చకచకా ఏర్పాట్లు జరిగిపోయాయి.

పోలీసులకి సమాచారం అందకుండా అందినా కార్యం పూర్తయ్యే వరకూ రాకుండా ఏర్పాట్లు చేశారు కొందరు.

చితిని శ్మశానంలోగాక నది ఒడ్డునున్న సూరవరాజుగారి తోటలో ఏర్పాటు చెయ్యటం చూసి ఆశ్చర్యభోయారు కొందరు. ఆరా తీయాలని ప్రయత్నించి విఫలమయ్యారు కొందరు.

ఇంతలో “నతి మాత మందిరం కట్టొద్దూ?” అన్నారెవరో.

“అవునవును. చందాలు వసూలు చెయ్యాలి” జవాబిచ్చాడు దానప్ప.

దీపాదేవికి పెళ్లి నాటి వస్త్రాలూ ఆభరణాలూ కట్టబెట్టి పెళ్లి కూతుర్లా అలంకరించారు. గోరింటాకు తెచ్చి అరచేతులకి రాశారు.

మనస్సు దిటవు చేసుకుని మానంగా వుంది దీవ.



కన్నీళ్ళిప్పుడు రావటంలేదు. చావంటే భయమూలేదు.

ఏదో మొండి ధైర్యం ఆవహించినదాని వుంది.

అంతా తనని స్తుతిస్తూ సాగిలబడి మ్రొక్కు తోంటే ఎంతో వింతగా వుంది. గొప్పగా వుంది. గర్వంగా వుంది.

భర్త చిటికెనవ్రేలు వట్టుకుని పుష్పక విమానం ఎక్కి వెళ్లగా స్వర్గద్వారాలు వాటికవే తెరచుకున్నట్టు, నమస్త దేవతలూ పూలవాన కురిపించినట్టు, గంధర్వులు విజయగానం చేసినట్టు అవ్వరసలు అభివందన నృత్యం చేసినట్టు - ఎన్నెన్నో రకరకాల రంగురంగుల పూహాచిత్రాలామె మదిలో పూపిరి పోను కుంటున్నాయి.

త్యరత్యరగా తెమలమని కొందరు తొందర పెడుతున్నా తేణక్కుండా బేణక్కుండా పూజా మందిరంలోకెళ్లి దేవుళ్ళకి నమస్కరించి తననీ, భర్తనీ వారిలో ఐక్యం చేసుకొమ్మని ప్రార్థించింది. పెరట్లోని తులసికోటకి వ్రణమి ల్లింది. భర్త శవపు కాళ్ళ దగ్గర తలవుంచి వ్రణామం చేసింది. అత్తమామలకి పాదాభి వందనం చేసింది.

అరచేతుల్లో కొబ్బరిబొండు వుంచుకుని పాడెముందు నడిచింది దీవ.

పెళ్లి పూరేగింపులా సాగింది శవయాత్ర.

★ ★ ★

శవయాత్ర వీధి మార్గాన కాక సూరపరాజు గారింటి వ్రక్కనున్న పెరటిదారి గుండా వెళ్లి వారి తోటలో వ్రవేశించి అటునుంచే నది ఒడ్డుకెళ్లారు.

ఇది సత్సాంప్రదాయం కాదని గొణిగినవారి కి పోలీసులొచ్చే అవకాశం వుంది గనుక దగ్గరి దారి వట్టామన్నారు. శుభమడియలు మించి పోకూడదన్నది కూడా ఓ కారణమని చెప్పారు.

ఏమైతేనేం వదంగల్లో చితి వ్రవేశాన్ని చే రింది పూరేగింపు.

వీరు వెళ్లనరికి చితి ఏర్పాట్లు పూర్త య్యాయి. జనం తోనుకు రాకుండా చితి చు

ట్టా ఇరవై అడుగుల వ్యాసార్థంతో కర్రల దడి కట్టారు. తలపాగాలూ కరవాలాలూ ధరించిన రాజపుత్ర యువకులు సిద్ధంగా వున్నారు.

చితిని సమీపిస్తోంటే దీవ కాళ్లు వణకసా గాయి. వెన్నులోంచి భయం నన్నగా పుట్టుకు రాసాగింది. గుండెల్లో వ్యాఘ్రాల అరుపులు వ్రతిధ్వనించసాగాయి.

సోమయాజులుగారు చెప్పినట్టుగా చితి చు ట్టా మూడుసార్లు తిరిగింది. మృత భర్తకి పాదాభివందనం చేసింది. జనానికి చేతులు జోడించి నమస్కరించింది.

పిమ్మట చితినెక్కి భర్త తలని ఒడిలో వుంచుకుని వద్దాననం వేసుక్కుర్చుంది. జనం జయజయధ్వనాలు చేస్తోంటే భయం హెచ్చి చెయ్యి అడ్డంగా పూపింది. ఏదో చెప్పా లని అరవాలని వ్రయత్నించింది గాని గొంతు లోంచి మాటవూడివళ్లేదు.

ఆమె చెయ్యి పూవటం చూసి అభయహ న్తం వట్టి దీవిస్తోందనుకుని దండాలు పెట్టేశా రు. ఆమె అరచేతిలోని గోరింటాకు రంగు అప్పుడే చూసిన కొందరు 'నతీమాత చిహ్నం' అని అరిచారు.

“నతీ మాత దీవిస్తోంది”, ‘నతీమాత మహా త్వం! దీపామాతా మమ్మల్ని దీవించు’

అరచేతులు ఎర్రగా మారటం ఓ అద్భు తంగా ఓ మహాత్వంగా ఫీలవసాగారు జనం! వేలాది జనం! జన సముద్రం!

కరవాలాలు ధరించిన యువకులు చితిచు ట్టా తిరుగుతూ దుష్టశక్తులు నతీమాత. శక్తు ల్ని హరించకుండా వహరా కాస్తున్నారు.

డప్పులు మ్రోగాయి.

శంఖాలు నినదించాయి.

“నతీమాతకీ జై, దీపా మాతకీ జై” అంటూ జనం నినాదాలు చెయ్యసాగారు.

పూళ్లని వ్రతి ఇంటి నుంచి వచ్చిన నేతి డబ్బాలలోని నేతిని చితిమీద పోసి నమస్క రించారు.

సోమయాజులుగారు ఉచ్చస్వరంతో గాయ త్రిమంత్రాన్ని వరించసాగారు.

అప్పుడు-

మురళి తమ్ముడు చితికి నివ్వంటించాడు.



మంటలువొక్కసారే ఎగిశాయి.

ఇంతలో...

ఎవరూ వూహించని ఘటన జరిగింది.

ఆ సంఘటన గుర్తొచ్చేసరికి సోమయాజులు గారి మనస్సుచెదరిపోయింది. దాన్ని తలచుకో దానికే జంకేరు.

అంతవరకూ తనేదేదో అనుకున్నారు. వతి వ్రతా మహాత్యమనీ నతీమాత ఆశీర్వాదమనీ అనుకున్నారు. దైవ ప్రేరణ అనుకున్నారు. కాని ఆ సంఘటన ఆయన భావాలని వటా వంచలు చేసింది. అదంతా వట్టి భ్రమా, కల్పనా తప్ప యదార్థం కాదని మొఖం మీద గుద్ది మరీ చెప్పింది.

నజీవదహనమంత కృరకృత్యం మరోటి లేదనుకున్నారు. తన నమ్మకాలూ జనం విశ్వాసాలూ అర్థం లేనివనించాయి.

అయినా నిరోధించలేని అనహాయులయ్యారు. ముందుకేసిన అడుగు వెనక్కి తీసుకోలేక పోయారు.

గనుక దీవ నతీమాత అయిపోయింది.

అన్ని కార్యక్రమాలూ యధావిధిగా పూర్తి చేసి ఇంటికొచ్చారు సోమయాజులుగారు.

“దీపామాత ఎంత పుణ్యాత్మురాలండీ. బొందితోనే న్యర్థానికెళ్లి పోగలిగింది” అందా యన భార్య పార్యతి.

“అవును. భర్తంటే ఆమెకి అపారమైన అనురాగమంటున్నారు”

ఆమె మాట్లాడలేదు. భర్త ధోరణి చిత్రంగా అన్పించిందామెకి.

“పార్యతి ఒక్క మాట. నేనొకటి అడుగుతా ను మనస్ఫూర్తిగా జవాబిస్తావా?”

“దేని గురించండీ”

“నువ్వు నన్ను ప్రాణవ్రదంగా ప్రేమిస్తున్నావా?”

“అదేం ప్రశ్న. నేనేమిటో నా మనస్సేమిటో మీకు తెలీదూ? పెళ్లైన ముప్పై అయిదేళ్లకి మీకెందుకా నందేహం వచ్చింది?”

“అది కాదు....” నన్నారు.

“ఏమిటో చెప్పండి”

“ఇంతవరకూ ఏ భర్తా ఏ భార్యనీ అడగని కోరిక అడగాలనివుంది”

“ఎవరూ అడగని కోరిక? అడక్కుడని కోరిక?”

“ఏదైతేనేం గాని నేను చనిపోయాక నువ్వు నాతోబాటు నతివవుతావా?”

నెత్తిమీద పిడుగువడ్డట్టు తుల్లివడిచూసింది. మ్రాన్పడిచూసింది. ఆ పిమ్మట ఆయన కాళ్ల మీద కూలబడి భోరున ఏడ్వసాగింది.

అది ఆయన ఆశించని సమాధానం. ఆమె నిజమైన వతివ్రత కాదేమో అన్పించింది. ముఖం త్రిప్పేసుకున్నారు.

అదిగో ఆ క్షణం నుంచి సోమయాజులుగారు మట్టి బొమ్మైపోయారు. చైతన్య రహితులైపోయారు.

అలుమగల మధ్య మాటలు లేవు.

అదంతా గుర్తురాగా పున్నురంటూ నిట్టూర్చారు సోమయాజులుగారు.

దివ్య ఆయననింటి ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టింది.

“నమస్తే”

నుదురు చిట్లించి చూశారాయన.

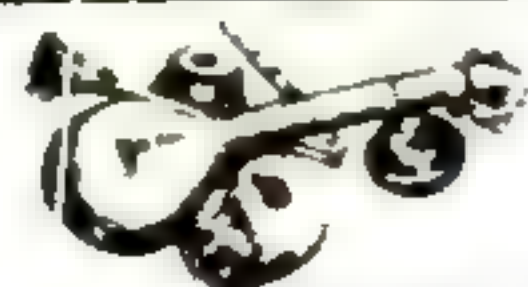
“నా పేరు దివ్య. వత్రికా విలేఖర్ని మీతో కొంచెం మాట్లాడాలని వచ్చాను”

“క్షమించండి. ఇప్పుడు నేనేమీ మాట్లాడలేను”

“అలాగనకండి. ఎంతో ఆశతో వచ్చాను. మీరు వేదాలనీ పురాణాలనీ ఔపోసన వట్టిన వండితోత్తములు. మీతో రెండు నిమిషాలు ముచ్చటించే అవకాశం ఇవ్వండి”

కాదన్నేకపోయారు అమాటలకి, ఏవిటన్నట్లు చూశారు.

“వైదిక యుగంలోని గ్రంథాల ప్రకారం విధవ కావడం దుర్భాగ్యమూ కళంకమూ కాదు. వారికి పునర్వివాహం చేసుకునే హక్కుందని కూడా చెప్పాయి. అధర్వణవేదంలో విధవ వత్ని తన మృత భర్త దేహం వ్రక్కన వడివుంటే ఆమె మరిది లేదా ఇతరులెవరైనా ఆమెని లేవనెత్తి పునర్వివాహం చేసు



కోవచ్చునివుంది. అంటే అధర్వణవేదం నతికి వ్యతిరేకంగా పేర్కొన్నట్టే కదా!

అధునిక పరిశోధకుడొకాయన తన గ్రంథంలో బూటకపు ఆడంబరాలకు వశమై చాలాసార్లు విధవలకి మందులిచ్చి అర్థచేతనా వన్ధలో నతిని చేయటం జరిగేదని పేర్కొన్నారు.

మనిషి సాటి మనిషిని నజీవంగా దహనంచేసి ఆ దహనకాండకి గొప్ప పేర్లు పెట్టడం హేయమూ, రాక్షసత్వమూ కాదంటారా?

మనిషి ఔన్నత్యాన్ని పెంచేందుకు మానవ వికాసానికి తోడ్పడేందుకూ వేదాలూ, పురాణాలూ పుట్టాయి తప్ప మనుమల్ని అమానుష త్యానికి పూనుకోమని కాదుకదా సతీ దురాచారానికి వేదాల, హిందూమతగ్రంథాల, ధర్మశాస్త్రాల అనుమతి లేదని ప్రముఖ వండితులూ, చరిత్రకారులూ అభిప్రాయపడుతున్నారు. మీ రేమంటారు?

సతిపేర బహిరంగ హత్యాకాండలో ప్రత్యక్షంగా పాల్గొన్న మీరింకా సతిని సమర్థిస్తున్నారా చెప్పండి?”

అమె ఆవేశానికి చిన్నగా నవ్వేరు. “సతి గురించిమాట్లాడే ఓపిక లేదిప్పుడు. మరోసారి మాట్లాడుకుందాం”

“అది కాదండీ...”

“ఘే...”

“పోనీ ఇది చెప్పండి. దీపాదేవి తనంతట తాను సతి కావాలనుకోలేదని, బలవంతంగా అందుకు పురిగొల్పబడిందనీ అంటున్నారు కొందరు. అది హత్యానేరమవుతుంది గనుక అందుకు సంబంధించిన అందర్నీ అరెస్ట్ చేయాలని ప్రభుత్వానికి విజ్ఞప్తి చేస్తున్నారు. మీరేమంటారు?”

ఆయన ముఖం ఘనమయ్యింది.

ఆ సంగతి తనూ విన్నాడు. పోలీసులు రంగంలోకి దిగితే తననీ కన్ఠడిలోకి తీసుకోవచ్చే మోసని గుండెలదురుతూనే వున్నాయి. ఇప్పుడీ అమ్మాయి హత్య అన్నవదం ప్రయోగిస్తోంది. ఒకవేళ హత్యగా కేసు రిజిస్టర్ చేసు

కుంటే తననీ నిందితుడిగా...

దీప దహనానికి ముందు జరిగిన సంఘటన వద్దనుకున్నా గుర్తొచ్చింది.

అదంతా బయటపెడితే తనూ దోషి అవుతాడు. అప్పుడేవరు రక్షిస్తారు తనని? పుణ్యానికి పోతే పాపం ఎదురైనట్టుగా వుంది తన పరిస్థితి. పైగా సూరపరాజులాంటి నాయకుల నాలిక రెండువైపులా వదునున్న కత్తిలాంటిది. దాన్నెవరు విశ్వసించగలరు?

ఆయనలోని అంతఃమర్షణని ఆయన మొఖంలో స్పష్టంగా చూసిందామె.

కొన్ని క్షణాలయ్యాక అంది- “వదమూడోరోజున చుట్రి ఉత్సవం గొప్పగా చెయ్యాలనుకుంటున్నట్టు తెలుస్తోంది. అది నిర్విఘ్నంగా జరుగుతుందంటారా?”

“భగవత్కార్యాన్నెవరూ ఆపలేరు. ఆపాలనుకున్నవారు రక్తం కక్కుకుని చస్తారు. నిరోధించాలని వస్తే రక్తం ఏరులై పారుతుంది తప్ప కార్యక్రమం ఆగదు. ఆగనివ్యధు సతీమాత. సతీమాత మహత్యమేమిటో ఆంగ్లవిద్య ముక్కునబట్టి మిడిమిడి జ్ఞానంతో ఎరిగివడే మీరూ మీలాంటివారూ ప్రత్యక్షంగా చూద్దురాగాని”

అంతవరకూ అదేలా వున్న ఆయన ఒక్కసారే ఉగ్రులైపోయారు. జంధ్యాన్ని నవరించుకుంటూ లేచి పచార్లు చేస్తూ ఆంగ్లవిద్యనీ, నాస్తికుల్ని ప్రభుత్వ విధానాలనీ పెద్దగొంతుతో తూర్పారబట్టసాగారాయన.

తనలోని ఇన్స్పిరియారిటీ కాంప్లెక్స్ని కప్పిపుచ్చుకోడానికి అన్నిమాటలుమాట్లాడుతున్నారని భావించింది దివ్య. అంతా మౌనంగా వింటూ కూర్చుంది. దాంతో సోమయాజులుగారు విస్తుబోయి వెరిగి చూశారామెని.

“మీ అభిప్రాయాలని క్రోడీకరించి నూటిగా చెప్పాలంటే విధవలకి జీవించే హక్కులే దంటారు. వాళ్లు బ్రతకడానికి అనర్హులంటారు. వాళ్లని వారి భర్త శవంతోబాటు కాల్చి చంపేయాలంటారు...”

అలా అడుగుతంటే దివ్య గొంతు జీరబోయింది. కళ్లలో నన్నటి కన్నీటిపొర లీలగా కదిలింది.

ఆయన కోపంగా ఏదో అనబోయి అమెస్థితి





Amas...

చూసి నిగ్రహించుకున్నారు.

“అలా అని నేనడం లేదు. శాస్త్రాలంటున్నాయి. శాస్త్రాలు కూడా విధవలందర్నీ ఒకే గాట కట్టడం లేదు. విధవలంతా సతీమాతలు కాలేరు. అవుదామన్నా గర్భిణీలు మొదలైన కొందరి విషయంలో శాస్త్రం సమ్మతించదు”

“బావుంది. కాని ఈ రూలు వురుమడికి వర్తించదు. భార్య చనిపోతే ఆమెతోబాటు ఆమె భర్తని చనిపోమ్మనరు. మళ్ళీ పెళ్ళిపీటల కెక్కమంటారు. మగాడికో నీతి, ఆడదానికో నీతి, మగాడికోన్యాయం ఆడదానికోన్యాయం! ఎందుకండీ ఇంత అంతరం? కేవలం లింగభేదంవల్ల మనిషి సాటిమటిషిని హీనంగా చూడాలా? దారుణంగా అణచెయ్యాలా? ఎందుకండీ? ఏం బావుకుందామని?”

“చూడమ్మాయ్. నీవు చిన్నదానివి. ధర్మనూ క్షాలని ఆర్థం చేసుకోగల శక్తి వయస్సు నీకు లేవు. “అథమతే అథమ. అతి నారి” అన్నారు తులసిదాసు రామాయణంలో. అంటే నీచుల్లో కెల్ల నీచమైనది స్త్రీ. “నస్త్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హతి” అన్నారు. అంటే స్త్రీ స్వేచ్ఛకి అర్హురాలు కాదు. ఆమె ఎప్పుడూ అంటే చిన్నతనంలో తండ్రి చాటున, పెళ్ళయ్యాక భర్త చాటున, వృద్ధాప్యంలో బిడ్డలచాటున వుండాలిందే. “భూషణంత వతిః స్త్రీణాం” అన్నారు. అంటే స్త్రీకి వతియే అలంకారం. కేవలం అలంకారమేకాదు వతియే ప్రత్యక్షదైవం అని కూడా అన్నారు. ఈ కట్టడులూ, నియమాలూ సంఘశ్రేయస్సునీ, కుటుంబ కట్టుబాటునీ, సామాజిక జీవనాన్నీ దృష్టిలో పెట్టుకుని మహర్షులు నిర్దేశించినవి. వాటిని తు.చ. తప్పకుండా ఆచరించటం తప్ప తప్పులెంచగలవాళ్లం కాదు మనం” అంటూనే “ఇహ శలవు” అని చెప్పేసి లోవలికెళ్ళిపోయారు సోమయాజులుగారు.

ఎన్నో ప్రశ్నలెయ్యాలని ఆవేశపడుతోన్న దివ్య ఆయన ప్రవర్తనకి హతాశురాలయ్యింది. శిలావ్రతిమలా కూర్చుండిపోయింది చాలా సేపు.

ఏదో వనిమీద వీధిలో కొచ్చిన పాఠ్యతి

ఆమెవంక ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“మీరు సోమయాజులుగారి భార్య?”

తలాడించింది.

“దీపానతి గురించి మీ అభిప్రాయం నిర్మహమాటంగా చెప్పగలరా?”

ఆమె గాఢంగా నిట్టూర్చింది.

“నా కాపురం కూల్చడానికే ఆవిడ నతి అయ్యింది”



యస్సై సుబ్బారాయుడు జుట్టు పీక్కుంటూ కూర్చున్నాడు పోలీస్ స్టేషన్లో.

గత మూడు రోజుల్నుంచి అతడు చేస్తున్న వనులు రెండే- జుట్టు పీక్కోవడమూ, గోళ్లు కొరుక్కోవడమూనూ.

ఎప్పుడేమవుతుందో, ఏది ఏ మలుపు తిరుగుతుందో, ఏ ప్రక్కనుంచి పిడుగుచి తనమీద విరుచుకువడుతుందోనని ఒకటే భయంగా, ఆరాటంగా, అలజడిగా వుందతడికి.

దేవపురం అతడి స్టేషన్ వరిధిలోకే వస్తుంది. అక్కడ మూడురోజులక్రితం నతి అయ్యింది దీపాదేవి. ఆ నతిని తను నిరోధించలేకపోయాడు. అవ్వట్నుంచి ఎంచెయ్యాలో ఏం చెయ్యకూడదో తోచకుండా ఆయోమయంగా వుందతడి వరిస్థితి. ఉరుమురిమి మంగళంమీద పడదుకదా అని గుండెల్లో అదురుగా వుంది.

టేబుల్ మీదున్న వార్తాపత్రికలన్నిటినీ మరోసారి తిరిగేశాడు. అన్నీ నతి గురించి బాక్సుకట్టి మరీ ప్రత్యేకంగా రాశాయి. పోలీసులు ఎలాంటి చర్యా తీసుకోలేదని విమర్శించాయి. పోలీసుశాఖనీ, ప్రభుత్వాన్నీ దుమ్మెత్తిపోశాయి. దీపాదేవి బహిరంగంగా హత్య చేయబ



డిందనీ అయినా పోలీసులు నిమ్మకి నీరెత్తినట్టు కూర్చున్నారంటూ పోలీసుల ఇనేక్షన్ని ఖండించాయి.

హత్యకి బాధ్యులైనవారిని అరెస్టు చెయ్యాలనీ, తగినచర్య తీసుకోవడంలో విఫలమైన పోలీసు అధికారుల్ని సస్పెండ్ చెయ్యాలనీ డిమాండ్ చేశాయి- పత్రికలూ మహిళా సంఘాలూ.

ఇంతవరకూ పై అధికారులనుంచిలాంటి ఆర్డర్లూ రాలేదు. ఏ క్షణంలోనైనా ఎలాంటి ఆర్డర్లయినా రావచ్చు. సాధారణంగా ఇలాంటి సంఘటనల్లో తనలాంటి వాళ్లని గినిపిగ్గించేసి చేతులు దులిపేసుకుంటారు!

అనలవాళ తను నతిని ఆపాలనే అనుకున్నాడు. కాని...

అవాళ జరిగిందంతా గుర్తించింది నుబ్బారాయుడికి.

ఉదయం ఎనిమిదిగంటల ప్రాంతంలో నుబ్బారాయుడు గెడ్డం గీసుకొంటోంటే ఓ పీసీ వచ్చాడు.

“గుడ్మార్నింగ్ సార్”

“ఎవోయ్”

“ఇప్పుడే ఒకవార్త అందింది సార్. పెద్దగారు మీకు చెప్పమని తరిమారు”

“ఏం వార్తమిటి?”

“దేవపురంలోని నూరవరాజుగారి కోడలు నతి కాబోతున్నదంటుంది”

అదిరివడ్డాడు “ఎవిటి... నతి...? అంటే ఆయన కొడుకు...”

“రాత్రి ఆనువత్రిలో చనిపోయాడంట సార్”

“చ్చా చ్చా... ఎవరు రిపోర్టు చేశారు?”

“ఎవరూ చెయ్యలేద్దార్. ఎలాగో ఊరివాళ్లకి తెలిసింది. నతీనహగమనం చూట్టానికి చాలామంది తరలి వెళ్తున్నారార్”

“అలాగా. మన వాళ్లందరినీ రెడీగా ఉండమని చెప్పు. సి.ఐ.కి మెస్సేజ్ వంపంది. నేనిప్పుడే వచ్చేస్తాను. అంతా వెళ్లి ఎలాగైనా నతిని నిరోధించాలి. ఊ... క్విక్...”

హడావుడిగా బాత్‌రూమ్‌లో దూరాడు.

“నీరజా... టిఫిన్ అర్థంబో” డ్రెస్ చేసు

కుంటూ కేకపెట్టాడు.

“ఇప్పటిదాకా బాగానే వున్నారుకదా ఇంతలో ఏమొచ్చింది?”

“పోలీస్‌మెడల్ వచ్చే అవకాశం వెదుక్కుంటూ వచ్చిందే”

“ఎమిటి!”

“అవునోయ్. ఈ కాలంలో కూడా అక్కడక్కడా నతీనహగమనాలు జరుగుతున్నాయి తెలుసా. ఇప్పుడు నా ఏరియాలో కూడా జరగబోతోంది. నేవెళ్లి అది నిరోధిస్తాను. దాంతో చచ్చేంత వల్లసిటీ వచ్చేస్తుంది నాకు. ఇంక పోలీస్‌మెడల్ ఇవ్వక చస్తారా?”

“ఎమిటి... మీరు... నతిని నిలుపుతారా? నతీమాత శపిస్తుందండీ”

“ఓ... అలాంటి సెంటిమెంట్స్ పెట్టుకోకు”

“మీకు తెలీదండీ. పైగా జనానికి నమ్మకం ఎక్కువ. అడ్డొచ్చారని వాళ్లంతా కలిసి మీమీద వదితే...”

“నీవన్నీ వట్టి భయాలే నా సంగతి తెలుసుకదా. చాలా తెలివిగా టేకప్ చేస్తానే. 1984 అక్టోబర్లో ఏం జరిగిందో తెలుసా? జైపూర్ దగ్గర్లోని దేవీపురంలో ఒక రాజపుత్రుడు చనిపోయాడు. అంతా అతడి విధవని నతికమ్మని ప్రోత్సహించారు. ఆ సమాచారం అందగా పోలీస్ అధికారి ఆరెస్ గుప్తా ముటామటిన ఫోర్సుతోనహా చితిస్థలానికెళ్లాడు. అప్పటికే యాభైవేలమందివరకూ జనం పోగైవున్నారు. పోలీసుల్ని చూసి గొడవ చేశారు. గుప్తా ఏం చేశాడో తెలుసా? ఓ పెద్ద బండమీద నిలబడి ‘మేం నతీ ఆచారానికి వ్యతిరేకులం కాదు. మీలాగే దర్శించి కొబ్బరికాయలు కొట్టడానికొచ్చాంగాని నతిని ఆపడానొక్కాదు. కొన్ని హిందూ ధర్మగ్రంథాలలో స్పష్టంగా పేర్కొన్నట్టు ఏ స్త్రీ నతీ అవుతుందో ఆమె శరీరంనుంచి అగ్ని వుడుతుంది. అంతే తప్ప చితిని వ్రజ్యం లించాల్సిన అవసరం లేదు. అంచేత మన మంతా ఆమెనుంచి అగ్ని వుట్టేదాకా నిరీక్షిద్దాం” అన్నాడు. అంతా అంగీకరించి కూర్చున్నారు. సాయంత్రమయ్యిందిగాని అగ్ని వుట్టలేదు. అప్పుడా పోలీసు అధికారి మళ్లీ లేచా



డు. “హిందూ ధర్మం ప్రకారం ఒకరోజు ముగిసేలోగా శవానికి దహననంస్కారం చెయ్యాలి-నతి శరీరంనుంచి అగ్ని వుట్టేట్టు లేదు గనుక శవానికి అంత్యక్రియలు జరిపించటం ఉత్తమం”

దాంతో జనంలో తర్జన భర్జనలు మొదలయ్యాయి. అప్పుడు తలకొరివి పెట్టబోయే అతణ్ణీ, మిగతా బంధువుల్ని ఓ వక్కాకి తీసుకెళ్లి నతీదహనం చేస్తే హత్యానేరంకింద వాళ్లందర్నీ అరెస్టు చేస్తామని బెదిరించాడు. దాంతో అంతా లొంగివచ్చేసి చితిమీంచి నతిని లేపి సూర్యాస్తమయానికి ముందే శవానికి దహనక్రియలు చేసేశారు. అలాగే నేనూ తెలివిగా వ్యవహరించి నతిని నిరోధిస్తాను”

“మీకొచ్చే పేరుమాట దేవుడెరుగు. ఆ తర్వాత అతడేమయ్యాడో, అతడి వాళ్లమయ్యారో ఏమైనా తెలుసా మీకు?”

“ఊహ- ఏమవుతారు?”

“ఏదో అయ్యేవుంటారు. నతీమాత శాపానికి తిరుగుండదు. ఏ జన్మలో ఏ పాపం చేశానోగాని పెళ్లై ఇన్నేళ్లైనా పిల్లాపీచూ కలగలేదు. ఇక మీరు నతీమాత ఆగ్రహానికి గురైతే ఇంక చెప్పాలా? జన్మజన్మలకీ నేను గొడాలిగానే ఉండిపోవాలి?”

“అది కాదే...”

“మీరింకేం చెప్పొద్దు. ఏమైనానరే మీరాపనికి వూనుకోవద్దు. అనలే ఇవాళ నంతోషిమాత వూజ మొదలుపెడుతున్నాను...”

“దానికి దీనికి సంబంధం ఏమిటే. ఇది నీ నమ్మకం. అది నా డ్యూటీ”

“అంతగా డ్యూటీ అనుకుంటే ఇంకెవర్నూ వంపించండిగాని మీరు వెళ్లొద్దుగాక వెళ్లొద్దు. వెళ్తే నా మీద ఒట్టే”

భార్యమీద వినుగూ కోవంరాగా “నరినరే” అన్నెప్పి ఇంట్లోంచి బయటవడ్డాడు సుబ్బారాయుడు.

స్టేషన్లో అంతా నతి గురించి తాపీగా ముచ్చటించుకుంటున్నారు.

హుటాహుటిన దేవపురం వెళ్లాలని చెప్పినా

వట్టించుకోకుండా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నందుకు అతడి ఒళ్లుమండిపోయింది. హెడ్ కానిస్టేబుల్ని పిలిచి “ఏమిటి... ఏమిటి చేస్తున్నారు? దేవపురం వెళ్లాలని కబురంపానా లేదా?” అన్నాడు గద్దిస్తూ.

“తమకో నంగతి చెప్పాలి...”

“నంగతులు తర్వాత. ముందు రంగంలోకి దిగాలి. నర్కిలోకి మెస్సేజ్ పంపించావా లేదా?”

“అన్నీ చేస్తాంగాని మీరొక్క క్షణం శాంతంగా కూర్చోండి చెబుతాను”

“ఏవిటోయ్ నువ్వు చెప్పేది బోడి” అంటూ అరవబోయి హెడ్ కానిస్టేబులి వయస్సూ, అనుభవమూ గుర్తొచ్చి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“ఇది పెద్దింటి విషయం సార్. చిన్నవాళ్లో, చిటికెవాళ్లో అయితే ఈ పాటికెళ్లి అందర్నీ అరెస్ట్ చేసుకోచ్చేసేవాళ్లం. కాని సూరవరాజు గారు రాజకీయాల మనిషి. కిందనుంచి పైదా కా చాలామందితో లంకెలున్న మనిషి. మనమెళ్లి ఆయనతో ఘర్షణకి తలవట్టం, ఆయనమీద యాక్షన్ తీసుకోవడం మనకంత శ్రేయస్కరం కాదండి”

వెర్రిగా చూశాడు- “అయితే నేరు మూను క్కూర్చోవాల్సిందే?”

“అయ్యా... అనువుగానిచోట అధికారులమనరాదన్నారు అనుభజ్జాలు”

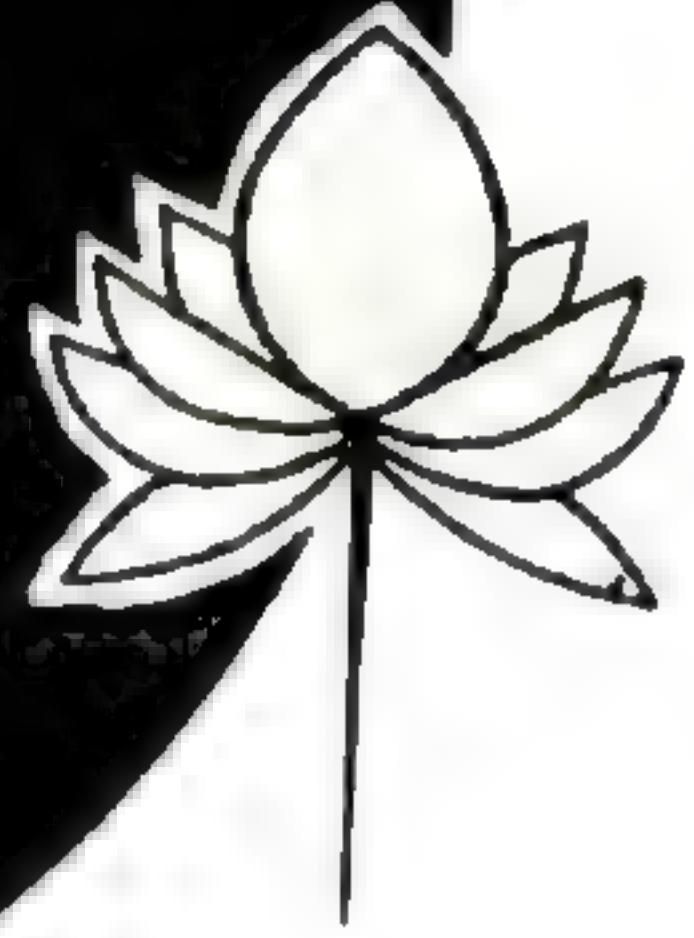
“అన్నీ వేరు ఇది వేరు. ఇది సేన్సేషనల్ న్యూస్. దేశవ్యాప్తంగా ప్రతిఘటన రావొచ్చు. మనం నరైన చర్య తీసుకోకపోతే మనమీద విరుచుకువడరూ? పై అధికారులకైనా మనం ఎక్స్ప్లనేషన్ ఇచ్చుకోవాలి గదా...”

“ఎక్కడో మారుమూల గ్రామంలో ఏదో జరిగితే ఎవరికి తెలుస్తుంది సార్. రాజస్థాన్లో ఎన్ని నతినంఘటనలు జరగటం లేదు? ఎన్నిచోట్ల నతిమేళాలు జరగటంలేదు? ఎవరు వట్టించుకుంటున్నారు చెప్పండి?”

వారి సంభాషణ విన్న రైటర్ ముందుకొచ్చి అన్నాడు- “మొన్న ఏదో వున్నకంలో చదివాను సార్. 1980లో ఢిల్లీలో నర్వనతి సంఘం స్థాపించి నతీమందిరం నిర్మించాలని నిర్ణయం తీసుకున్నారట సార్. అప్పుడు అప్పటి ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ పార్లమెంటులో ఎలాంటి నతి



ఈ బొట్టులోని
సుగంధ పరిమళ దైవత్వాన్ని
చూడగలుగుతున్నారా?



ఐటెక్స్

దివ్యా
కుంకుం

దైవీక సుగంధ పరిమళాన్ని గుభాళించుతోంది - దివ్యా!
లక్ష్మీవలక్ష భారతీయ నారీమణుల నమ్మకాన్ని
అకట్టుకొన్న కుంకుం మీ అభిరుచికి తగిన
రంగులోనూ, మీరు ఆశించే వెర్షన్లలో
తళుకుబెళు కుతోనూ దొరుకుతోంది.

మీ కమలమైన చర్మానికి అనువైనది,
సంపూర్ణంగా సురక్షితమైనది - దివ్యా!

ఐటెక్స్ - 50 ఎళ్ళకు పైగా
మీ విశ్వాసానికి మహత్తరమైన చిహ్నం



అరవింద్ లాబరేటరీస్,
మద్రాసు 600 033

మందిరాన్ని నిర్మించనీయమని ప్రకటించార్థం. కాని ఇవాళ ఢిల్లీలో నాలుగు నతిమందిరాలు న్నాయట. అలా వుంటాయి సార్. సామాజిక నమస్కలకి రాజకీయాలిచ్చే వరిష్కారాలు!”

అతడి వ్యాఖ్యానానికి అక్కడ చేరిన పీసీ లంతా నవ్వేరు.

నందిగంలో వడ్డాడు సుబ్బారాయుడు.

“నరిగ్గా అప్పుడు ఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో యస్సై స్పీకింగ్...”

“నేను మందల ప్రెసిడెంటుని...”

“మీరాసార్- నమస్కారం సార్...”

“దేవపురం వెళ్తున్నారా?”

“బయల్దేరుతున్నాం సార్”

“బయల్దేర్దు”

“సార్?”

“ఎవరూ వచ్చి యఫ్ఐఆర్ రాయించలేదు కదా?”

“లేద్వార్”

“మరి నీకు బాధేమిటి? మధ్యాహ్నం ఎవర్న యినా వంపించు చాలు. తెల్సిందా?”

“యస్సర్”

ఉనూరుమంటూ రిసీవర్ పెట్టేశాడు సు బ్బారాయుడు.

“అయస్థగ్గుర్నంచి ఫోన్ వస్తుందని నాకు తెలుసు సార్. నూరవరాజుగారు ఆయన గ్రూ ప్పువాడే. మంత్రి మృత్యుంజయరావుగారి దగ్గ ర్నంచి కూడా ఫోన్ వస్తుంది చూడండి...”

“నరే... అయితే కాస్సేపాగి ఓ పీసీని వంపించు”

తర్వాత ఓ పోలీస్ కానిస్టేబుల్ని దేవపురం వంపించారు. అతడెళ్లనరికి దహనకాండ పూర్తయిపోయింది. తిరిగిచ్చేక ఆ సంఘటన గురించి రిపోర్టు చెయ్యడానికి ఆ ఊరివారంతా నిరాకరించినందున అతడే యఫ్ఐఆర్. లాడ్డి చేసినట్టు రికార్డు చేశారు.

నిట్టూర్చాడు సుబ్బారాయుడు అదంతా గు ర్తురాగా.

టేబుల్ మీది పేపర్లని వజ్జు పెడుతంటే స్టేషన్ ముందు రెండు పోలీసుజీపులూ, మూ డు పోలీస్ వేన్లూ వచ్చి ఆగాయి.

★ ★ ★

పోలీసులూ, పోలీసు అధికారులూ కలిసి స్టేషన్ మీదకి దండెత్తి వచ్చినట్టు ఫీలై వణకిపో యాడు సుబ్బారాయుడు.

“సార్... యస్పీగార్ చెప్పారా...”

హడావిడిగా టోపీలూ యూనిఫాంలూ నర్దు కుని అటెన్షన్ పొజిషన్ కోచ్చేవారంతా.

వరుగులాంటి నడకతో ఎదురెళ్లాడు యస్సై.

యస్పీ, డీయస్పీ, నర్కిల్- అంతా కట్ట కట్టకట్టుకునొచ్చేవారు.

పులిలా జీపు దిగుతోన్న యస్పీనీ, ఆయన మీసాల్ని చూసి కంపిస్తూ వంగిపోయి మరీ అహోనించాడు.

“ఎవరు? స్టేషన్ ఆఫీసరెవరు?”

యస్పీ ఉరిమినట్లు అడుగుతంటే తప్పు చేసినవాళ్లా తలంచేసుకుని నిలబడ్డాడు సు బ్బారాయుడు.

“నువ్వేనా? ఎం చేస్తున్నావ్? ఏమిటి మీ రంతా దిష్టిబొమ్మల్లా నిలబడ్డారేం? కమాన్ చెప్పండి. మీరంతా డ్యూటీ చేస్తున్నారా నిద్ర పోతున్నారా? ఊ... చెప్పండి...”

“మరేమో సార్...”

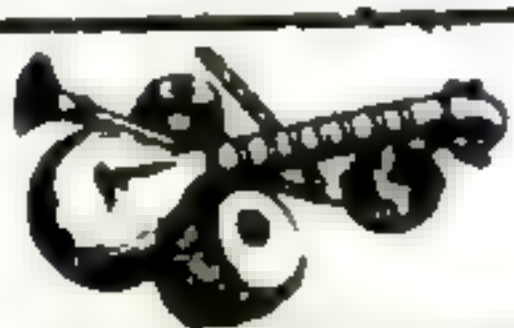
“షటప్. ఐ హేట్ ఎక్స్ప్లనేషన్స్! నతీనహగ మనం జరిగి మూడు రోజులయ్యింది. అవునా? మీరేం చేశారు? ఎం యాక్షన్ తీసుకున్నారు? చెప్పండి. మిమ్మల్నూ ఓపెన్ ద మాత్...”

“అనలేం జరిగిందంటేను సార్...”

“షటప్ ఐసే. కబుర్లొద్దు. ఐవాంట్ యాక్షన్. ఇటిజ్ వెరీ బేడ్ అండ్ ఇన్సల్టింగ్ మిస్టర్ ఆఫీసర్. మనమున్నదెందుకు? లా అండ్ అర్డర్ని కాపాట్టానికి? అవునా?”

తలాడించడానిక్కూడా భయపడ్డారంతా.

“మరి వట్టిగా, నజీవంగా కాల్చి చంపే స్ట్రాంటే గారడీ చేస్తున్నట్టు చూస్తూ కూర్చు న్నారా మోళి కడుతున్నారనుకున్నారా? చె వ్పండి... మిమ్మల్నూ...”



“మా లోపం లేకుండా...”

“షటప్. చచ్చు ఏడ్చు వద్దు. ఐవాంట్ యాక్స్. ఫలో... దేవపురం ఫలో. నతిత్ సంబంధమున్న అందర్నీ అరెస్ట్ చేసేయ్యాలి ఊ... క్విక్...”

“యన్సర్” దొంగలువద్ద అరెస్టర్లకి మొరిగిన కుక్కల్ని గుర్తుచేసుకుంటూ అన్నాడు సుబ్బారాయుడు.

★ ★ ★

నతి స్థలం దగ్గర ఇనుక వేస్తే రాలనంత జనం వున్నారు.

దీపాదేవి తన మృత భర్తతోపాటు దహన మైన చితివ్రదేశం చుట్టూ నర్సికర్రలతో కట్టిన దడి ఇంకా అలాగేవుంది. దాన్ని దాటి లోపలికి వ్యర్థి వెళ్లనివ్వటంలేదు. దడి చుట్టూ కరవాలూ, తలపాగాలూ ధరించిన రాజపుత్రయువకులు వహరా తిరుగుతున్నారు.

నతిస్థలంమీద ఎండవడకుండా వందిరివేశారు. చుట్టూ ఉత్సవం నాటికక్కడ నతి మందిరం నిర్మించడానికేర్పాట్లు చురుగ్గా చేస్తున్నారు.

చూడవచ్చిన జనమంతా భక్తితో వూలూ, పళ్ళూ, వస్త్రాలూ, గాజులూ నమర్చిస్తున్నారు. కానుకల్ని అక్కడుంచిన పెద్ద డబ్బీలో వేస్తున్నారు. గత మూడు రోజుల్లోనే సుమారు ఏడేని మిదిలక్షలు పోగైవుంటుందని అంచనా వేశారు.

ఆ గొడవతో ఏమీ సంబంధం లేనట్టు వక్కనే ప్రశాంతంగా నిద్రపోతోంది నిండునది.

నతి స్థలాన్ని చూసి చూసి మరి నిలబళ్లేక కూర్చుండిపోయింది దివ్య.

చితాభూమిని చూస్తోంటే భక్తిభావం కలగటంలేదు. నరిగదా, కడుపులో చెయ్యిపెట్టి తిప్పినట్టుగా వుందామెకి. శరీరంలోని శక్తి నంతా ఎవరో లాగేస్తున్నట్టుగా వుంది.

ఓహో... ఎంత దారుణం. ఎంత అటవికత! ఎంత అమానుషత్యం!

వట్టవగలు వేలాదిమంది చూస్తుండగా ఓ అబల నిండుప్రాణాల్ని అగ్నిపాలు చేసి ఆహ ఓహో అని స్తుతిస్తున్నారు.

ఈ నాగరిక నమాజంలో మహిళాస్థానం

ఎక్కడుందో, మహిళకెంత విలువుందో చెప్పడానికి సంఘటనలు చాలు.

ఆత్మహత్య చేసుకుందామని ఒంటిమీద కిరననాయిలు పోసుకున్న అభాగినులు కూడా ఆ వేడి, ఆ మంట, ఆ బాధ భరించలేక ఏడుస్తూ గోలచేస్తూ గగ్గోలు పెడతారే. అలాటిది కిందనుంచి మంటలు కమ్ముకోస్తోంటే, శరీరంలోని మాంసం నన్ననన్నగా కాలివుడికిపోతోంటే కిమ్మనకుండా కూర్చోగలగటం ఎవరికి సాధ్యం? పైగా పెదాలమీద చిరునగవు చెరగలేదని సర్టిఫికేట్ ఇస్తున్నారు.

అప్పుడేదో కుట్ర జరిగింది. ఏమైవుంటుంది?

ఆమె హాహాకారాలు వినిపించకుండా, ఆమె చితిమీంచి లేచి పారిపోకుండా ఏదేదో చేసివుంటారు. ఏంచేసి వుంటారు?

ఆ రాక్షసకృత్యం గురించి ఎవరు ఎవరు చెబుతారు తనకి?

ఆ కన్నీటివ్యధ ఆమెతో అంతమవ్వకుండా నభ్యనమాజానికి చాటిచెప్పాలని ప్రజలూ, ప్రభుత్వమూ సిగ్గుతో తలొంచుకునేట్లు చెయ్యాలని వచ్చింది. కానిక్కడ ఎటూ చూసినా కట్టుకథలే! మూఢనమ్మకాలే!

ఎవరు చెబుతారా దాచేసిన నగ్ననత్యం గురించి!

దివ్య మనసు కుతకుత ఉడికిపోతోంది. కన్నీరు కాల్యలు కడుతోంది.

నతి!

వినాటినుంచి ఎలా మొదలయ్యిందోగాని అనాదిగా ఎందరో విజ్ఞులూ, సంస్కర్తలూ దాన్ని ఖండిస్తూనే వున్నారు.

భారతదేశ చరిత్రలో గుప్తరాజుల కాలంనుంచి మధ్యయుగాలవరకూ ఈ సహగమనాలు జరిగినట్టు చరిత్ర చెబుతోంది. పెరిష్టా అనే ముస్లిం చరిత్రకారుని రాతల ప్రకారం కాశ్మీర్ రాజు సికిందర్ (1389-1413) నతీడు రాచారాన్ని నిషేధించినట్లు తెలుస్తోంది.

18వ శతాబ్దపు చివర్లోనూ, 19వ శతాబ్దపు ప్రారంభంలోనూ నతి బెంగాల్ రాష్ట్రానికే పరి





మితంగా వుండేది. 1820 నుంచి వీటి సంఖ్య మరీ పెరిగిందని తెలుస్తోంది.

వశ్చిమ భారతంలో ఒక్క కొంకణతీరంలో తప్ప మిగతా ప్రాంతాలలో ఏడాదికి 27 నుంచి 40 వరకూ జరిగేవని ఒక అంచనా. 1827 తర్వాత ఇవి తగ్గుముఖం పట్టాయి.

దక్షిణభారత దేశంలో మచిలీపట్నం, గంజాం, తంజావూరు ప్రాంతాల్లో ఈ నహగమ నాల సంఖ్య అధికంగా వుండేదట!

ఉత్తర భారతదేశంలో రాజస్థాన్, వంజాబ్, కాశ్మీర్ ప్రాంతాలలో ఈ దురాచారం అగ్రవర్గాలకి పరిమితమైవుండేదని చరిత్రకారుల అభిప్రాయం.

1815-1824 మధ్యకాలంలో బెంగాల్లోని ఆరు డివిజన్లలో నరానరి ఏడాదికి 378 నుంచి 839 వరకూ వుండేవని తెలుస్తోంది.

నాడియా, వారణాసి, షావ్‌బాద్ ప్రాంతాల్లో బ్రాహ్మణ రాజపుత్రుల్లోనూ, కొన్నిచోట్ల అన్ని వర్గాలలోనూ కన్పించేది.

ఈ నతీ దురాచారం గురించి నభ్య వ్ర వంచానికి తెలియజెప్పి వ్రభుతన్ కుదువు కుదివిన మహామనీషి రాజారామమోహన రాయ్.



Amas

1811లో రామమోహనరాయ్ కళ్లముందు ఆయన వదినగారైన అలకమంజరి నతికి ప్రేరేపించబడింది. ఆ బీభత్సదృశ్యం చూసి ఆయన చలించిపోయాడు. మిషనరీ కార్యకర్త విలియం కైరీ మొదలైన స్నేహితుల సహకారంతో ఓ సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేశాడు రాయ్. ఏ స్త్రీ కూడా బలవంతపు నతికి బలికాకుండా చూసేందుకు ప్రయత్నించారు. 1818లో 'బ్రతికి వుండగానే విధవలను అగ్నికి బలివ్వడం-నమర్థన ఖండన' అనే వున్నకం రాశారు.

నతి దురాచారాన్ని అమలు పరిచేప్పుడు హిందువులు వితంతువులను పెట్టే బాధలు అప్పుడు ఆ స్త్రీలు మానసికంగానూ, శారీరకంగానూ అనుభవించే చిత్రహింసలు, ఆ బతికున్న స్త్రీలను వచ్చిబొంగుల మధ్యవడవేసి తాళ్లతో బిగించి మంటలలో వడవేయడం, ఆ మంటలనుంచి ఎలాగో తప్పించుకుని వరుగెత్తే స్త్రీలను మళ్ళీ వట్టుకుని వచ్చి వాళ్ల బంధువులు వాళ్లని మాడి మసి అగ్నేయ రకూ కల్పిచేయటం- మొదలైన దారుణ అమానుష పరిస్థితుల్ని వివరిస్తూ 1818 ఆగస్టులో బ్రిటీష్ ప్రభుత్వానికి ఒక విజ్ఞాపనవ్రతం నమర్చించారు రాయ్.

4-12-1829న అప్పటి గవర్నర్ జనరల్ విలియం బెంటిక్ నతి అనే అమానుష ఆచారం చట్టవిరుద్ధమని ప్రకటించారు. జన బాహుళ్యపు అభిప్రాయాన్ని సేకరించి ఆయన నిర్ణయం తీసుకున్నట్టు తెలుస్తోంది.

దేశస్వాతంత్ర్యానంతరం కూడా అప్పుడప్పుడూ అక్కడక్కడా నతి తలెత్తుతూనే వుంది.

1981లో రాజస్థాన్ లోని సీకర్ జిల్లాలోని ఝడాలీ గ్రామంలో ఓమ్ కన్యర్, తర్వాత సోహన్ కన్యర్, నరతాజ్ కన్యర్, నేహాకన్యర్, సావిత్రి నతి అయ్యేరు. గత 14 ఏళ్లలో నుమారు 28 మంది నతి దురాచారానికి రాజస్థాన్ బలయ్యారని అనధికార అంచనా.

అంతేకాదు. రాజస్థాన్ అనేకచోట్ల నతి మందిరాలున్నాయి. వార్షికమేళాలు జరిగే ఆచారమూ వుంది. జూన్ జులైలో జరిగే రాణి

తిమేళా అత్యంత పెద్దమేళా. ఆ రోజును రాష్ట్రప్రభుత్వం శలవుదినంగా కూడా ప్రకటించింది.

ఇంకా వెలుగు చూడనివీ, మధ్యలో నిరోధించబడ్డవీ ఎన్నో! ఎన్నెన్నో!

ఏ నతి దహన దృశ్యమైనా రాయ్ వర్ణించినట్టు గొప్ప బీభత్సంగానూ, రాక్షసంగానూ గుండెలు పిండేదిగానూ వుండితీరుతుంది.

మరైతే దీపాదేవి విషయంలో ఏం జరిగి వుంటుంది? ఆమెనందుకు పురిగల్గిందెవరు? ఎందుకు? ఆమె చితి మీంచి లేవకుండా పెడబొబ్బలు పెట్టకుండా ఏం చేసి వుంటారు?

ఎలా తెలుస్తుంది తనకి?

చితి మీద శవం కాలుతోంటే చూడటానికే చాలా జుగుప్సగా ఉంటుంది. అటువంటిది క్కడ ఒక నజీవ స్త్రీమూర్తిని ఒక శవంతోబాటు బహిరంగంగా మంటలకాహుతి చేస్తోంటే వేలాదిమంది అదో పవిత్ర పుణ్యకార్యంగా యజ్ఞంగా భావించి చూశారంటే ఏమనుకోవాలి? జనంలో మూఢత్వం పేరుకుపోయిందని గుండెలు బాదుకోవాలా మానవత్వం మసియయ్యిందని గుండెలు వగిలేలా రోదించాలా?

దివ్య దుఃఖాన్ని మరోలా అర్థం చేసుకున్న జనం ఆమె మీద సానుభూతి వర్షం కురిపించారు. దీప ఆమె స్నేహితురాలో బంధువో అయ్యుంటుందనుకున్నారు.

“వురుకోమ్మా వురుకో. దీపామాతని తలచి మనం కంట తడిపెట్టకూడదు. ఆమె దేవత. మహాసాధ్వీ. అలాంటి పతివ్రతా శిరోమణి మన వారైనందుకు ఘన జన్మలు ధన్యమయ్యాయి. ఆమె చితాభస్మాన్ని దర్శించడంతో మన పాపాలన్నీ ప్రక్షాళితమైపోయాయి. జై నతిమాత జైజై దీపామాత.

జయజయ ధ్వనులు మిన్నుముట్టాయి ఒక్కసారే.

కళ్లు తుడుచుకుంటూనే లేచింది దివ్య.

వీళ్లలో మార్పు తేవడానికి మళ్ళీ మరో రాజా రామమోహనరాయ్ పుట్టలేమో! అనలు వీళ్లలో మార్పు తేవడానికి వూసుకున్న దెవరు?

నతినవాగమనం జరిగి మూడు రోజులైనా



ప్రభుత్వం ఏం చేసింది?

ప్రధాని పెదవి విప్పలేదు.

ముఖ్యమంత్రి ఎవరో బాబా జన్మదినోత్సవ వేడుకల్లో నిమగ్నమై వున్నారు.

ఇతర అధికారులూ పోలీసు యంత్రాంగ మూ కళ్లు తెరచి నిద్ర పోతున్నారు.

మహిళా సంఘాలూ పత్రికలూ ప్రతిపక్షనా యకులూ నతిని తీవ్రంగా ఖండిస్తూ ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబడుతోంటే కేంద్రప్రభుత్వం అవాళే ఓ ప్రకటన చేసింది.

నతిని నిషేధిస్తూ ఆర్డినెన్స్ జారీ చేసిందా? లేదులేదు.

ఇది రాష్ట్రప్రభుత్వ అధికార పరిధిలోకి వస్తుంది గనుక ఆ చట్టమేదో వాళ్లేచేస్తారన్నా రు.

ఈ నాయకులకి కావాల్సింది ప్రజా సౌభాగ్యంకాదు ఓట్లు! అందుకోసం ఏమైనా చేస్తారు.

అత్యున్నత న్యాయస్థానమైన సుప్రీంకోర్టు 'పాబాను' కేసులో చారిత్రాత్మక తీర్పు ఇచ్చింది. దేశాన్ని 21వ శతాబ్దంలోకి తీసుకుపోతానన్న ప్రధాని చేసిందేమిటి? ననాతనులకి తల ఒగ్గి సాంప్రదాయవాదుల ఓట్లని దృష్టిలో వుంచుకుని సుప్రీంకోర్టు తీర్పుని త్రోసిరా జంటూ ముస్లిం మహిళా బిల్లు తెచ్చారు.

ఇవి ప్రజాక్షేమ రాజకీయాలు కాదు ఓట్ల రాజకీయాలు!

అందుకే చునీ వుత్సవం జరిగి తీరుతుందంటున్నారు. ప్రభుత్వం రాజపుత్రుల కరవాలాల తళతళలకి కాకపోయినా వారి ఓట్లకి తల వొగ్గి తీరుతుందని వారి ధీమా!

అవాళేం జరగనున్నదో!!

నిట్టూర్చి వెనుదిరిగింది దివ్య.

“రాష్ట్రంలోని రాజపుత్ర యువకులంతా వచ్చేసి చునీ వుత్సవాన్ని జయప్రదం చేస్తార్య. ప్రభుత్వం ఎదుర్కోదలిస్తే తీవ్ర పరిణామాలు ఎదురవ్వొచ్చుంటున్నారు...”

“అదృశ్యంగాని ఈ చందాల సొమ్మంతా ఎవరు తీసుకుంటున్నారంటావు? లక్షల రూపాయలేం చేస్తారంటావు?”

“ఓ... నెమ్మది...”

వారి సంభాషణ అమె చెవిన బడేనరికి

అమె పెదాలమీద చిరునగవు కదలాడింది.

* * *

వతి మృతశరీరంతోబాటు చితిమీద దీపాదేవి కూర్చున్నప్పుడు నిజంగా ఏం జరిగిందో ఎవరు చెబుతారు?

ఆనాటి రాక్షసకృత్యాన్ని మూఢభక్తితోగాక మానవతా దృక్పథంతో చూసిన వాళ్లు ఒక్కళ్లు లేరా?

దివ్యకి నిలువెల్లా నీరసం ఆవహించేసింది.

మసిబూసిన నత్యాన్ని వెలికి తీయడమెలాగో అర్థంగావటంలేదు. ఏదో పొడిచెయ్యాలని వచ్చింది కానిక్కడ మూఢభక్తి అడుగడుగునా అడ్డొస్తోంది.

నతిని ఖండించేవాళ్లు గ్రామంలో మచ్చుకి ఒక్కరు కూడా కన్పించటం లేదంటే ప్రజల అజ్ఞానానికి మూర్ఖత్వానికి చింతించాలా లేక నలభైఏళ్ల క్రితం స్వాతంత్ర్యం వచ్చినా ఇంకా ప్రజల్ని రాతియుగంలోనే ముగ్ధనిస్తోన్న ప్రభుతని నిందించాలా?

ఏం చేయాలో పాలు పోకుండావుంది దివ్యకి. తనమీద ఎంతో నమ్మకంతో ఎడిటర్ తనని వనికి వంపేరు. ఇంతవరకూ తను సేకరించిన విశేషాలు అన్ని పత్రికలూ రాసినవే. మరింక తన ప్రతిభేమిటి ప్రత్యేకతేమిటి? తను వెలికి తీసిన రహస్యాలేమిటి? తను శోధించిన చితి మంటల హాహాకారాలేమిటి?

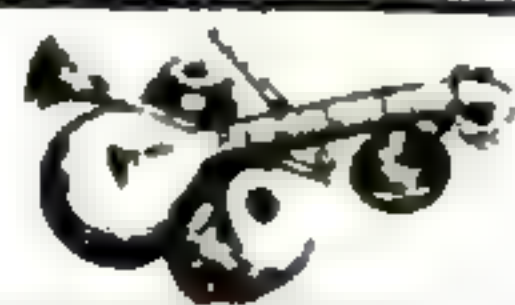
అకస్మాత్తుగా అమె మెదళ్లో మెరుపు మెరిసింది.

ఆ మెరుపు వెలుగులో అనంతయ్య కన్పించారు.

వరదల్లో కొట్టుకు పోతుండగా పెద్ద దుంగ దొరికినట్టు పొంగిపోయిందామె.

ఆ పూళ్లో అడుగుపెట్టినప్పుడు ఒక వృద్ధుడుచెప్పిన అనంతయ్య, నూరవరాజుల ముతా రాజకీయాల గురించి నెమరు వేస్తూ రెట్టించిన వుత్సాహంతో పూరివైపు నడిచింది.

నుమారు రెండు గంటల క్రితం వరకూ వచ్చే పోయే యాత్రికులతో తీర్థప్రదేశంగా



విలసిల్లిన దేవపురాన్ని ఒక్కసారే శ్మశాన శాంతి ఆవరించెయ్యటం చూసి మ్రాన్పడిపోయింది దివ్య.

మంత్రించినట్టు రోడ్డు మీద జన సంచారం కూడా మాయమయ్యింది.

ఇళ్లల్లో దూరి కిటికీలోంచి బిక్కుబిక్కుమంటు చూస్తున్నారు జనం. ఎవరి మీదకి ఏమొచ్చిపడుతుందోనన్న భయం వారి కళ్లల్లో రెపరెప లాడుతోంది.

ఇంత అకస్మాత్తుగా ఇంత మార్పు వచ్చిందంటే... ఈ కొద్ది సమయంలో ఏం జరిగివుంటుంది?

ఆమె ఎవర్నీ ప్రశ్నించనవసరం లేకుండానే పోలీసు వాహనాలంతా చెప్పేశాయి.

అయితే ఎట్టకేలకు పోలీసులు రంగప్రవేశం చేశారన్నమాట!

మరొక్క క్షణం వృధా చెయ్యలేదామె. కేమేరా సరిచేసుకుంటూ సూరవరాజుగారింటి వైపు వరుగుపెట్టింది.

మూడు వేన్లలో రెండు జీపుల్లోవచ్చిన పోలీసు బలగాన్ని చూసి జనం చెదరిపోయారు. సూరవరాజుగారి ఇంటి ఆవరణంతా భాకీలతో నిండిపోయింది. వారి చేతుల్లో తుపాకులూ తలల మీద శిరస్త్రాణాలూ మెరుస్తున్నాయి.

వూహించని ఈ హఠాత్పరిణామానికి వూరు నివ్వేరపోయింది. చట్టం ఎవరివెంట వడుతుందో నన్న భయంతో గ్రామప్రజలు తలుపుల చాటున దాగుండిపోయారు.

దీవ సతికాండకి ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో తాము సాక్షులమన్న అపరాధభావం నేర భయం వారి గుండెల్ని మీటుతోంది మరి!

చిత్రంగా మారిపోయిన గ్రామ పరిస్థితిని ఫోటోల్లో బంధిస్తూ సూరవరాజుగారింటి వైపెళ్లబోతోంటే గేటు దగ్గర పోలీసులు ఆపేశారు దివ్యని.

తనో వత్రికా రిపోర్టర్ని చెప్పి ఐడెంటిటీ కార్డు చూపించింది. అయినా ఆమెని వెళ్లనివ్వలేదు. ఆమె మాటలు వట్టింతుకోకుండా మొరటుగా ప్రవర్తించసాగారు.

ఏం చేయాలో పాలుపోక గేటు దగ్గరే నిలబడిపోయి లోపలికి చూసింది.

ఉదయం వచ్చిన మంత్ర మృత్యుంజయ రావుగాని ఆయన అనుచరులుగాని లేరు. అంటే పోలీసులొచ్చేక వెళ్లిపోయారా వస్తున్నారని తెలిసివెళ్లిపోయారా? ఏమైనా ఎక్కడో ఏదో లంకె వున్నట్టేవుంది. తనాయన ఫోటోని తీసుకోవడం మంచిదయ్యింది.

“పోనీ నా ఐడెంటిటీ కార్డు యస్పీగారికి చూపించు”

“ఎవరికీ చూపించక్కర్లేదు. పురుగుని కూడా లోనికి రానివ్వద్దన్నారు” కటువుగా అన్నాడు.

“ప్రెస్ వారి మీద జులుం ఏమిటయ్యా...” అంటూ లోపలికెళ్ల ప్రయత్నించిందిగాని మొరటుగా ఆమెని వెనక్కిలాగి ఓ వ్రక్కకి త్రోసేశారు.

కోపంతోముక్కుపుటాల దుర్లన్నా నిస్సహాయంగా చూస్తూండిపోయింది దివ్య.

తుపాకుల్ని స్టడీగా వట్టుకుని వహారా తిరుగుతున్నారన్న మాటగాని పోలీసులందరోనూ ఏదో తెలీని టెన్షన్ చోటుచేసుకుంది. ఏ క్షణంలో ఏమవుతుందో ఏ వ్రక్కనుంచి ఏ గుంపొచ్చిదాడి చేస్తుందోనని భయంగావుండొస్తోంది. సంతికి సంబంధించిన వారిని అరెస్ట్ చేస్తోంటే జనం చూస్తూవూరుకోరనీ వూరు వూరంతా విరుచుకుపడుతుందనీ భావిస్తున్నారు భయపడుతున్నారు.

యస్పీ కూడా పైకి గంభీరంగా వున్నా లోలోపల బెదుర్తూనే వున్నాడు. గొడవవుతుందనీ గాయాలు తగుల్తాయనీ కాదు. ఒక వేళ పరిస్థితి విషమిస్తే పోలీసులు కాల్పులు జరిపితే ఏమవుతుందో ఎన్ని గొడవ లొస్తాయోనని గాభరాగావుంది. తనకి రాబోతోన్న ప్రమోషన్ ఎక్కడ రాకుండాపోతుందోనని ఆందోళనగావుంది.

చిత్రమేమిటంటే కర్తవ్యం దృష్ట్యా ఇలా అరెస్ట్ చెయ్యడానికొచ్చినందుకు మన్నించమంటూ సతీమాతని మనస్సులో వేడుకుంటున్నారు కొందరు భాకీలు.

సూరవరాజుగారూ దానప్పా తదితరు



లంతా నిర్భయంగావున్నారు. ఏమీ జరగబోవటం లేదన్నట్టు ప్రవర్తిస్తున్నారు. పోలీసు అధికారులకి మర్యాదలు చేస్తూ అవీ ఇవీ మాట్లాడుతున్నారు. మధ్యమధ్య ఇంట్లోకెళ్లి రహస్యంగా చర్చిస్తున్నారు. ఎవరెవరికో ఫోన్ కాల్స్ చేస్తున్నారు.

సోమయాజులుగార్ని అరెస్ట్ చెయ్యడానికి నుబ్బారాయుడు కొంత బలగంతో వెళ్లేడు.

డీయింగ్ సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ కలిసి వూరి పెద్దల్ని ఇంట్లోని ఆడవాళ్లనీ పనివాళ్లనీ ఇరుగుపొరుగువారినీ ప్రశ్నించారు.

“నతి అవడానికి దీపాదేవిని ఎవరైనా ప్రోత్సహించారా?”

“లేదు. నతిమాత ఆశీర్వాదంవల్ల నతి అయ్యింది తప్ప మానవమాత్రుల ప్రమేయం వల్లకాదు” అందరిదీ ఒకే సమాధానం.

“నతి అవ్వాలన్న కోరిక ఆమెకెలా వుట్టింది?”

“భగవదేచ్చు!”

“చితి మీదకి తనంతటతనే వెళ్లిందా లేక ఎవరైనా బలవంతంగా చితికెక్కిందారా?”

“ఎవరూ ఏమీ అనకుండానే పెళ్లి పీటలమీదకెళ్లి కూర్చున్నట్టు కూర్చుంది దీపామాత”

“చితికి నిప్పుపెట్టించెవరు?”

“ఆమె మర్చిది. అతడు నిప్పుపెట్టడానికి నందేహిస్తాంటే, ‘వూఁ కానివ్వు. ఆలస్యంచేసి నా ఆగ్రహానికి గురవ్వొద్దు. నీవు కేవలం నిమిత్త మాత్రుడివి. చితికి కొరివి పెట్టి నతిమాత అనుగ్రహానికి పాత్రుడవవ్వు’ అని చెప్పి స్వయంగా దీపా మాతే ప్రోత్సహించింది”

“చితి మండుతున్నప్పుడు దీపాదేవి రక్షించమని కేకలుపెట్టలేదా?”

“లేదులేదు”

“డప్పుల శబ్దంలో శంఖాల హోరులో మీ కంతా వినిపించిందా? చుట్టూ దడి కట్టిన యువకుల మధ్య పొగమధ్య ఏం జరిగిందో మీకు స్పష్టంగా కనిపించిందా?”

“కనిపించింది. నతిమాత చిహ్నం దీపామాత అరచేతిలో ప్రత్యక్షమయ్యింది. చిరునవ్వుతో జనాన్ని దీవిస్తూ ఆత్మబలిదానం చేసుకుందా మహా పతివ్రత”

“ఆమె నతి అవడానికి ఆమె మామగారు గాని ఇతరులుగాని ప్రోత్సహించారనిగాని బలవంతపెట్టి వుంటారనిగాని మీరు భావిస్తున్నారా?”

“అపరాధం అపరాధం. నతిమాతని శంకిస్తే కళ్లుపోతాయి”

“చితిని శ్మశానంలోగాక స్వంత తోటలో ఎందుకేర్పాటు చేశారంటారు?”

“ఇలవేల్పుని నిత్యం కొలవడానికి వీలుగా”

ఇంకేం అడగమంటారంటూ యిస్సీ వంక చూశాడు డీయిస్సీ.

“నరే నరే త్వరగా ముగించెయ్”

అందరి దగ్గరా నంతకాలూ వేలిమూద్రలూ తీసుకున్నాడతడు.

గేటు దగ్గర పోలీసుల్లో ఎవరో ఘర్షణ పడుతూండటం యిస్సీదృష్టిలో పడింది.

“ఏయ్ ఏమిటది. డామిట్ ఏం జరుగుతోంది” వున్న చోటనుంచి కదలకుండానే అరిచారు.

“ఎవరో వత్రికా విలేఖరి సార్. పొమ్మని ఎంత చెప్పినా వినటం లేదు”

“వత్రికా విలేఖరా? యూ మీన్ ప్రెస్? మరింకా చూస్తావేంరా ఇడియట్ పంపించు పంపించు...”

ఆయన ధోరణికి చిస్తు బోతూనే దివ్యని లోనికి వెళ్లనిచ్చారు.

“నువ్వు రిపోర్టర్వా?”

“అవున్నార్.. శుభోదయం పత్రిక రిపోర్టర్ని”

ఆ పత్రిక పేరు వింటూనే మహదానందవడిపోయారు.

“కమాన్ కమాన్.... బీ సీక్రెడ్. ఒరే ఆ కుర్చీ ఇలా వెయ్యి. మా వాళ్లు మీరెవరోతెలిక క్రూడ్గా ప్రవర్తించలేదుకదా?”

“లేద్నార్”

“చూస్తున్నావుగా. అందర్నీ అరెస్ట్ చేసేస్తున్నాం. ఫోటోలు తీశావా? పోనీ మళ్లీ తీసుకో...”

“థాంక్యూసార్”



ఆయన్ని చాలా ప్రశ్నించాలనుకుంది. కాని మొదటికే మోసం వస్తుందేమోనని ఆ ప్రయత్నం విరమించి అరెస్ట్ తతంగాన్ని ఫోబో తీసింది.

ఇంతలో సోమయాజులుగార్ని అరెస్ట్ చేసి తీసుకొచ్చాడు సుబ్బారాయుడు.

నర్యం కోల్పోయిన వాళ్లా వున్నాడాయన. నన్నుగా కంపిస్తూ కన్నీళ్లతో “నూరపరాజుగారూ” అన్నాడు అర్థింపు స్వరంతో.

“నిశ్చింతగా వుండండి సోమయాజులుగారూ. రేపటికల్లాతిరిగి వచ్చేస్తాం. మన కోసం రాయల్ వెల్ కమ్ ఎదురు చూస్తుంటుంది”

ఆయన నిజంగా అంటున్నారో హేళన చేస్తున్నారో అర్థం కాలేదు.

“మనల్ని జైల్లో పెట్టేస్తారా?”

చిరునవ్వు చిందించారాయన.

“జైలంటే భయమెందుకండీ. జైలుకెళ్లి నందున గొప్ప వాళ్లైన దాఖలా లెన్నోవున్నాయి. మనలో మనమాట. ఉత్తరప్రదేశ్ కి చెందిన రవిదాస్ మెహర్త్రా అనే పిద్యార్థి నాయకుడు మొత్తం 190 సార్లు జైలుకెళ్లాచ్చి రికార్డు సృష్టించాట్ట. అతడి పేరు గిన్నీస్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్ లోకి ఎక్కబోతోందిట ఎంతోగాప్రొచూడండి” అని నవ్వి ఆయన భుజం తట్టి అభయమిస్తూ చూశారు.

సాక్షాత్తు శ్రీరామచంద్రుడే అభయమిస్తున్నట్టుగా ఫీలయ్యారాయన.

“ఇంకేమిటి ఆలస్యం?” యస్సీ అడిగారు.

“ఏం లేదు సార్”

“మరింకేం జీవు లెక్కించెయ్యండి”

సోమయాజులుగారితోబాటు నూరపరాజుగార్ని చితికినిప్పు పెట్టిన వారి చిన్నబ్బాయి రాంబాబునీ అరెస్ట్ చేసి జీవు ఎక్కించారు.

యస్సీగార్ని నమీపించి ‘ఒక్క ప్రశ్న సార్’ అనడిగింది దివ్య.

“ఒకటేమిటి ఎన్నైనా అడుగమ్మాయి. చూస్తున్నావుగా మా కార్యనిర్వహణ” మీనం నవరించుకుంటూ అన్నారు.

“నతెయనే క్లార అనాగరిక సంఘటన జరిగిన మూడు రోజులకి పోలీసులు రంగప్రవేశం చేశారంటే దానిక్కారణం పోలీసుల అలసత్వమా రాజకీయాల ఒత్తిడా? లేక ప్రముఖుల విమర్శలా మహిళా సంఘాల నిరసనలా?”

“డామీబ్! పూర్ ఫ్రార్ట్...” జీపెక్కుతూ అరిచారు.

“సార్ వారు జవాబివ్వలేదు...”

“ఐ హేబ్ జర్నలిస్ట్స్!”

దుమ్మరే పురుంటూ కదిలాయి జీవులూ చేష్టలూ!



ప్రెడిటర్ మహర్షి దివ్యని చూస్తూనే “హలో చాలా త్వరగా వచ్చేశావే వెరీగుడ్” అన్నారు.

“నతెకి సంబంధించిన అందర్నీ అరెస్ట్ చేసేశారా?”

“పిటిఐ తెలియజేసింది”

“వ్యాట్? నేను దేవపురాన్నుంచి తిన్నగా ఇక్కడి కొస్తున్నాను. ఇంతలోనే...”

“విమర్శల పరంపరల నుంచి నిరసన ధ్వనుల ముష్టిఘాతాలనుంచి తప్పించుకోవడానికి ప్రభుత్వం వారిని అరెస్ట్ చేసింది. అలాంటప్పుడు ఆ వార్తని వేగతి వేగంగా పత్రికలకందించదూ? పత్రికలు దేశానికి జీవనాడులు కదా”

“అవున్నార్... పత్రికలు పూనుకోకపోతే నతి సంఘటన వెలుగు చూసేదేకాదు”

“ఏమైనా సాలిడ్ న్యూస్ సేకరించావా?”

“సారీనర్... అంతా ఒకే పాటపాడుతున్నా



రు. ఎంత ప్రయత్నించినా అంతర్గత విషయాలు తెలీలేదు. మళ్ళీ వెళతానైండి. ఆ రహస్యాన్ని సాధించేవరకూ నిద్రపోను” అంటూ తను సేకరించిన నమాచారమంతా వివరించింది.

“మురళి కడుపునొప్పితో చనిపోయాడా? సూరవరాజుగారిలో దుఃఖం దాదాపు లేదా? ఈ రెంటి గురించి లోతుగా పరిశోధించాలి. వీలైతే వైద్యం చేసిన డాక్టర్ని కూడా కలుసుకో. అన్నట్టు దీవ పుట్టింటివారి రియాక్షన్ ఏమిటి? వియ్యాలవారి మీద ఏమైనా ఆరోపణలు చేస్తున్నారా? వారిని కలిస్తే క్లూ దొరకొచ్చు. పొలిటికల్ అప్రోనెంట్ అనంతయ్యని కలుసుకో వూళ్లో వాళ్లు పైకి చెప్ప సాహసించని విషయాలు ఆయన చెప్పొచ్చు”

“అలాగే సార్. అనంతయ్యగారు వూళ్లో లేనందున కలుసుకోలేకపోయాను. ఈసారి తప్పక కలుసుకుంటాను”

“ఒక్క సంగతి గుర్తుంచుకో దివ్యా. పూర్వమైనా ఇప్పుడైనా నరే నతి అచారానికి ముఖ్య కారణాలు మూడు.

ఒకటి: వితంతువైన స్త్రీకి ఆస్తిలో వాటా దక్కనీకుండా చూడటం.

రెండు: నరక నదృశ వితంతు జీవనం.

మూడు: నతి సహగమనం చెయ్యటం వారి వంశానికి గర్వకారణంగానూ అదొక వీరోచిత చర్యగానూ భావించడం.

ప్రజల మూఢభక్తిని కాష్ చేసుకోవాలన్న స్వార్థాన్ని కూడా ఓ కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. వీటిని దృష్టిలోవుంచుకుని నీ పరిశోధన సాగించు. తప్పక నిజం బయటపడుతుంది”

“థాంక్యూ సార్”

“ఇంకో సంగతి. కేవలం ఆరెన్సులతో ఆ వ్యవహారం పూర్తవలేదు. ఒక మలుపు తిరిగిందంటే. నతిని సమర్థించే మతవాదులంతా ధర్మరక్షా సంఘం పేరుతో సమీకృతమై ప్రభుత్వ చర్యని ఖండించడానికి సమాయత్తమవుతున్నారు. వారికి కొందరు మతాధిపతులు నాయకత్వం వహించే ఆవకాశం లేకపోలేదు. ఇంకో ప్రక్కన దేశం నలుమూలల్లోనూ మహిళా సంఘాలూ, ప్రతివక్షాలూ, మేధావివర్గమూ నిరసన ప్రదర్శనలూ సమావేశాలూ వుధృతం చేయబోతున్నాయి. చుట్టి వుత్సవం జరవకుండా

న్యాయస్థానాన్నాశ్రయించాయి కొన్ని మహిళా సంఘాలు. ఎటు మొగ్గితే తమ ఓట్ల బ్యాంకుకి ముప్పువస్తుందోనని అధికార పార్టీ తల పట్టుకుని కూర్చుంది. ఈ నేపథ్యంలో ఈ వ్యవహారం ఎన్ని మలుపులైనా తిరగొచ్చు. చుట్టి నాడే మైనా జరగొచ్చు. వీటన్నిటినీ నువ్వు బాగా కవర్ చెయ్యాలి”

“అలాగే సార్... మీలాంటి మార్గ దర్శకులు మా ఎడిటర్ అవడం మా అదృష్టం”

ఆయన దగ్గర శలవు తీసుకుని ఇంటికెళ్ళింది దివ్య. తాళం తీస్తోంటే ‘ఆంటీ’ అంటూ

వచ్చింది బుజ్జీ.

“ఏం బుజ్జీ బాగున్నావా”

“ఓ... ఎక్కడికెళ్లేవు ఆంటీ”

“పూరికెళ్లేనమ్మా”

“ఆ వూళ్లో ఏం వుందాంటీ”

“నాలాటి నీలాటి ఓ అభాగ్యురాలి సజీవ సమాధి వుందమ్మా” చేతిలోబిస్కెట్టు పెట్టి తలనిమురుతూ అంది.

“ఏమంటున్నావాంటీ”

“అర్థంకానిదే కాదు అర్థం లేనిదైపోయింది ఆడదాని బ్రతుకు!”

“నాకేం తెల్లం లేదాంటీ. ఆంటీ నీకోసం ఓ అంకుల్ వచ్చాడు. మోటారు సైకిలు మీద చ్చాడు”

“ఓ చైతన్యా?”

“ఆ అంకుల్ పెద్ద పోలీసు” రహస్యంగా చెప్పింది.

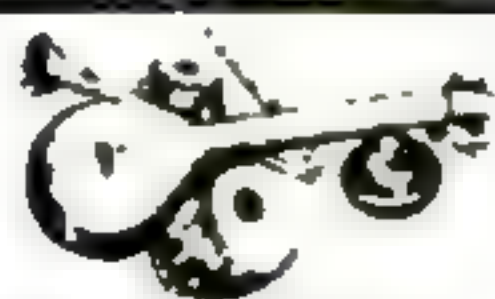
“ఎంత పెద్ద పోలీసైనా నిన్నేం చెయ్యలే బుజ్జీ” నవ్వుతూ అంది.

“నన్ను కాదు నిన్ను తీసుకెళ్తాడు ఆంటీ జాగ్రత్త”

కళ్లు పెద్దవి చేసుకుని బుజ్జీ చెప్పిన తీరుకి వకవకా నవ్వేసింది దివ్య.

“చీఫో... నీతో మాట్లాడను”

“నరే... నువ్వు చెప్పినట్లేవింటాన్నే. ఆ పోలీసుతో జాగ్రత్తగా వుంటాను. నరేనా?”



తలాడించి ఆమె బుగ్గ మీద ముద్దుపెట్టు
కుని తుద్రుమని పారిపోయింది.

బుజ్జి అనాలోచితంగా అన్న మాటల గు
రించే ఆలోచిస్తూండిపోయింది కాస్తేవు.

చైతన్య!

అతడి గురించి తలచుకుంటే చాలు మన
నంతా ఎంతో హాయిగా వుంటుంది. దూది
పింజకన్నా తేలికై తేలిపోతుంది. వూహల్లో
తేలియాడుతుంది.

అతడితో కలిసినదిస్తే... మాట్లాడుతోంటే...
ఎంతో నిండైన తృప్తినిండిన అనుభూతి!

అది శాశ్వత మైతే?

ఛా... తనేమిటి తనవూహ ఎమిటి?

తనెవరు?

ఓ దురదృష్టవూ స్త్రీ! విధవ!!

ఆమె కళ్లు నీళ్లతో నిండిపోయాయి.

పెళ్లైన మూణ్ణాల్లకే వతిని పోగట్టుకున్న
నిర్మాగ్యురాలు తను! అయినవాళ్ల ఆరళ్లకీ
నమాజవు అంక్షలకీ మధ్య నలిగిపోయిన శావ
గ్రస్తురాలు తను!

తన బ్రతుకింక ముగిసిపోయినట్లేనని చీక
కిగదిలో ఒంటరిగా మ్రగ్గిపోతోంటే వెలుగు
రణంలా వచ్చాడు బంధువు, చిన్ననాటి
మిత్రుడూ అయిన చైతన్య.





చైతన్య స్నేహం తన పాలిట బంగారు వరమయ్యింది.

జడవదార్థమనుకున్న తన బ్రతుకులో చైతన్యం చిగురించింది.

అతడి బోధనలూ అతడిచ్చిన పుస్తకాలూ తనని చిత్రంగా మార్చాయి. తనేమిటో జీవిత వరమార్థమేమిటో తెలిసొచ్చింది. అందర్నీ కాదనెయ్యగల శక్తి వచ్చింది. ఆచారాల సంకెళ్లు ఛట్టబట్టమని తెంచేసుకుంది.

ఇంట్లో వాళ్లు సహించలేకపోయారు. ఆడదన్న అలుసుతో సాంప్రదాయాల పేరుతో అణగద్రొక్కాలని చూశారు. వాళ్లెంతగా త్రొక్కితే అంతెత్తు లేచివడింది తను స్పృగులూ.

ఫలితంగా ఇంట్లోంచివచ్చేసింది. ఒకరి భార్యగాక ముందూ తర్వాతా కూడా మొదట తను స్త్రీయనీ తర్వాతే మిగిలినవనీ విశ్వసించింది. బొట్టు కాటుక రంగువస్త్రాలూ ధరించి తన బ్రతుకుని చూసి నవ్విన మొఖాలమీద వూసింది.

వత్రికా విలేఖరిగా పుద్యోగంచేబట్టేక తెలిసింది ప్రపంచమెంత విశాలమైనదో. జరిగిన అనర్థం తలచుకుని జీవితాంతం విలపించటం అవాంఛనీయమే గాక అవివేకం కూడా అని తెలిసొచ్చింది. జీవితం వండించుకోవడానికి తప్ప ఒంటరిగా కుళ్లిపోవటానిక్కాదని గ్రహించింది..

బాధానర్మద్రవ్యాల కథల్ని వ్యధల్ని అక్షరీకరించటం ధ్యేయంగా సాగిపోతోంది. ఆశావహమైన భవిష్యత్తు వంక విశ్వాసంతో పుతానాంతో చూస్తూ నడుస్తోంది.

“దివ్యా” అంటూ వచ్చాడు చైతన్య.

గబగబా కన్నీళ్లు తుడిచేసుకుందామె. అయినా అవి అతడి కంటవడ్డాయి.

“గతాన్ని తప్పుకుంటూ కూర్చున్నావన్న మాట”

“అబ్బే... అదేం కాదు”

“నా మొఖంలోకి నూటిగాచూసి చెప్పు”

తలవంచేసుకుంది.

“దీపాదేవి నతి గురించి వివరాలు సేక

రించి వచ్చావుకదా. ఆమె చేసిన పని నవ్వమైనదే అంటాను. ఏమంటావు?”

“చైతన్యా... నువ్వేనా అలా మాట్లాడుతున్నది? బార్బారిక్ యాక్ట్ని సమర్థిస్తున్నావా?”

“సమర్థించటం తప్పంటావు. పోనీ బ్రతికి ఆమె ఏం చేయాలో చెప్పు? పువ్వులూ- నవ్వులూ లేక ఆశా- అనుభూతి లేక జీవశృవంలా బ్రతకాలి. ఎంచేతంటే ఒక వద్దతి ప్రకారం విధవల మీద అమానుషకాండ సాగించడం దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోనూ అన్ని కులాలలోనూ వుంది కదా. ఇహలోకపు కోరికల్ని స్వేచ్ఛనీ లేకుండా చెయ్యాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాయి కదా. అలా బ్రతకమంటావు. లేదా జాగ్రా సిన్ధంలోలా విధవల్ని అత్తవారు వేలంవేసి అమ్మేయాలంటావా? చెప్పు దివ్యా”

“అలా బ్రతకమనెవరు శపించగలరు?”

“అంటే అందర్లా బ్రతకాలంటావు. స్త్రీకి అజ్ఞాతంగా తనలో కదిలే అనుభూతుల్ని వాంఛల్ని తెలుసుకునే స్వేచ్ఛ వుందిగాని వాటిని వెల్లడించుకునే స్వేచ్ఛ మాత్రం లేదన్న మాటలు అబద్ధం కావాలంటావు. ఓకే... స్త్రీకి శరీరం వుంది- దానికి కనరత్తుకావాలి. అవి డకూ మెదడువుంది- దానికి విజ్ఞానం కావాలి. ఆమెకూ గుండె మనస్సు వున్నాయి- వాటికి అనుభవం కావాలి అనే మాటతో ఏకీభవిస్తున్నానంటావు”

తలాడించింది.

“థాంక్ గాడ్... వితంతువు మళ్లి పెళ్లిచేసుకున్నప్పుడే అదంతా సాధ్యం. సో... నతికావద్దని చెప్పటమే కాదు భర్తపోయినా మీకు బ్రతుకుంది. ఈ సమాజంలో చక్కని స్థానంవుంది. రండి ఇదీ దారి అంటూ పునర్వివాహాన్ని నూచించబోతున్నావన్న మాట. యామై కరెక్ట్?”

తలాడించక తప్పలేదు దివ్యకి.

“మనదేశపు దౌర్భాగ్యం ఏమిటో తెలుసా దివ్యా? నీతులు చెప్పేవాళ్లు, నూత్రాలు వల్లించేవాళ్లు అడుగడుగునావున్నారు. కాని అచరించేవాళ్లు కాగడాపెట్టి వెదకినా కన్పించరు. నేను చెప్పినట్టుచెయ్యగాని నేను చేసినట్టు చెయ్యకన్నది మన నడవడి నూత్రం. అవునా?”



“కాదు” నవ్వేసిందామె.

“ఇదెప్పుట్నుంచి?”

“ఈ ముక్క నానోజితో చెప్పించడానికి నువ్వు తిప్పితిప్పి చెప్పుకోచ్చినప్పుట్నుంచి”

“నిజమేనా వేళాకోళమా?”

“నా గురువ్వి. మార్గదర్శివి. నీతో ఆబద్ధమాడతానా?”

“ఈజిప్ట్”

“యస్ ఇటీజ్... నువ్వు చెప్పిన తారక మంత్రంలోని ‘లైఫ్ ఈజ్ ఎ లిప్ ఎంజాయ్ ఇట్’ అన్న ముక్క మననం చేసుకుంటున్నారక్తంలో.

జీర్ణించుకుపోయిన ఏవో బూజుపట్టిన భావాలు నన్ను వెనక్కి లాగుతూనే వున్నాయిన్నాళ్ళూ. ఏదో తెలీన ఇన్స్పిరియారిటీ కొంప్లెక్స్ డిప్లలో ముడుచుకునే నత్తలా నాలో కేసు ముడుచుకుపోయేలా చేస్తూ వచ్చింది పతి పోయాక ప్రేమ గురించి ఆలోచించటమే మహాపాపమనీ మెదడులోనీ పురాతన కణాలు హెచ్చరిస్తోంటే అవరాధ భావనతో నలిగిపోతున్నాను. ఇప్పుడిహ ఆ భావాల సాలెగూళ్ల నుంచి బయటపడతాను చైతన్యా. నువ్వన్నట్టు కేవలం నతిని ఖండిస్తే చాలదు. వితంతువులకి పునర్జీవితానికేర్పాట్లు చేసినప్పుడే సమాజ బాధ్యత తీరుతుంది. ఛాంక్యా ఛాంక్యా వెరీమచ్ చైతన్యా”

“హమ్మయ్య... ఇన్నాళ్ళకి మబ్బు వెలిసింది. నా తవన్ను ఫలించింది. ఏమంటావమ్మా పెళ్లి కూతురా” ఆమె గొడ్డం పట్టుకుని మొఖం పైకెత్తుతూ అడిగాడు.

“కాని మీ వాళ్ళు..”

“మా వాళ్ళనీ మీ వాళ్ళనీ కట్టగట్టి అవతల పారెయ్”

“సాధ్యమేనా?”

“మానవుడికి ఆసాధ్యం వుంటుందా?”

“కాని వరిస్థితులు...”

“పురోగమన శీలమైంది కాలం”

“చైతన్యా!” అంటూ నుడిగాలిలా అతడ్ని చుట్టేసింది.

ఎన్నాళ్ళనుంచో బలవంతాన అణచి పెట్టిన దుఃఖం వరదలై పొంగింది.

చిన్నపిల్లలా ఎడుస్తోంటే ప్రేమగా ఆమెని పొదవిపట్టుకుని తల నిమురుతూండిపోయాడతడు.

కొగిలీలో ఇడిడిపోయిన వారిని చూసి వినుచుగా వెళ్ళిపోయిన మనీషిని ఆ ఇద్దరూ గమనించలేదు.

★ ★ ★

మేళతాళాలతో కొండలపైకి సాగిపోతోందో పెద్దగుంపు.

ఏమిటది? జాతరా?

అరేరే- ఆచేమిటి? పెడరెక్కలు విరిచికట్టి కొందరాడవాళ్ళని బలివశువుల్లా తీసుకుపోతున్నారేమిటి? ఆయ్యయ్యో ఇదేం ఘోరం? అసలు వాళ్ళవళ్ళూ? వాళ్ళుచేసిన ఘోర పాపమేమిటి!

అరే!

వాళ్ళు... వాళ్ళందర్నీ ఎక్కడో చూసినట్టే వుంది. అరే- ఈ మధ్య తను చూసిన పెళ్ళికూతుళ్ళు వాళ్ళంతా. కాళ్ళపారాణి ఆరని వాళ్ళు. పసుపుతాడు వెలవని వాళ్ళు. బుగ్గన చుక్క చెరగని వాళ్ళు!

వాళ్ళని ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నారు? వారి నుదుట ఆ పెద్ద బొట్టేమిటి? మెడలోవేప రొబ్బు లేమిటి? వాళ్ళు ఏడ్చి గోలచేస్తున్నా ఎవరూ వినరేం? పట్టించుకోరేం?

ఏదో పండుగ చేసుకుంటున్నట్టు సంబరంతో గొంతుతున్నారేం? శివమెత్తినట్టు ఆ బాజా భజంత్రీల ఘోష ఏమిటి? ఎందుకు?

అయ్యో! ఎంత ఘోరం! కొండ ఎక్కలేక జారి అగాధంలో పడిపోయిందో అభాగ్యురాలు! అయినా ఎవరూ పట్టించుకోరేం? చేతులు దులిపేసుకుని ముందుకి సాగిపోతున్నారేం? ఎక్కడికి? ఎందుకు?

పాపం! ఎక్కలేక ఎక్కుతున్నారు కుసుమకోమలులు. మోకాళ్ళూ మోచేతులూ కొట్టుకుపోయి రక్తం ప్రవిస్తోంది! కళ్ళనుండి రక్తాశ్రువులు కాల్యలు కడుతున్నాయి. గొంతు వగిలేలా రోదిస్తున్నారు గోడుగోడున!

ఎంత కష్టం! ఎంత దారుణం!



హమ్మయ్య... గుంపు ఆగింది. ఇంత కొండ పైకి ఇంత శ్రమపడి ఎందుకు తీసుకొచ్చినట్టు?

అరెరె... ఆ ఎముకల గుట్టలేమిటి? మైగాడ్! అవి మానవ అస్తివంజరాలు!

జనం వూగుతున్నారు. మధ్యం తాగి గొంతు తున్నారు. బూరలూ, బాజాలూ గొంతు చించుకుంటున్నాయి.

అరె- తళతళ మెరుస్తోన్న కత్తులు బయటికి తీశారు!

దేవుడా! ఆ అభాగ్యుల్ని బలిస్తారు కాబోలు! ఎంత రాక్షసం!!

ఆవండి... ఆవండి... ఈ పైశాచిక కాండనా వండి! అయ్యో వినరేం. మిమ్మల్నే... మిమ్మల్నే ఆడ బిడ్డల్ని చంపకండి. వాళ్ళ వుసురు పోసుకోకండి అయ్యో అలా బొమ్మల్లా నిలబడి చూస్తారేం! ఆ దారుణం ఆవండి. వాళ్ళనీ వాళ్ళ తల్లులు నవమాసాలు మోసి కన్నారయ్యా. వాళ్ళూ మీలాగా చీమూ నెత్తురూ వున్నవాళ్ళేనయ్యా. వాళ్ళూ మీలాగే ప్రాణమున్న జీవులయ్యా వాళ్ళకీ నోప్ప, బాధ, భయం, అనుభూతి, దుఃఖం అన్నీ వున్నాయయ్యా!

ఏమండి మిమ్మల్నే మిమ్మల్నే ఆవండి! ఆపెయ్యండి!!

నా గోల వినరేం? మీరంతా బధిరులా? కళ్ళున్న గుడ్డివాళ్ళా? మనస్సులేని దానవులా?

మరేమిటి నారీ బలి?

మరెందుకీ నారీ యాగం?

అయ్యయ్యో! కత్తులులేచాయి! కుత్తుకలు తెగాయి!

గిలగిల తన్నుకుంటున్నాయి మొండాలు!

రక్తం! ఎల్లెడలా రక్తం! అయ్యో అలాటి ఆడదే అలాటి రక్తమే పంచిచ్చి మిమల్ని కన్నదయ్యా. తన రక్తాన్ని పాలగా మార్చి మీ కండల్ని పెంచిందయ్యా. అదంతా మరచి కండకావరంతో కత్తి ఎత్తి ఆమె కంఠాన్ని నరికేస్తారా వంచకులారా! లజ్జా హీనులారా దుష్టులారా! ఏ పురాణంలోనూ ఏ రాక్షసుడూ ఇలా తమ స్త్రీలని అంతంచెయ్యలేదయ్యా.

రాక్షసులకన్నా హీనాతి హీనులైన మిమ్మల్నేమనాలి? ఏ పేరుతో పిలవాలి?

అదేమిటి?

ఏదో పవిత్ర కార్యం చూస్తున్నట్టు చూస్తూ మంత్రం పఠిస్తున్నారు. ఏం మంత్రం అది? ఏం పూజ అది?

నతీమాతకీ జై! నతీమాతకీ జై!

ఎంత క్రూరులు మీరు!

చేతులు జోడించి పిమ్మట పిస్తోలు పేల్చిన గాడ్సేకన్నా దుర్మార్గులు మీరు!

చంపేసి చేతులు జోడిస్తున్నారుటా రాక్షసాధములారా!

దేవుడనేవాడు వుంటే మళ్ళీ జన్మలో మిమ్మల్ని ఆడపిల్లగా పుట్టించాలి. అప్పుడు తెలుస్తుందిరా ఈ నరకయాతన ఏమిటో ఎలాంటిదో!

గుండెలు చీల్చుకుని దుఃఖం పొంగి వస్తోంటే...

అమ్మ!

ఆదిరివడి లేచి కూర్చుంది దివ్య.

ఆమె గుండెలు ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి. ముచ్చమటల్లో బట్టలు తడిసి ముద్దయ్యాయి.

కొన్ని నిమిషాలగ్గాని ఆ షాక్ నుంచి తేరుకోలేకపోయిందామె.

ఎంతదారుణమైన కల.

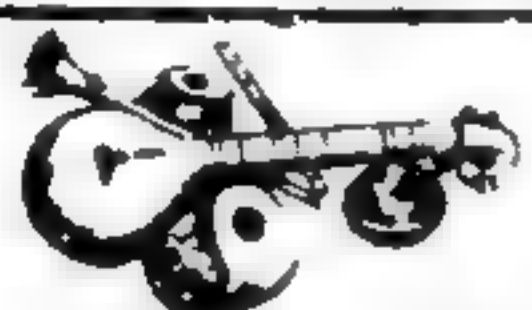
లేచి మంచినీళ్ళు తాగి మళ్ళీ పడుకుంది.

అవునూ అలాటి కల ఎలా వచ్చింది?

అవాళ్ళి పేవర్లో చదివిన వార్త గుర్తొచ్చింది.

హిమాలయాలమధ్యలో అలకానంద నది (ఈ నది భాగీరథితో కలిసి గంగానది అవుతుంది) నమీవంల్ కాండ, కుషాన్, గర్గాల్ అనే ప్రాంతాల్లో ప్రతి ఏటా డజన్ల కొద్దీ దున్నపోతుల్ని బలిస్తుంటారు. ఇదంతా మంజు భోగ్ అనే దేవత ప్రీత్యర్థంచేస్తుంటారు.

ఎత్తైన పర్వతాలనెక్కించి బలి ప్రదేశానికి వాటిని తీసుకెళ్తుంటారు. మార్గమధ్యంలో కొన్ని జారివడి చనిపోతాయి. అంతులేని చిత్రవధననుభవిస్తూ ఎక్కలేక ఎక్కిన జంతువులన్నిటినీ వరుసగా నిలిపి ఒకటి తర్వాత ఒకటిని బలిస్తారు. ఆ ప్రాంతంలో వేలాది జంతుకళ బరాల గుట్టలున్నాయిట.



కేవలం దున్నపోతుల్నే ఇలా ఎందుకు వధిస్తున్నారని పరిశీలిస్తే అనలు విషయం బయటపడింది.

వర్తత ప్రాంతాల్లో దున్నపోతుల్ని పొలం దున్నటానికో బండ్లు లాగడానికో వుపయోగించలేరు. పైగా అహారపు కొరత ఎక్కువగా వుంటుంది. దానికి తోడు ఆ ప్రాంతపు పొట్టి ఆవుల్లా అవి కొండలూ గుట్టలూ ఎక్కలేవు. వాటి సైజూ బరువు అందుకనుకూలించవు.

అంచేత అక్కడి ప్రజలకి దున్నపోతు ఒక బరువైపోయింది. వాటినిరకంగా పాపం అంటుకుండా మతం పేరు చెప్పుకుని ప్రతి సంవత్సరం జాతర చేస్తూ వధిస్తుంటారు.

నరిగ్గా ఇదే సూత్రం స్త్రీ మీద ప్రయోగిస్తున్నారీకర్మభూమిలో!

భర్త చనిపోతే అతడి భార్య ఆ కుటుంబానికి బరువైపోతుంది. వరాయి ఇంటి బిడ్డ గనుక అది అనవసరపు బరువైపోతుంది. అనివార్యపు బరువైపోతుంది. అంతే కాదు అస్తి చీల్చుకుపోతుంది. అందుకనే ఆమెని కూడా భర్త చితిమీదకి తోసేసి ఆహా నతిఅయ్యిందంటూ చేతులూ జోడిస్తున్నారు!

అలా చెయ్యలేని వారు, చెయ్యవీలు లేనివారినిలేనిపోని ఆరళ్ళతో, ఆరవణలతో బృందావనాలకీ, కాశీ, రుషికేష్లకీ తరిమేస్తున్నారు.

ఇంకొందరింకో అడుగుముందుకేసి ఏం చేస్తున్నారో తేలుసా?

వరకట్నం పేరిట, లాంఛనాల పేరిట, బహుమానాల పేరిట కోడలి వుట్టింటి నుంచి ఎంతవరకూ రాబట్టగలిగితే అంత వరకూ రాబడుతున్నారు. కోడల్నింకేం చేసినా ఆమె వుట్టింటినుంచి పైనలు రాలవని తేలిపోయాక ఆమెని నజీవదహనం చేసేస్తున్నారు. ప్రమాదం జరిగిపోయిందని కల్లబొల్లి కన్నీళ్ళు కార్చి చట్టం కన్నుగప్పుతున్నారు. కొడుక్కి మరో పెళ్ళి చేసి మళ్ళీ కట్నం గుంజుతున్నారు!

తన శీలం వనిత్రమని రుజువు చేసుకోడానికి అగ్నిలోకి దూకిందో సీత ఆనాడు!

తన వారికి సంపదలనీ, సౌఖ్యాలనీ నమర్పించడానిగ్గాను, మరో వనిత అగ్నిలోకి త్రోయబడుతుందీ నాడు!

అప్పుడూ ఇప్పుడూ కూడా బలిపశువు ఆడదే!

ఎందుకీ వైరుధ్యం? ఎందుకీ అన్యాయం? ఒకేలా పుట్టినా, ఒకేలా పెరిగినా, ఒకేలా శ్రమిస్తూన్నా ఎందుకీ భూమ్యాకాశాల అంతరం?

ఎప్పుడు- ఎప్పుడు చెరిగి పోతుందీ అంతరం? అడా మగా ఇద్దరూ నమానమని నమంగా చూసే చల్లని రోజు ఎప్పుడొస్తుంది?

వేడి ఆలోచనలు మెదడులో నుళ్ళు తిరుగుతోంటే కన్నీళ్ళు చల్లగా జారుతోంటే నిద్ర పట్టక దొర్లసాగింది దివ్య.

అప్పుడు తలుపు తట్టారెవరో.

తనింటి తలుపు దగ్గర కాదేమోననుకుంది మొదట. కాని మళ్ళీ దబదబమని బాదేనరికి అదిరివడుతూ లేచి కూర్చుంది.

ఇంత అర్థరాత్రి వేళ తనింటికి...

భయం వెన్నులోంచి జరజరప్రాకుతోంటే గుమ్మందగ్గరికెళ్ళి "ఎవరూ" అనడిగింది.

"నేను దివ్యా మీ వదిన్ని"

గబుక్కున తలుపు తెరిచింది. నుడిగాలిలా బోవలికొచ్చి తలుపేసేసింది సీత.

ఆమెనీ ఆమె వాలకాన్నీ చూసి విస్మయమయ్యింది.

"ఏమయ్యింది వదినా ఇలా వున్నావేం?"

నేలమీద చతికిలబడి బావురుమందామె.

"ఏంజరిగింది వదినా?"

"నేను బతకను...నేను బతకను... ఎవరికీ నా మొఖం చూపించలేను"

"అవేం మాటలు వదినా...ఎంతో జీవితాన్ని ముందుంచుకున్న..."

"ఇంకేం జీవితం? మెదలో మూడు ముళ్ళు వడ్డనాడే మగువ బతుకు ముగిసిపోతుంది దివ్యా. ఆ తర్వాత ఆమె ఒక పెంపుడు జంతువు. సొంత అస్తి చాకిరీ చేసే యంత్రం- అంతే అంతే..."

"అనలేం జరిగింది వదినా?"



“ప్రతిచోటా జరుగుతున్న భాగోతమే. పెళ్ళిలోనూ పెళ్ళయ్యాకా మా నాన్న ఎన్ని వస్తువులు కొనిచ్చారో, ఎన్ని మర్కాదలు చేశారో నీకు తెలుసు కదా. అయినా ఆయనకీ, అత్తయ్యకీ వాహం తీరలేదు. అదో ఇదో తెమ్మంటూ హింసిస్తూనే వున్నారు. పుత్తరాలు రాయిస్తూనే వున్నారు. పుట్టింటికి తరుముతూనే వున్నారు...”

“అమధ్య టీవీ కొనిచ్చారుగా. మళ్ళీ ఇంతలో ఏమొచ్చింది?”

“స్క్వాటర్ కావాలిట... ఉత్తరం రాయించారు. నాన్నపచ్చి కళ్ళనీళ్లతో ఇంకేమీ ఇచ్చుకోలేనని చెప్పారు. నాకూతుర్ని చిత్రపథ చెయ్యవద్దంటూ ఆర్థించారు. ప్రార్థించారు. అలాగే అని చెప్పి ఆయన్ని పంపించారు. అంతా సద్దుమణిగిందని సంతోషించానుగాని మరో అవతార మెత్తుతారనుకోలేదు...”

“నిన్నేమైనా...”

“ఈనోటితో ఎలా చెప్పను దివ్యా! ఏ భార్యా ఏ భర్తనోటా వినకూడనిది. నాశీలం మంచిది కాదని ఇంట్లోంచి గెంటేశారు. ఎంత అరిచినా తలుపు తియ్యలేదు. ఎందులోనైనా పడి చావమని శపిస్తున్నారు. నేను నిప్పులాంటి దాన్నని వాళ్ళకీ తెలుసు. అయినా నా పీడ తొలగించుకోడానికి ఏ ఆడదీ మోయలేనంత అభాండం వేసేశారు నా మీద. ఇప్పుడేం చెయ్యను చెప్పు? ఏ అగ్నిలోకి దూకి శీలవరీక్ష చేసుకోను”

బావురుమందామె.

“ఊరుకో వదినా వూరుకో... కొందరు మగవాళ్ళు ఆడవారిని బానిసగా చూస్తున్నారని గొంతు చించుకుని అరుస్తున్నాం. కాని కొందరాడవాళ్ళు- ఆడపిల్లల్ని కన్న తల్లులు కూడా వాళ్ళతో చేతులు కలిపి మరో ఆడపిల్ల పీక కోయడానికి సిద్ధపడుతున్నారంటే ఇంక ఆడపిల్లల రోదన వినేదెవరు? రక్షించేదెవరు? స్త్రీకి స్త్రీ శత్రువు కానినాడే మగ దౌఢ్యపు కొరలు పీకవచ్చని మహిళలంతా గుర్తించేవరకూ మనమోషకి అంతం వుండదు. వదినా ప్రపంచ మహిళల్లారా ఏకంకండి అని గొంతు చించుకుని అరవాలని వుంది వదినా!...”

దివ్య వాక్రవాహం వింటూ విస్మితయై చూస్తుండిపోయింది సీత. ఆమె మెధడు పొరల్లో ఎదో సంచలనం వుద్భవించసాగింది.

ఒక ప్రమిద మరో ప్రమిదని వెలిగిస్తుంది.

ఒక ప్రమద మరో ప్రమదని కదిలిస్తుంది.

పది కదలికలు చేతులు కలిపితే ఈ సమాజాన్ని కుదిపెయ్యగలవు!

★ ★ ★

అతికష్టంమీద తెల్లవారింది ఆ ఇంట్లో వారికి.

అర్ధరాత్రుంచీ గోతకాడి నక్కల్లా కాచుకూర్చున్నారు మహంకాళీ, ఆంజనేయులూ, రామారావునూ.

“మీ కోడలు కాలువలోపడే, చెట్టుకి పురి బోసుకునే, కారుకింద పడే, చనిపోయిందన్న చల్లని కబురు ఎవరైనా తెస్తారని ఆశగా ఎదురుచూస్తూ చూస్తూ వుండగానే తెల్లవారిపోయింది.

తెల్లగా వెలుగుకూడా వచ్చేసిందిగాని ఎలాంటి కబురూ లేదు కాకరకాయా లేదు.”

అబ్బా... అని అవులించి అన్నారు ఆంజనేయులు “ఇంక లేచి తెమలండి”

“సీత నంగతి తెలీకుండా...”

“మీరేదేదో అనుకుంటున్నారుగాని నాకైతే నమ్మకం లేదు. తిన్నగా పుట్టింటికి పోయి వుంటుంది” ఆంజనేయులన్నారు.

“అదైనా ఇదైనా ఫర్లేదు నాన్నా. మధ్యలో...” రామారావు అగాడు.

“మధ్యలో ఇంకేదారుందిరా గోదావరి తప్ప”

“పోలీసు రిపోర్టిస్తే...”

“దాని మొఖం... దానికంత ధైర్యం ఎక్కడిదిరా... పిల్లిపిల్ల!” కొట్టి పారేసింది మహంకాళి.

“కట్టేసి కొడితే పిల్లి కూడా ఎదురు తిరుగుతుందే పిచ్చిదానా. అందుకు శాస్త్రాల్లో కావల్సినన్ని దాఖలాలున్నాయి”

“ఒకవేళ దివ్య దగ్గరికెళ్తే...”

“నిజమేరా అబ్బాయ్. ఆ బరితెగించిన దాని దగ్గరికెళ్ళిందంటే కొంపకి ముప్పు తెచ్చిందన్నమాట!”



“పోలీసు రిపోర్టిస్తే గొడవవుతుందమ్మా. కట్నంకోసం రాచి రంపాన పెడుతున్నామని కేసుపెడితే రెండుమూడేళ్ళు జైలు శిక్ష వేస్తారే. ఉద్యోగంకూడా పోతుంది...” గాభరాగా అన్నాడు రామారావు.

“అది వుత్తుత్తి రిపోర్టిస్తే మనకి శిక్ష వేసేస్తారేమిటా నీ పిచ్చిగానీ”

“న్యాయస్థానానికి చెవులేగాని కళ్ళు లేవన్నది మాత్రం నిజం”

తండ్రి మాటలకి మరీ బెదిరాడు రామారావు.

“దివ్య ఇంటికెళ్ళి చూసొస్తానమ్మా”

“దాని దగ్గరికే వెళ్ళి వుంటే ఇప్పుడే ఇంకా స్పేవట్లోనో వస్తారేరా”

“మీ కోడలేదని ఇరుగుపొరుగువాళ్ళడిగితే ఏం నమాధానం చెప్పడమే” భార్యవంక నీళ్ళు నముల్తూ చూశారు అంజనేయులు.

“సీత కన్పించడంలేదని మనమే పోలీసు రిపోర్టిస్తే?”

రామారావు ఆలోచనని వెంటనే కొట్టిపారేసింది తల్లి. “ఎందుకెళ్ళిపోయింది. ఏమైనా గొడవలున్నాయా అని మనవెంట వడతారా. అంతగా ఏదైనా అయితే నిన్న వుట్టింటి కెళ్తానని వెళ్ళిందని చెబుదాం”

“ఈ ఆలోచన, దివ్యంగా వుంది. అంటు రోగులకీ పోలీసులకీ, ఎంతదూరంగా వుంటే అంత మంచిదన్నాడో తలమాసిన వండితుడు”

“నరిపెట్టండింక దాని వూను ఏమీ జరగనట్టే మనుల్లాం- లేవండివా”

మహంకాళి మాటలకంతా లేచి దిననరి కార్యక్రమంలో వడ్డారన్నమాటేగాని అందరి గుండెలూ గుబులు గుబులుగానే వున్నాయి. ఎప్పుడేమొచ్చి మీదవడుతుందో నని అదిరివడుతునే వున్నారు.

రామారావు ఆఫీసుకెళ్ళడాని కుద్యుక్తుడవుతోంటే ఓ పోలీసు కానిస్టేబుల్ చూచాడు.

ఎర్రటోపి కంటబడేనరికి అందరి పై ప్రాణాలా ఎగిరిపోయాయి.

అతడ్ని ఇరుగు పొరుగు చూస్తే రకరకాలుగా అనుకుంటారని లోపలికి పిలిచారు.

కలవరపాటు కన్పించకుండా వుండటానికి తంటాలు వడుతోంటే “రామారావు ఎవరు?” అనడిగాడతడు.

“నే...నే... ఏం...?” కాళ్ళువణకిపోతోంటే తడబడ్డాడు.

“మిమ్మల్ని మా అయ్యగారు అర్థంతుగా రమ్మన్నారు”

“అయ్యగారంటే ఇన్స్పెక్టర్ చైతన్యా?”

“అవును మీకు తెలుసా?”

“తెలుసా అని నెమ్మదిగా అడుగుతావేమిటోయ్. చైతన్య మావాడు మాకు బాగా కావాల్సి నవాడు. అవునుగాని ఇప్పుడెందుకు పిలిచినట్టా?” అంజనేయులడిగాడు.

“తెలీదండి”

“పోనీ ఎవరైనా అమ్మాయి రిపోర్టు లాంటిదేమైనా చేసిందా?”

“అమ్మాయా! ఏ అమ్మాయి ఎవరమ్మాయి?”

“అహ వూరికే అడుగుతున్నానంటే. మావాడి వల్ల ఏమైనా పొరబాటులాంటిదేమైనా జరిగిందేమోనని”

“ఈయనేం జేస్తాడు?”

“లక్షణమైన ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడనుకో కాబి ఏం చెప్పగలం ఎవరో దొంగ ఆరోపణచేస్తారో ఎవరెందులో ఇరికిస్తారో!”

“తప్పులేకుండా ఎందుకు చేస్తారు?”

“అంటే ఇప్పుడేదో తప్పుండే స్టేషన్కి పిలుస్తున్నారంటావా?” డీలా వడ్డారు అంజనేయులు.

“అది నాకు తెలీదు”

“అరెరె- అదేమిటండీ అబ్బాయిని నిలబెట్టే మాట్లాడుతున్నారు. రా కానిస్టేబులు బాబూ కూర్చో కాఫీ తెస్తాను” అంటూ మర్యాదలు చేసింది మహంకాళి.

“ఇప్పుడేం చెయ్యటం?” వంటింట్లో చేరి ముగ్గురూ గునగునలాడారు.

“పిలిచింది నిన్ను గనుక నువ్వే వెళ్ళాలి”



“నన్నొక్కడే ఎందుకు పిలిచారంటావు నాన్నా”

“ఎందుకేవిట్రా పిచ్చి నన్నాసీ. సీత మొగు డివి. నిన్ను గాకపోతే మమ్మల్ని పిలుస్తారా? నీకేం భయంలేదులే. చైతన్య మనవాడే”

“కాని నా మీద పీకలదాకా కోపమే. అతడై క్లజ్గా వుండొద్దని దివ్యని చాలాసార్లు హెచ్చరించానుగా. చెప్పేవుంటుంది. ఆ కోపం కడుపులో పెట్టుకుని... పోనీ నువ్వు కూడా రా నాన్నా”

“ఇంకా నయం... పోలీస్ స్టేషన్ అన్నమాట చెవినబడితేనే నాకు చలిజ్వరం వచ్చేస్తుంది” చలిజ్వరం వచ్చిన వాళ్ళ వణికిపోతూ అన్నాడు ఆంజనేయులు.

“నీ వెనక మేమంతా లేమా వెర్రి నాన్నా క్షేమంగా వెళ్ళి లాభంగారా” మహంకాళి అంది.

“వెళ్ళక తప్పదా?”

“ఎలా తప్పుతుందిరా. చేసుకున్నవాళ్ళకి చేసుకున్నంత మహాదేవ అన్నారు!”

వున్నారంటూ కానిస్టేబుల్ని అనుసరించాడు రామారావు.

స్టేషన్లో ఎలాటి పరిస్థితి ఎదురవ్వనున్నదో అని పరివరి విధాల మధనపడుతున్నాడు. సీత ఏ అఘాయిత్యానికో పాల్పడి వుంటుందనుకుంటూ భయపడుతున్నాడు. ఆమెతో కఠినంగా ప్రవర్తించకుండా వుండాలిందని ప్రప్రథమంగా వశ్యాత్తవపడుతున్నాడు.

స్టేషన్లో అడుగుపెడుతోంటే కాళ్ళు వణికి తడబడ్డాయి.

“రామారావు- రా-రా” చిన్నగా నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు చైతన్య.

అతడి వాలకం చూసి ఖంగుతిన్నాడు రామారావు. అతడు నవ్వుతున్నాడు. అంటే తను అనుమానించినట్టు సీత...

చుట్టూ చూశాడు. అంతా మామూలుగానే కన్పించింది. సీత ఆత్మహత్యగాని అలాటిదే మరోటిగాని చేసుకునుంటే వాతావరణం ఇలా వుండదనిపించింది. తను లేనిపోని భయాలతో

బెదరి పోయినందుకు సిగ్గుపడుతూ గుండెల్నిండా వూపిరి పీల్చుకుని వదిలాడు.

అతడివంక చిత్రంగా చూశాడు చైతన్య.

“అలాగున్నావేమిటి? గుండెలమించేదో పెద్ద బరువు తొలగినట్టు!”

“అహ అదేంకాదు. నన్నెందుకు పిలిచావో నని...”

దివ్యా చైతన్యా జంటగా గదిలో వుండటం తను చూసిన నంగతి అతడు చూశాడేమోననిపించిందొక్క క్షణం. అదే నిజమైతే తనని హెచ్చరించటానికి పిలిచి వుంటాడు. అందుకే తన దర్పం, అధికారం ప్రదర్శించడానికే స్టేషన్కి పిలిచాడన్నమాట!

అతడి మనస్సు కరకుగా, మొఖం వికృతంగా మారసాగింది!

“నిజానికి నిన్నిక్కడికి పిలిపించి మాట్లాడటం మర్యాదకాదు. కాని మన టైమింగ్స్ దృష్ట్యా తప్పలేదు. ఏమీ అనుకోవనుకుంటాను”

నంశయంగా చూస్తూండిపోయాడు.

“నీవు గ్రహించే వుండొచ్చు. దివ్య అంటే నాకెంతో ఇష్టం. ఆమెని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను. పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. అదృష్టవశాత్తు దివ్య కూడా ఒప్పుకుంది. దివ్య సౌఖ్యం కోరే అన్నవీ యువకుడివీ. పరిస్థితిని, మారిన కాలాన్నీ మారుతున్న విలువల్నీ పెద్ద వారికన్నా బాగా అర్థంచేసుకుంటావనుకుంటున్నాం. పెద్ద వాళ్ళని నువ్వే ఒప్పించాలి. అఫ్ కోర్స్- ఎవరోప్పుకున్నా లేకున్నా ఈ పెళ్ళి జరిగి తీరుతుందనుకో. అయినా ఆ గౌరవం పెద్దవారికి దక్కాలని నిన్ను పిలిచాను...”

“ఇందులో నేనేం చెయ్యగలను?”

“ఏమైనా చెయ్యగలవు. మీ అమ్మా నాన్నని ఒప్పించగలవు. నా కోసం కాదు దివ్య తృప్తి కోసం”

“ఇదంత ఆషామాషీ వ్యవహారం కాదు. వంశప్రతిష్ఠల్ని గౌరవమర్యాదల్ని సాంప్రదాయాల్ని ఆచారవ్యవహారాల్ని ప్రశ్నించే జటిల నమన్య. నష్టమొచ్చినా అప్రతిష్ఠ వచ్చినా మాయని మచ్చ వచ్చినా మాకేగాని నీకు కాదు. నిన్నంతా విధవని వుద్ధరించిన ఘనుడిగా





Almaza

పొగడుతారు. కాని..."

"ఓ... అలాంటి పొగడ్తలకోసం నేనీ అడుగు వెయ్యటం లేదు. కేవలం దివ్య కోసం. నా కోసం- అంతే"

ఏదో తెలిసి ఆవేశం, వుక్రోషం ఆవహించగా "నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా ఈ పెళ్ళి జరగదు- జరగనివ్వను" అనుకున్నాడు.

దివ్య చెంపలు వాయించి ఇంటికి ఈడ్చుకు పోదామని తిన్నగా ఆమె ఇంటికెళ్ళాడు.

తాళం కప్ప వ్రేలాడుతూ కన్పించింది.

"ఎక్కడికెళ్ళుంటుంది?" పెదవి కొరుక్కు న్నాడు.

"అంటి కోసమా అంకులో" పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చింది బుజ్జి.

"అవును పాపా! అంటి ఎక్కడికెళ్ళింది? ఆఫీసుకా?"

"వూరికెళ్ళింది"

"వూరికా? ఒక్కతే వెళ్ళిందా లేక కూడా ఇంకెవరైనా వున్నారా?"

"నేను చూశేదంకులో"

"రాత్రి ఒకమ్మాయి దివ్య దగ్గరికిచ్చిందా?"

"వదుకునేప్పుడు చూశాను. అంటి ఒక్కతే వుంది"

నురి... సీత ఏమైనట్టు?

మిలియన్ డాలర్ల ప్రశ్న!



"నతి ఒక ఆచారంకాదు హత్య"

"నతి నవాగమనం నమాజ తిరోగమనం"

"మహిళల్ని మంటలకామతి చెయ్య కండి"

"వితంతువుల నజీవదహనం అమా నువం"

"నతిని నమర్థించే శాస్త్రాల్ని తగలబె ట్టండి"

"నతి సిగ్గు సిగ్గు!"

"మాకున్యాయంకావాలి! మేం కూడా మను మలమే!"

"మాకు నమానత్వం కావాలి!"

"నతి దేశానికి తీరని కళంకం!"

"మానవతికి మాయని మచ్చ నతి"

"దీపాదేవి హంతకుల్ని వురితీయాలి"

"నతి పూజల్ని నిషేధించాలి"

"చుట్రి వుత్సవాన్ని నిరోధించాలి!"

దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా నినాదాలు మార్కెగ టంలేదు.

మరి?

ఆ నినాదాలు రాసిన అట్టలూ బేనర్లూ గాజులు ధరించిన చేతుల్లో వట్టుకుని మౌన శంఖారావం చేస్తూ సాగిపోతున్నారు.

అవును... గాజులు ధరించిన చేతులే. పిడి కిళ్ళు బిగించి రాష్ట్రరాజధానిలో రోడ్లమీద నిర నన వ్రదర్చన చేస్తున్నాయి.

మౌనంగా నడుస్తూ చూపుల చురకల్తుల్లో మెదళ్ళకి వట్టిన రాతి యుగపు బూజు పొరలు చింఱి ఆలోచనల్ని రగిలిస్తున్నారు వారు.

రాజకీయ పార్టీలూ మతాలూ కులాలూ- వేటితోనూ సంబంధం లేకుండా యావత్ స్త్రీ వ్రవంచం కదలివచ్చింది నతి రాక్షసాన్ని గర్హి స్తు. వ్రభుత్య ఉదాసీనత చూసి గర్హిస్తూ!

వారందరి మనోఘావ ఒక్కటే.

నతి అనే అనాగరిక పైశాచిక ఆచారాన్ని నామరూపాల్లేకుండా నాశనం చెయ్యండి! దీపా దేవిని 'బహిరంగంగా హత్య చేసిన హంతకు ల్ని వెలివెయ్యండి నృష్టికి వ్రతిరూపమైన స్త్రీ శక్తిని గుర్తించి ఆదరించండి!

లేదా-

స్త్రీ జాతి మేల్కొంది. ఏకత్రాటిపై నడు స్తోంది. శక్తి న్యరూపిణియై విలయతాండవం



చేసి పురుషాహంకారాన్ని పురుషాధిక్యతను
పితృస్వామ్యాన్ని అణగద్రొక్కేస్తుంది. స్త్రీ పురు
షులిద్దరూ సరిసమానమనే సమాజస్థాపనకీ
నాంది గీతం వలుకుతుంది.

ఇది హెచ్చరికకాదు, దెబ్బతీస్తూ ఆడమన
స్సు చేస్తోన్న ఆక్రందన

ప్రదర్శన కారులంతా సుశిక్షిత సైనికుల్లా
సచివాలయంవైపు బారులుగా సాగిపోతోంటే
ముక్కుమీద బేలుంచుకునే చూస్తూండేపోయా
రు పోలీసులు. ఇంతవరకూ ఇంత ప్రమోద
ణతో ఇంత శాంతియుతంగా జరిపిన పూరే
గింపుని వాళ్లు చూడలేదుమరి.

రకరకాల కోణాల్లోంచి ఫోటోలు తీస్తూ మధ్య
మధ్య ప్రేక్షకుల కామెంట్లనీ రియాక్షన్లనీ రికా
ర్డు చేస్తోంది దివ్య.

పూరేగింపు సచివాలయం ముందాగింది.
గేట్లు వెసేసి వున్నాయి. ఆ ఆవరణంతా
ఆయుధాలు ధరించిన సీఆర్పీ జవాన్లతోసండి
పోయింది.

అయినా నిగ్రహం కోల్పోలేదు ప్రదర్శనకా
రులు.

"ముఖ్యమంత్రిని కలిసి విజ్ఞాపన చిత్రం
ఇవ్వదలిచాం" మహిళా నాయకులన్నారు

"క్షమించాలి... ఆయనిప్పుడెవర్ని కలిసుం
లేరు"

"ఆయన సెక్రటేరియట్లో లేరా?"

"వున్నారు కానీ..."

"అర్థమయ్యింది. మాటి మాటికీ ఢిల్లీ పరు
గెట్టడానికి ముఖ్యమంత్రికి కావల్సినంత టైము
వుంటుంది. వరిపాలనాయంత్రాంగాన్నిగాలికొ
దిలి వరుసగా నాలుగురోజులు ఓ మారు
మూల గ్రామంలో జరిగిన ఓ చోటా బాబాగారి
జన్మదిన వేడుకల్లో పాల్గొనడానికి టైము
వుంటుంది. కాని రాష్ట్రనలుమూలల్నుండి
మండే గుండెల్లో వచ్చిన ఆడబడుచులతో
రెండు నిమిషాలు మాట్లాట్టానికి తీరిక లేదన్న
మాట. ఓకే... ప్రజలెన్నుకున్న ముఖ్యమంత్రికి
ప్రజల ఘోషవినే ఓపిక తీరిక దొరికే వరకూ
నిరీక్షిస్తాం. ఎంతైనా ఓర్పులో భూదేవంతటివా
ళ్లం కదా, తరతరాలున్నచీ యుగయుగా
ల్నుంచీ పురుష ప్రవంచంచేత అణగద్రొక్కబ
డుతున్న వాళ్లం కదా, వాటికిది ఇంకో వుదాహ

రణ లేక కొద్దిపాటి పొడిగింపు అనుకుంటూ
నిరీక్షిస్తాం. మా సహనం అడుగంటే వరకూ
నిరీక్షిస్తాం. ఆ తర్వాతేమవుతుందో మీరూ మీ
ముఖ్యమంత్రి చూద్దురుగాని"

నిష్కల వర్షంలా కురిసిన వాగ్దాటికి అదిరి
పోయారు పోలీసు అధికారులు కొందరు లోప
లికి పరుగెట్టారు

కూర్చోమని సైగ చెయ్యటం ఆలస్యం ఎక్క
డివాళ్లక్కడ బైరాయించారు. సెక్రటేరియట్
ప్రాంతపు రోడ్లన్నీ స్త్రీ జనంతో నిండిపోయాయి.
ట్రాఫిక్కు ఆగిపోయింది. రాజధాని గుండె
అదిరిపడిందొక్కసారే!

ఏ విదేశీయులో ఏ విఘ్ననంమించో ఆ
దృశ్యం చూస్తే రాజధానిని స్త్రీలు ఆక్రమించి
హస్తగతం చేసుకున్నారని భావించొచ్చు.

సెక్రటేరియట్లోని తన రూమ్ కిటికీలోంచి ఆ
దృశ్యం చూసిన ముఖ్యమంత్రి నరిగ్గా అలాగే
భావించారు. కాళ్లలోంచి వెన్నులోంచి వణకు
పుట్టుకొచ్చింది.

వెండ్రుకల్లేని తలమీంచి కారిపోతున్న చెమ
టని తుడుచుకుంటూ కూలబద్ధారు కుర్చీలో
అక్కడే వున్న ఇతర మంత్రులూ అధికారులూ
చిత్రంగా చూస్తూండిపోయారు.

ఇందులో ఇంతగా కొట్టుకు పోవాల్సిన సంగ
తేముందో అర్థంగాక విస్తుపోతున్నారు
వాళ్లంతా.

కాని ముఖ్యమంత్రి ఆందోళనకి కారణాలువే
రు.

ఆయన గురువుగారైన ఆనందబాబాగారి
జన్మదిన వేడుకల్లోనూ ఆ సందర్భంగా ఏర్పా
టుచేసిన యజ్ఞంలోనూ పాల్గొని క్రితం రోజునేవ
చ్చారు నగరానికి. దీపాదేవి సతివార్త పత్రికల్లో
వచ్చేనరికి ఆయన అక్కడే వున్నారు. దాన్ని
పెద్దగా వట్టించుకోలేదు కూడా. బాబాగారు ఆ
యజ్ఞం కేవలం ఆయనకోసం అంటే ఆయన
వదలి సురక్షితంగా వుండటం కోసం చేస్తో
న్నందున నాలుగు రోజులు అక్కడే వుండిపో
యారు.

రెండ్రోజుల క్రితం రాజధానికి రాగానే కొంద



రు వత్రికావిలేఖరులు సతి గురించి ప్రశ్నలు గుప్పించారు.

సతి గురించి జనంలో పెద్ద ఎత్తున ప్రతి స్పందన వస్తుందని ఏమాత్రం వూహించని ఆయన అదోమామూలుసంఘటనగా తేల్చేసి మాట్లాడారు. అంతేకాదు అదో మత సంబంధిత విషయమనీ ప్రభుత్వం మత విశ్వాసాల్లో జోక్యం చేసుకుని అడ్డుకోదనీ చెప్పేశారు.

ఇంటర్యూ ముగిశాక తెలిసింది ఆ మూడో రోజున మహిళా సంఘాలు రాజధానిలో సతిని నిరసిస్తూ పెద్ద నిరసన ప్రదర్శన నిర్వహించున్నారని.

కుడితిలోపడ్డ ఎలుక చందమయ్యిందా యన స్థితి.

ఆ ప్రదర్శన విజయవంతమైతే ఆసమ్మతి వాదులు దాన్ని వుపయోగించుకుంటే తన పదవి చేజారిపోవచ్చన్న భయం వట్టుకుంది. వెంటనే సతికి కారకులైన వారిని ఆరెస్ట్ చేసి య్యమని ఆజ్ఞలు జారీచేసేశారు.

ఆ వార్తతోబాటే ఆ వార్తకన్నా ప్రముఖంగా సతిని నమర్చిస్తూ ముఖ్యమంత్రి చేసిన వాఖ్య ల్ని ప్రచురించాయి పత్రికలు.

మ్రొంగలేక కక్కలేక సతమతమవుతున్నా రు. ఈ గొడవ నుంచి గౌరవంగా ఎలాంటి నష్టమూ లేకుండా బయటపడటం ఎలాగా అని తలక్రిందులవుతోంటే గోరుచుట్టు మీద రోకలిపోటులా మహిళా ప్రదర్శన!

వున్నారని నిట్టూర్చారు:

ఈ మహిళల్లో ఓటున్న వారిలో నూటికి డబ్బై అయిదుమంది తమ పార్టీకి ఓటుచేసి వుంటారనడంలో సందేహం లేదు. నిజం చెప్పాలంటే తమ పార్టీ బలమంతా మహిళా ఓట్ల బ్యాంకులోనేవుంది. అంచేత వాళ్లని నొప్పించటం వ్యతిరేకించటం ఏ రకంగానూ క్షేమంకాదు. ఓట్ల బ్యాంకుకి ఏమాత్రం దెబ్బ తగిలినా ప్రధాని సహించరు. అసలే తన పేరు ప్రతిష్ఠలు రోజురోజుకీ దిగజారుతున్నాయని బెంబేలు వదుతున్న ఆయన ఒక్క ఫోన్ కాల్తో తనని పీకేసి మరొకర్ని ముఖ్యమంత్రి గద్దె

మీద కూర్చోబెట్టడానికి కూడా వెనుకాడరు.

మరంచేత ఈ స్త్రీ వాహినికి అడ్డుతగిలి ఆయిపు లేకుండా పోయేకన్నా అందులో కొట్టు కుపోయి ఒడ్డు చేరడం అన్నివిధాలా తనకీ తన పదవికీ శ్రేయస్కరం.

మరొక్క క్షణం వృధా చెయ్యకుండా పదండి అంటూ కదలి ముటాముటిని బయటికొచ్చేశారు.

“గేట్లు వేసిందెవరు? నా సోదరీ మణుల్ని గడప బయట నిలిపిందెవరు? సచివాలయ మంటే ఏమిటనుకున్నారు? ఇది ప్రజా దేవాలయం. ఇక్కడందరికీ ప్రవేశముంది. తెర వండి గేట్లని” నాటకీయంగా అరిచారు ముఖ్య మంత్రి.

త్రుటిలో తెరుచుకున్నాయి గేట్లు.

గబగబా ముందుకొచ్చి ముందు వరుసలో కూర్చున్న మహిళా నాయకుల ముందు నిలబడ్డారు. ఆయన కళ్లనుండి కన్నీళ్లు జలజలారా లాయి.

“సోదరీమణులారా క్షమించండి. అత్యవస రమైన సమావేశంలో వున్నందున వెంటనే వచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకోలేకపోయినందుకు క్షమించండి”

చేతులు జోడించారు.

మహిళా నాయకులు కలవరపడ్డారు

మహిళల్లో కలకలం లేచింది.

“నాతోడబుట్టిన అక్కలారా! చెల్లెల్లారా! మీ గుండెల్లో రగులుతోన్న అగ్ని జ్వాలలవేడి ఏమిటో, ఎంతటిదో నాకు తెలుసు. దేవపు రంలో జరిగిన అమానుషకాండకి మీరెంతగా కదిలిపోతున్నారో నాకు తెలుసు. మీరేందిగులు వడకండి, కృంగిపోకండి. మీకు అండగా మేం వున్నాం, ప్రభుత్వం వుంది, మా పార్టీవుంది, మన ప్రధానివున్నారు”

“దేశానికి తలవంపులు తెచ్చిన సతిని ప్ర వంచమంతా ఖండిస్తోన్నా ప్రధాని ఇంతవ రకూ ఖండించనేలేదు” ఓ యువతి కంఠం ఖంగుమంది.

కలవరపడ్డారు మంత్రివర్యులు. పిమ్మట చిద్విలాసంగా నవ్వారు.

“పత్రికల్లో అచ్చయిన ప్రతిముక్కా నిజం



అనుకుంటారు మీరు. అంతెందుకు నిన్ను కొన్ని పత్రికలు మా గురించెన్నో అవాకులూచ వాకులూ రాశాయి. అవన్నీ నిజాలని నమ్మకండి. అదంతా రాజకీయ దురుద్దేశంతో రాసిన రాతలు. మమ్మల్ని మా ప్రభుత్వాన్నీ అప్రతిష్టపాలు చెయ్యాలని పన్నిన భయంకర కుట్ర. లేకపోతే మహిళాద్ధరణకి ఎన్నో చేసిన మేం నతిని నమర్దించగలమా? మేమే కాదు చీమూ నెత్తురూ వున్న ఎవరూ నమర్దించరు గాక నమర్దించరు. నన్ను విశ్వసించండి. నతి ఒక దానవచర్య. హేయాతిహేయమైన ఘాతుక చర్య. దాన్ని మేం తీవ్రాతి తీవ్రంగా ఖండిస్తున్నాం..."

చవుట్లు మార్మోగాయి.

ముఖ్యమంత్రికి వుత్సాహం వుద్రేకం వచ్చే శాయి.

"మన రాష్ట్రానికే కాదు మొత్తం దేశానికే అప్రతిష్టకరమైన అనాగరిక నతీ నహగమనాన్ని మేం గర్హిస్తున్నాం. ఇంకెన్నడూ ఇలాటివి జరక్కుండా తగిన చర్య తీసుకుంటాం. కేవలం తగిన సమయానికి వార్త అందనందున నతీహత్యని నిలువలేకపోయాం. అందుకే చింతిస్తున్నాం. అయినా మేం చేతులు ముడుచుకుని కూర్చోలేదు. వెంటనే నతికి బాధ్యులైన వారిని అరెస్ట్ చేయించాం. వారి మీద కఠినచర్య తీసుకున్నాం..."

"చుట్రి వుత్సావాన్ని జరగనివ్వరాదు" వదికంఠాలు గర్జించాయి.

"అలాగే అక్కల్లారా... మీ మాట మాకు వేదవాక్కు. మీరు సృష్టికి ప్రతిరూపాలు. మీరు అగ్రహిస్తే సృష్టి ఆగిపోతుంది. జగన్నాత అంశతో పుట్టిన మీ అందరికీ నా వేనవేల ప్రణామాలు. చుట్రి వుత్సవం జరక్కుండా తగిన ఏర్పాట్లు చేస్తాం. అవసరమయితే చట్టాన్ని మార్పు చేయడానికి వెనుదీయమని మీకు హామీ ఇస్తున్నాను"

వినమ్రంగా చేతులు జోడించారు.

మహిళా నాయకులిచ్చిన విజ్ఞాపన వత్తాల నందుకుని తృప్తిగా నిట్టూరుస్తూ తన ఆఫీసు రూములోకెళ్లినరికి అక్కడ మంత్రి మృత్యుంజయరావు రాజీనామా లేఖ కన్పించింది ముఖ్యమంత్రికి.

★ ★ ★

"సీత ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోయి అప్పుడే మూడు రోజులైపోయింది. ఇంతవరకూ దాని అతీగతీ తెలీలేదు. ఎక్కడుందో ఏమిటో" అంజనేయులన్నారు.

అక్కడే వున్న రామారావు తలించేసుకుంటే మహంకాళి కయ్మని లేచింది.

"పోయిందాని గొడవ మనకెందుకూ! పీడా పోయిందని సంతోషించక"

"దానికేమైనా అయ్యిందని తెలిస్తే కదా సంతోషించడం"

"ఏదో ఆయ్యే వుంటుంది. అవ్వకపోతే ఇన్నాల్లెక్కడ దాక్కుంటుంది?"

"అది తెలిస్తే బాగానే వుండు. నిశ్చింతగా అన్నంతిందుం. రామారావుని చూడు గొడ్డం పెంచేసి మనోవ్యాధి పీడితుల్లాగా అయిపోయాడు"

"ఏరా... అంతలావు ప్రేమ పుట్టుకొచ్చే సిందేమిటి పెళ్లాం మీద" ఆశ్చర్యపడింది మహంకాళి.

"ఎంతైనా అగ్నిసాక్షిగా వేదమంత్రాల మధ్య శుభలగ్నాన మంగళ ప్రదమైన సూత్రాన్ని సీత మెడలో కట్టాడాయె. ఆ బంధం అంత తేలిగ్గా తెగుతుందా!" వ్యాఖ్యానించారు అంజనేయులు.

"అదేం కాదు నాన్నా..."

"మరింకేవిట్రా?"

సిగరెట్టు తీసి వెలిగించుకుని గాఢంగా పొగపీల్చి వదుల్తూ అన్నాడు.

"సీత ఏమయ్యిందోనని అందోళనగా వుంది. దివ్య దగ్గరలేదు. పుట్టింటికి వెళ్లలేదు. అన్నీ ఎంక్వైరీ చేశాను. ఎక్కడా లేదు. ఎక్కడికెళ్లి వుంటుందో ఏం చేసివుంటుందో అర్థం కావట్లేదు. నన్ను కారకుడిగా చిత్రిస్తూ తనే అఘాయిత్యానికో పాల్పడిందేమోనని భయంగా వుంది. నిశ్చింతగా వుండలేకపోతున్నాను. నిద్రపోలేకపోతున్నాను"

"నువ్వు నిజంగా పిచ్చడివేరా. అదెక్కడికో పోయి ఏ వురో పోసుకుంటే మనకేంరా. ఎవడైనో లేచిపోయిందని చెప్పి అందరి నోళ్లకి



తాళం వేసేద్దాం. నెల తిరక్కుండా నిన్ను పెళ్లికొడుకుని చేసే పూచీ నాది. పెళ్లిలోనే న్మాటర్నీ కలర్ టి.వి.నీ వనూలు చేస్తానుచూడు”

“నాకూ ఆశగానేవుందమ్మా... కాని ఈ పీడ అంత తేలిగ్గా వదుల్తుందా అని నా అనుమానం. హత్య చెయ్యటం తేలికేగాని శవాన్ని మాయం చెయ్యటమే కష్టం అన్నారు. శవమే కదా హంతకుణ్ణి పట్టిస్తుంది!”

“బాగా చెప్పేవురా. శవాన్ని మాయం చెయ్యగల మంత్రం తెలిసుంటే చాలామంది హంతుకులయ్యేవారు” భార్య వంక వోరగా చూస్తూ అన్నారు ఆంజనేయులు.

“బుర్రలేకపోతే నరి... శవాన్ని మాయంచెయ్యడమేమీ బ్రహ్మ విద్యకాదు. ఎన్ని చోట్ల ఎందరు కోడళ్లని చంపటంలేదు. ఆవన్నీ వెలుగు చూస్తున్నాయా ఏమిటీ!”

మహంకాళి మాటల్ని మౌనంతో ఆంగీకరిస్తూండిపోయారు తండ్రి కొడుకులు.

వారి మనస్సుల్లో విషపుటాలోచన మొలకెత్తి వేరూనసాగింది.

నరిగ్గా అప్పుడెచ్చారు సీతా, దివ్యానూ.

సీతని చూసి దెయ్యాన్ని చూసినట్లు జడుసుకున్నారు ముగ్గురూ.

ఒక్కరికీ నోట మాటరాలేదు. గుడ్లవృగించి చూస్తూండిపోయారు.

“ఏమిటంతా శిలా విగ్రహాలైపోయారు. సీత ఇంకా బ్రతికివుందనా? తిన్నగా తిరిగి వచ్చిందనా?”

దివ్య మాటలకి వులిక్కిపడి నర్దుకున్నారు.

సీతని ఇంట్లోకి రావద్దనీ ఈ ఇంట్లో చెడిపోయిన వారికి స్థానం లేదనీ అరుద్దామనుకుంది మహంకాళి. కాని నోరు పెగల్లేదు.

“అలా వురిమి చూస్తావేమ్మా... కడుపునబుట్టిన కూతుర్ని విధవగా కుళ్లిపొమ్మన్న తల్లివి కదూ. ఇంక కోడల్నోం ఆదరిస్తావు. అత్త ఒకింటి కోడలే అనెలా గుర్తుంచుకుంటావు”

“దివ్యా! మళ్లీ ఏ మొఖం పెట్టుకునొచ్చావే సిగ్గులేనిదానా. తల చెడినా పునిస్తీలా తయారై

సిగ్గు శరం వదిలేసి తిరుగుతున్నావు. నలుగురూ మొఖం మీద వుమ్మేస్తున్నా చెరిపేసుకుని మగరాయుల్లా తిరుగుతున్నావు. నీదీ ఒక ఆడ జన్మేనా! నీదీ ఒక బ్రతుకేనా! ఛీ...!”

కన్నతల్లి నోట్లోంచి ఛీత్కారాలు శూలాలలా వచ్చి గుండెల్లో దిగబడుతోంటే మౌనంగా భరిస్తూండిపోయింది దివ్య.

“అంతటితో ఆగలేదమ్మా... మన పరువుని బజారుకెక్కించడానికి, మన కట్టుబాటు తప్పించి కులంలో నవ్వులపాలు చెయ్యడానికి మళ్లీ పెళ్లి చేసుకోబోతోంది” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు రామారావు.

“అవచారం! సాంప్రదాయాల లక్షణరేఖని దాటేదానివి పుట్టేవన్న మాట. మా తల సిగ్గుతో చితికి పోవడానికే మా ఇంట పుట్టావన్నమాట. నిన్ను కన్న పాపానికి తలవంపులూ అవమానాలూ అన్నీ భరిస్తాం. కానొక్కటి గుర్తుంచుకో. లక్షణరేఖని దాటిన సీతకేగతి పట్టిందో అచార సాంప్రదాయాలని కాలదన్ని వెళ్లిన ఏ ఆడ పిల్లకైనా అదే గతివడుతుంది”

“శపిస్తున్నావా నాన్నా?”

“శపించడం కాదే లోకులు కాకులై పొడుస్తారు. గ్రద్దలై రక్కుతారు. కుక్కలై కరుస్తారు. అనుక్షణం హింసించి చిత్రవధ చేస్తారు. నాలుగ్గోడల మధ్యవున్నంత కాలమేనే ఆడదాని బ్రతుక్కు నుఖమూ!”

“కాని భర్త ఆకాల మృత్యువాతవడినందున నాకు బ్రతుకూ నుఖమూ కూడా లేవన్నావు కదమ్మా”

“అది నీ తలరాత. దానికెవరేం జేస్తారు?”

“ఎవర్రాశారమ్మా ఆ రాత? చెయ్యని పాపానికి అంత శిక్ష విధించిందెవరమ్మా?”

“భగవంతుడు! గత జన్మ కర్మానుసారం నడుస్తుంది మన బ్రతుకు!”

“కాని నా బ్రతుకుని నేను నడుపుకుంటాను నాన్నా. నాకిష్టమైన రాతల్ని నానుదుట రాసుకుంటాను. కనబడని దేవుడు రాసిన రాతల్ని చెరిపేస్తాను. చెయ్యనినేరానికి శిక్ష వేస్తూ దేవుడిచ్చిన తీర్పుని ఎదిరిస్తాను. నా బ్రతుకు నా ఇష్టం. దాన్ని నా ఇష్టప్రకారం తీర్చిదిద్దుకుంటాను. పూలు రాలినా ముళ్లు ఎదుర్చినా నహిస్తాను, భరిస్తాను”



“భరించవే... నీలాటి సంకరులవల్లే మనధర్మాలూ ఆచారాలూ మైలవడిపోతున్నాయి. ప్రపంచంలో పాపం పెరిగిపోతోంది. ఒక ప్రక్క దీపాదేవి లాంటి మహా పతివ్రతలు నతీ సహగమనం చేస్తోంటే నీలాంటి కుక్క మూతి పిందెలు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుంటున్నాయి”

“నాన్నా!”

“వున్నమాటంటే వులుకెందుకే. నీలాటి వారివల్ల కాదూ కలికాలం మండిపోతుంట?” మహంకాళి ముందుకొచ్చింది.

“దివ్యా... వారి మనస్తత్వాలు నీకు తెలుసు కదా. వారి నోట్లో నేరు పెట్టొద్దు. వారి నోటినుంచి ఎలాంటి మాటలు వెలువడుతున్నాయో వాళ్ళ కే తెలీని అజ్ఞానులు, మూర్ఖులు!” అంది సీత మెల్లగా.

అనలు సంగతి వదలి ప్రక్కదారి వట్టినట్టు గుర్తించి అంది దివ్య “మనం తీరిగ్గా దెప్పుకుని తాపీగా చర్చించుకుందాంగానీ నేనిప్పుడీ ఇంటి ఆడబడుచుగా రాలేదు”

“ఓహూ... వదినగారి తరపున వకాల్తా తీసుకునొచ్చావా?”

“అవునమ్మా... అందుకనే పనిగట్టుకుని ఇక్కడికొచ్చాను. లేకపోతే...”

“లేకపోతే ఏంచేద్దువ్?” రామారావు గద్దించాడు.

“చట్టం సహాయం తీసుకునే వాళ్ళం”

“అంటే నీకన్న వాళ్ళనీ తోడబుట్టిన వాడ్ని కోర్టుచుట్టూ తిప్పి జైలుకి పంపిద్దువన్న మాట. ఎంతకీ తెగించావే పాపాష్టదానా!”

“ఇంటి గుట్టులంకకి చేటని...”

తండ్రి మాటల్ని మధ్యలోనే అడ్డుకుంది దివ్య “ఇది లంక అయితే చేటు తప్పదు నాన్నా”

“చాలు చాల్లే పెద్దచెప్పొచ్చావుగాని. బరితెగించింది చాలక వెధవ్యాగుడొకటా”

“ఇది వాగుడుకాదమ్మా హెచ్చరిక”

“ఆ హెచ్చరికేదో నీ వదినకి చెయ్యి. ఆడదానికి మానం ప్రాణం కన్నా ఎక్కువని చెప్పు. అడ్డమైన తిరుగుళ్ళూ తిరిగే ఆడదానికి విధవ అయ్యుండి కూడా వునిస్తీలా అలంకరించుకుని తిరిగే ఆడదానికి, ఈ ఇంట్లోనే కాదు ఈ

సమాజంలోనే స్థానంలేదు”

“అయితే మా ఇద్దర్నీ కూడా సజీవంగా చితికెక్కించి దహనం చేసేయ్యండి”

“దివ్యా!” భయంగా అరిచింది సీత.

“భయమెందుకు వదినా... అంతకు మించి వీళ్ళేమీ చెయ్యలేరు!”

“మేమేం కసాయి వాళ్ళంకాదే నోటికొచ్చినట్టల్లా వాగుతున్నావుగాని!” మహంకాళి అందుకుంది.

“ఇంటి మహాలక్ష్మిని అర్థ రాత్రివేళ మెడబట్టి బయటికి గెంటడం కసాయిపనికాదా అమ్మా?”

“అది కాదు దివ్యా... అసలేం జరిగిందంటే...” అంజనేయులు కల్పించుకోబోతోంటే అడ్డుకుంది దివ్య.

“ఏం జరిగిందో నాకు తెలుసు. మీకు తెలుసు. మీకు తెలీందేమిటంటే కాలం మారిందని. ఏం చేసినా నోరుమూసుకుని పడివుండే రోజులు వెళ్ళి పోయాయని. వరకట్నపు వేధింపులకి కాలం చెల్లిందని గ్రహించి మనలు కోవటం మంచిది. కోడల్ని కూతురిగా భావించి ఆదరించటం మంచిది. లేకపోతే చట్టం సంకెళ్లు వేస్తుంది. విలువైన జీవితాన్ని జైలు గోడల మధ్యనా నిరుద్యోగియై రోడ్ల మీదా వదుగురి హేళనలు భరిస్తూ గడపాల్ని వస్తుంది. మరోసారిలా కిరాతకంగా ప్రవర్తిస్తే క్షమించగల ఔదార్యం వదినకుందేమో గాని నాకు లేదు జాగ్రత్త”

తెలుకుట్టిన దొంగల్లా మిన్నకుండిపోయారంతా.

“నీ మేలు మర్చిపోలేను దివ్యా” కన్నీళ్లతో అంది సీత.

“బేలగా మాట్లాడకు వదినా. బ్రతకటానిక్కా వాల్సింది కన్నీళ్లుకాదు గట్స్. ఎప్పుడూ నిన్ను నీవు అబలగా భావించుకోకు. మానంగా భరించటం మంచితనం అనుకోవద్దు. భరిస్తున్నంతకాలం వేధిస్తూనే వుంటారు. ఒక్కసారి ఎదురు తిరిగితే తోకజూడిస్తారు. అడది అబల కాదు శక్తి న్యరూపిణి అన్నది కలలోకూడా





మర్రిపోకు వదినా... ఇక నిన్నెవరూ ఏమీ చెయ్యలేరు. చెయ్యాలని చూసిన వాళ్ళు చెల్లని నాణేలవడం భాయం. బ్రేవ్ మైడియర్ ఉమన్!”

“నువ్వంతగా చెప్పక్కర్లేదు దివ్యా... సీతని వువ్వల్లో పెట్టుకుని చూసే బాధ్యత నాది. క్షణికావేశానికి లొంగిపోయి అబ్బాయి కోడల్ని ఇంట్లోంచి తరిమేశాడు. నిజమే చాలా తప్పుపోయింది. మేమెంతో నచ్చచెప్పేం. వాడు కూడా ఎంతో వశ్యత్తావవడి తిండి తిప్పల్లేకుండా చిక్కి నగమైపోయాడు చూడు. గెడ్డమైనా గీను కోకుండా ఆఫీసుకైనా వెళ్లకుండా సీతని వెదు

కుతూ కూర్చున్నాడు. పాపం వాణ్ణి తప్పువట్టానికి లేదులే. ఎవరో సీత శీలం గురించి కారుకూతలు కూస్తే నమ్మేశాడు. చాకలివాడి మాటలు పట్టుకుని భార్య నొదిలేసిన రాముడు పుట్టినగడ్డ గనుక అప్పుడప్పుడూ ఆలా జరుగుతూంటాయి. భూదేవంత ఓర్మి గల మనమే నర్దుకుపోతూండాలి రామ్మా... సీతా ఇంక నిన్ను చల్లగా చూసుకుంటాం. ఎంతైనా మా ఇంటి సౌభాగ్యానివి కదా”

కోడల్ని కావలించుకుంది మహంకాళి.



“మీ అత్త చెప్పింది ముమ్మాటికీ నిజం సీతా. మావాణ్ని క్షమించి నూరేళ్ల నీ బ్రతుకు వసువుకుంకాలతో తెల్లార్చుకో” ఆశీర్వాదించారు ఆంజనేయులు.

“సారీ సీతా” రామారావు అన్నాడు.

సినిమాలోని ఆఖరి సీన్ గుర్తుకొచ్చింది దివ్యకి. సంతోషంగా వెనుదిరిగింది.

నిజానికి సినిమా అప్పుడే మొదలయ్యింది.

★ ★ ★

సురేఖా నర్సింగ్ హోమ్ కి టాన్లో మంచి పేరులేదు.

సుఖరోగాల పేషంట్లూ, అక్రమ అబార్షన్ కేసులూ అనువత్రికి జూస్టి అని కొందరు అదే రకంగా నవ్వుతారు కూడా.

అయినా డాక్టర్ నిరంజన్ ప్రాక్టీసూ ఆదాయ మూ బాగానేవుంటుంది. ముఖ్యంగా వరిసర గ్రామాలనుంచి రోగులెక్కువగా వస్తూంటారు. వాళ్లతో ఓపిగ్గా మాట్లాడటం ఫీజు తక్కువగా తీసుకోవడం వారికి ప్రధాన ఆకర్షణ.

కొడిగట్టిన దీవంలావుండే సురేఖా నర్సింగ్ హోమ్ ఒక్కసారే వార్తలలో కొచ్చేసింది. అందుక్కారణం సతియైన దీపాదేవి భర్త మురళి అక్కడ మరణించడమే.

ఎందరో వత్రికా విలేఖర్లు డాక్టర్ని నర్సుల్ని ఇతర రోగుల్ని ఎన్నో రకాలుగా ఇంటర్వ్యూ చేశారు. మురళి మరణానికి ముందు రెండ్రోజులు దీపాదేవి కూడా అక్కడే వుండేమో! ఆమె గురించి ఆమె ప్రవర్తన గురించి రకరకాల కథలూ విశేషాలూ బయటికి లాగారు.

దీపాదేవి మొహంలో దేవీ కళ కన్పించిందన్నారొకరు. ఏ దేవతో శావవశాన మానవజన్మ ఎత్తి వుంటుందని ఆమెని చూడగానే అనుకున్నానన్నారొకరు. చీకటితోనే లేచి వద్దాననం వేసుకూర్చుని ఏవో మంత్రాలు చదివేదన్నారొకరు. ఆమె ప్రక్కన వుంటే తనకెంతో ధైర్యంగానూ బాధారహితంగానూ వుందని మురళి అనే వాడని కొందరు చెప్పారు.

ఏ టైముకి ఏమందు వేసుకోవాలో తాము చెప్పకుండానే ఆమె మురళికి వేసేదని అశ్చ

ర్యం వ్యక్తపరిచిందో నర్స్.

“నేను డాక్టర్ని... అలోకిక శక్తుల మీద నాకు నమ్మకంలేదు. అయినప్పటికీ ఒక నత్యం చెప్పడానికి వెనుకాడను. దీపాదేవి నా అనువత్రిలో వున్న కొద్ది రోజుల్లో నా రోగుల్లో చాలా గొప్ప ఇంప్రూవ్మెంట్ కన్పించింది. వారిలో ఒక్కసారే ఇంత మార్పులా వచ్చిందని ప్రశ్నిస్తే జవాబి వ్యగ్రం శక్తి నా విజ్ఞానానికి లేదు. బహుశా ఆమెనుంచి ఒకరకమైన మాగ్నెటిక్ వవర్ లేదా అలాంటిదే మహాశక్తి వుద్భవిస్తూండి వుండాలనీ అందువల్లే ఆమె ఇక్కడ వున్నప్పుడు రోగుల్లో అంత మార్పు వచ్చి వుండొచ్చనీ నా అనుమానం. నర్సింగ్ చకుండానే కళ్లతో వస్తువుల్ని కదిలించగలిగిన వాళ్లూ వూచల్ని వంచగలిగినవాళ్లూ వున్నప్పుడు ఇదిమాత్రం అసాధ్యం అనెందుకనాలి. కాదంటే ఇది ఆరుదుగా జరిగే అసాధ్యం. అంతే తప్ప అనంభవం కాదని నా నమ్మకం” అన్నారు డాక్టర్.

మురళి చనిపోయిన బెడ్ ని మరెవరికీ ఇవ్వకుండా నందర్భకుల కోసం అట్టేపెట్టేశారు. బెడ్ మీద దీపాదేవి మురళిల పెళ్లినాటి ఫోటోని కూడా వుంచారేమో... నందర్భకులకదో ఆకర్షణైపోయింది. అనువత్రికొచ్చే రోగులు కూడా ముందా బెడ్ ని నమీపించి నమస్కరిస్తున్నారు.

మురళి మరణానికి అనలు కారణాన్ని అన్వేషించడానికొచ్చిన దివ్య ఆ తతంగం చూసి ‘ఔరా మూఢభక్తి!’ అని ముక్కుమీద వేలుంచుకుంది.

బ్రతికుండగానే కాలేసి దేవతయ్యిందని చేతులు జోడిస్తూ చంకలు కొట్టుకుంటున్నారు.

సతియే వ్రత్యక్షదైవం అన్నారు. భర్తవున్నచోట భార్య ఇల్లు అన్నారు.

అంటే సతి లేకపోతే ఆమెకి దేవుడూ ఇల్లూ కూడా వుండరన్నమాట.

మరేరకంగా చెప్పాలంటే భర్తవినా బ్రతుకు లేదు. భర్త చనిపోతే భార్యకి బ్రతికే హక్కులేదు. అంచేత చంపెయ్యాలి. చావనంటే చితి మంటల్లోకి త్రోసేసి నతిని చేసెయ్యాలి.

ఇదేనా మన శాస్త్రాలూ పురాణాలూ సూరిపోసే నీతి?

అవును... అది మగనీతి... అందుకే సతి



పోతే నతి 'నతి' అవ్వాలి. నతి మరణిస్తే పతి మళ్ళీ పెళ్లికొడుకవ్వాలి.

ఇదెక్కడి న్యాయం? ఇదెక్కడి ధర్మం?

రాయినీ రప్పనీ చెట్టునీ చేమనీ పామునీ పుట్టనీ కూడా భక్తితో పూజిస్తాం. కాని ఆడదాన్ని హీనంగా పనికిరానిదిగా అప్రయోజనకరంగా చూస్తాం. సంపదలా దానమిస్తాం. జూదంలో ఒడ్డుతాం. అవసరమైతే అమ్మేస్తాం. ఇష్టముంటే ఆదరిస్తాం లేకుంటే హింసిస్తాం కాదూ కూడదనుకుంటే చంపేస్తాం.

ఓహో... ఎంత గొప్ప నాగరికత.

విధవకి బ్రతికే అర్హత లేదని చంపేస్తాం. చచ్చేక దేవతయ్యిందని కొలుస్తాం.

ఆహా... ఎంత గొప్ప సంస్కృతి...

ఈ కుహనా నాగరికతనీ ఈ బూర్జువా సంస్కృతినీ పెంచి పోషిస్తున్న మతాలూ మత వాదులూ మితవాదులూ ఛాందసులూ కుహనా శాస్త్రాలూ మన మెదళ్లని పట్టుకుని జైలాట్టం మానేవరకూ మనకి విముక్తి వుండదుగాక వుండదు.

“ఎమిటలా స్థాణువులా చూస్తుండిపోయారు? మీకేమైనా అలోక్త శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయా?” డాక్టర్ నిరంజన్ అడిగాడు దివ్యని.

ఉలిక్కిపడి ఆయన్ని చూసింది “ఎవరికైనా వినిపించాయా?”

“కొందరన్నారు...”

“నాకు అభాగ్య స్త్రీల అక్రందనలు వినిపిస్తున్నాయి”

“చిత్రమేనే మీరు...?”

“నా పేరు దివ్య. జర్నలిస్టుని. మిమ్మల్ని ఇంటర్వ్యూ చేద్దామని వచ్చాను”

“గుడ్... యూఆర్ వెల్కమ్”

డాక్టర్ రూమ్లోకెళ్లి కూర్చున్నారు.

“మురళి కడుపునొప్పితో చనిపోయారట. కేవలం కడుపునొప్పివల్ల మరణం సంభవిస్తుందంటారా?”

“మంచి ప్రశ్న. కడుపునొప్పి అంటే మామూలు నొప్పి కాదు ఒక రకమైన అపెండిసైటిస్”

“అపరేషన్ చేశారా?”

“లేదు. చెయ్యాలని ఏర్పాట్లు చేస్తాంటే

ఈలోగా పరిస్థితి చేయిదాటిపోయింది”

“అంతకుముందు నాలుగైదురోజుల్నుంచీ అనువత్రిలో వున్నారుకదా. దేని గురించి వున్నట్టు- ఐ మీన్ అనారోగ్యం ఏమిటిట?”

“ఇది అని చెప్పటం కష్టం. గేస్ట్రిక్ ట్రబుల్ వుంది. లంగ్స్ ట్రబుల్ వుంది. అలాటివే చిన్న చిన్న ఇతర కంప్లైంట్స్...”

“అంటే పెళ్లికి ముందునుంచీ అతడి ఆరోగ్యం నరైనది కాదంటారు?”

“అలాగని నేనన్నదే” డాక్టర్ కొంచెం కలవర పడటం కనిపెట్టిందామె.

“అంతా అంటున్నారు మరి. మీరు వారి ఫామిలీ డాక్టరనీ ఇదివరకు మీ దగ్గరకి చాలా సార్లొచ్చారనీ...” చీకట్లో బాణం వేసింది.

“అఫ్ కోర్స్. వారికి నామీద గురెక్కువ. అందుకే ప్రతిదానికీ నా దగ్గరకే వస్తుంటారు”

“మురళి అనారోగ్యం గురించి నేనడిగిన వివరాలు చెప్పనేలేదు”

నవ్వేశాడాయన.

“అతణ్ణి నేనే చంపేసినట్టు ప్రాసిక్యూట్ చేస్తున్నారేమిటి?”

“నిజం తెలుసుకుందామని”

“మీకు మురళి ఎలా చనిపోయాడో కావాలా లేక దీపానతి ఎలా అయ్యిందో కావాలా?”

“రెండూనూ...”

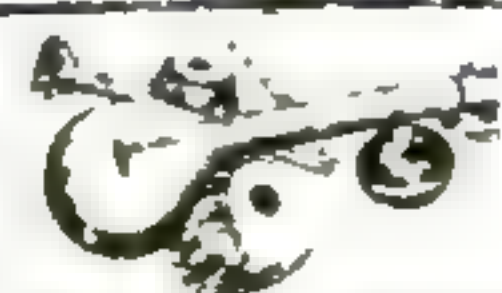
“అయితే మొదటి దానికోసం డెత్ సర్టిఫికేట్ చూడండి. రెండోదానికోసం దేవపురం వెళ్లండి. మరి శలవా పేషంట్లు వెయిట్ చేస్తున్నారు”

“అఖరి ప్రశ్న. దీపాదేవికి మానవాతీత శక్తులున్నట్లు డాక్టర్గా మీరు నమ్ముతున్నారా?”

“నేను డాక్టర్లేకాదు మనిషిని కూడా. నా అనుభవాన్ని బట్టి నేను గ్రహించిందేమంటే మిగతా అందర్ల లేనిశక్తి ఆమెలో వుందనే”

“అంత శక్తివంతురాలు భర్త ఆరోగ్యానెందుకు బాగుచేసుకోలేకపోయింది? భర్త నెందుకు రక్షించుకోలేకపోయింది?”

“సారీ... కర్మ సిద్ధాంతకర్తల్లాప్రశ్న అడిగితే



బావుంటుంది”

“థ్యాంక్స్”

డాక్టర్ ప్రవర్తన ఊళ్లో ఆ ఆనువత్రికున్న పేరుని బట్టి చూస్తోంటే మురళి మరణం వెనుక ఏదో నిగూఢ రహస్యం వున్నట్టే అనిపించసాగింది దివ్యకి.

ఆనువత్రినుంచి వస్తోన్న కథలూ, బెడ్ పూజా ఆమె ఆలోచనకి ఊతమివ్వసాగింది.

నర్సుల్ని రోగుల్ని కూడా ఇంటర్వ్యూ చేసింది. చాలామంది చెప్పిందే మళ్ళీ చెప్పారామెకి. చెప్పగా చెప్పగా వాళ్లకూడా దీవలో ఏదో దైవశక్తి వున్నట్టే అనిపించసాగింది.

ఒక నర్సు మాత్రం మొక్కుబడిగా జవాబివ్వటం దివ్యని ఆకర్షించింది. మరి రెట్టించకుండా వచ్చేసి ఆనువత్రిలో తోటివారి ద్వారా ఆమె ఎద్రన్ను తెలుసుకుంది.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటల ప్రాంతాన తన రూమ్ కొచ్చిన దివ్యని చూసి ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయింది సిస్టర్ ఎలిజబెత్.

“మీరు... ఇప్పుడు... ఇక్కడ...”

“రాకూడదా సిస్టర్?”

“అహ... అది కాదు. నాతో మీకేం వనా అని...”

“తీరిగ్గా మాట్లాడదామని- లోపలికి రావచ్చా?”

“రండి... రండి”

ఆమె చదువు గురించి, పుట్టిపెరిగిన ప్రదేశాల గురించి అడిగి తెలుసుకున్నాక “నతి గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అనడిగింది దివ్య.

“చాలా దారుణమండీ. తలచుకుంటేనే ఒళ్లు గగుర్పొడుస్తుంది. ప్రాణం పోయగలశక్తి లేనివారికి ప్రాణం తీయగల హక్కు ఎక్కడిది చెప్పండి? భార్య భర్త కోసమేననీ, ఆమె పూలు పెట్టుకున్నా చక్కని చీరకట్టుకొన్నా అన్నీ భర్త నుభంకోసమేననీ నా హిందూ వ్రండ్స్ చెబుతోంటే చాలా తమాషాగా అనిపించేది చదువుకునే రోజుల్లో. లేకపోతే మీరే చెప్పండి. అడది తనని కట్టుకున్న మగాడికోసమేనా? అతడు

తప్ప ఆమెకింకోలోకం లేదా వుండదా వుండకూడదా?”

“నా ప్రశ్నలకి మీ నమాధానం ఏమిటో చెప్పండి ముందు”

“భర్తకోసమూ, తన కోసమూ, తన పిల్లల కోసమూ కూడా జీవించే స్త్రీయే ఉత్తమురాలంటాను. అడది కేవలం వత్నియే కాదు తల్లి, గృహిణీ కూడా. భర్త వసులతోపాటు పిల్లల వసులూ, ఇంటి బాధ్యతలూ కూడా ఆమె చూడాలికదా. పతి మరణిస్తే అతడు అనంపూర్తిగా వదిలేసిన వసుల్ని బాధ్యతల్ని నిర్వర్తించటం భార్య బాధ్యత. ఆ బాధ్యతలు తనకడ్డంకిగా లేకపోతే తన జీవితాన్ని వ్యర్థం చేసుకోకుండా మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవాలి. మన స్ఫూర్తిగా చిత్తశుద్ధితో చెబుతున్నానీమాట. భర్త పోయిన ఏ స్త్రీనైనా వ్రశ్శించండి. భయంకరమైన ఒంటరితనం గురించే మాట్లాడుతుంది. ఆమె లోలోపల చెప్పలేనంత ఒంటరితనం గూడు కట్టుకునుంటుంది. అంచేత వశువక్ష్యాదుల్లాగానే మనుమలకు కూడా జంట అవనరమంటాను. ప్రభువు మనకి జీవితాన్ని వ్రసాదించింది పూలభరిత వృక్షంలా బతకమనిగాని మోడులా బతకమని కాదుకదా”

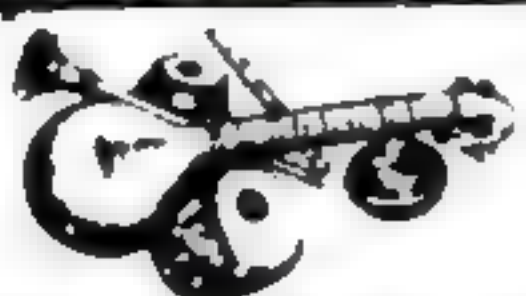
దివ్యచూపు గోడకి తగిలించిన ఫోటోమీద వడటం చూసి చెప్పింది ఎలిజబెత్. “అది నా మొదటి భర్త ఫోటో. పెళ్లైన నాలుగేళ్లకి బ్రెయిన్ యాక్సిండెంట్లో మరణించారు. మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాను. నాకిప్పుడు ఇద్దరు పిల్లలు. అయామ్ వెరీ హేపీ. నా నంతోషం చూసి నా మొదటిభర్త ఆత్మ కూడా నంతోషిస్తుందనే అనుకుంటాను. చనిపోయాక కూడా తన కోసం మరో నిండుప్రాణిని బలితీసుకునేంత క్రూరుడూ, స్వార్థవరుడూ కాదని నా నమ్మకం. చనిపోయేముందు నీ చిత్రోలేసి నీ భార్యని బూడిద చెయ్యమంటావా అని వ్రశ్శిస్తే ఏ మగాడూ ఒప్పుకోదని నా వ్రగాధవిశ్వాసం”

“ఎంత గొప్ప నత్యం ఎంత చక్కగా చెప్పారు”

“మీకు పెళ్లయ్యిందా?”

హఠాత్తుగా అడిగేసరికి విస్తుబోయింది దివ్య.

“ఎందుకలా అడిగారు?”



“మీలో ఏదో ఉద్యోగం తన్నుకొస్తుంటేనూ...”

దివ్యకళ్లని వల్చని కన్నీటి పొరలు కమ్మేశాయి.

“ఏమయ్యింది? ఆరూ ఓకే?”

“ఫైన్...”

“మరి...”

“చెబుతాను. మీక్కాకపోతే ఇంకెవరికి చెబుతాను సిస్టర్. నాకూ పెళ్లయ్యింది. కాని పెళ్లైన మూడు నెలలకే ప్రమాదవశాత్తూ ఆయన చేని పోయారు...”

“మైగాడ్”

“అతడు చనిపోయినప్పటికన్నా తర్వాతే ఎక్కువ బాధేసింది. ఎక్కువ దుఃఖం కలిగింది. మా ఆచారాలూ, ఛాందస నమ్మకాలూ నన్ను విధవనిచేసి మూలన కూర్చోబెట్టాలని చూశాయి. నా బ్రతుకును మొగ్గలోనే తుంచేశాయి. నేను ఎదురుతిరిగాను. అయినవాళ్లు కూడా శత్రువులయ్యారు. చుట్టువక్కలవాళ్లు వేలెత్తిచూపారు. వెక్కిరించారు. అడుగడుగునా ముళ్లు పరిచారు.

ఆ వంజరంనుంచి ఆ ఇరుకు గహ్వరంలోంచి, ఆ చీకటికొట్టంలోంచి బయటవడ్డాను. విశాలప్రపంచంలో అడుగుపెట్టాను. పెళ్లైనంత మాత్రాన, భర్త చనిపోయినంతమాత్రాన నేను నేనుగాకపోనని, నా బ్రతుకు బ్రతుకు కాకపోదని ధైర్యంగా నిలబడ్డాను. జీవితాన్నే ఛాలెంజ్‌గా తీసుకుని జర్నలిజాన్ని వృత్తిగా ఎన్నుకున్నాను. ఆడవారి కథల్ని వ్యధల్ని వెలికితీసి కన్నీట్లో అగ్గిరవ్వలు రగిలించాలన్నది నా ధ్యేయం నా లక్ష్యం”

“భేష్. నీ లక్ష్యసాధనలో నేనూ ఒకచేయి అందిస్తాను దివ్యా! ఇంతవరకూ ఎవరికీ తెలీని వచ్చినిజం చెబుతున్నాను విను. నా పేరు బయటికి రానివ్వకూడదు నుమా”

“రానివ్వను. నా కంఠంలో ప్రాణంవున్నా లేకపోయినా సరే”

“మురళి అందరూ అనుకుంటున్నట్టు కడు వునొప్పితో చనిపోలేదు. టీబీతో చనిపోయాడు. పెళ్లికి ముందునుంచి టీబీ వుంది. పెళ్లి చేసుకోకూడదనలు. చేసుకున్నాడు. టీబీ ఎడ్వాన్స్‌డ్ స్టేజీలోకి మారిపోయింది. రక్తపు వాంతు లవుతోంటే తీసుకొచ్చారు. నంగతి బయటికి

పోక్కనివ్వకుండా డాక్టర్‌తో కలిసి జాగ్రత్త తీసుకొన్నారు. చనిపోయాక మరేదో కారణంవల్ల అని డెత్‌నర్టిఫికేట్ రాసిచ్చారు. మసిబూసి మారేడుకాయ చేసేశారు”

“అయినా నిజం నిప్పులాంటిదనీ, దానిని కట్టిన గుడ్డల్ని కాలేసి ఏదోరోజున బయటవడుతుందనీ అంటారందుకే. రోగాన్ని కప్పిపుచ్చి పెళ్లిచేశారన్న నింద రాకుండా ‘వరాయి పిల్ల’ ఆస్తిలో వాటావంచుకుపోకుండా పైపెచ్చు అమె పేరుని అడ్డుపెట్టుకుని పేరునీ చందాలనీ చేజిక్కించుకుందామని దీవని నతిని చేశారు సిస్టర్. నిండుప్రాణానికి నిప్పుపెట్టేశారు. వచ్చని బ్రతుకుని బలితీసుకున్నారు. క్రూరులు, దుర్మార్గులు, రాక్షసులు...”

హిస్టీరియా పేషంట్‌లా అంది దివ్య.



ముఖ్యమంత్రి నివాసంలో ముఖ్యమంత్రి, మంత్రి మృత్యుంజయరావు సమావేశమయ్యారు.

“ఇంత చిన్న విషయానికి మీరిలా రాజీనామా చెయ్యడం బాగోలేదు. దయచేసి ఉపసంహరించుకోండి” ముఖ్యమంత్రి అన్నారు.

“నేను దాన్ని చిన్న విషయంగా భావించడంలేదు”

“ఎప్పుడో ఎక్కడో అతిఅరుదుగా జరిగే సతి గురించి అటు మహిళాసంఘాలూ, ఇటు మత సంఘాలూ అనవసర రాద్ధాంతం చేస్తున్నాయి. మధ్యలో మీరు రాజీనామా చేసి అగ్నికి ఆజ్యం



పోస్తున్నారు. మన పార్టీ ప్రతిష్ఠకి తీవ్రమైన దెబ్బ కొడుతున్నారు”

“క్షమించండి. మన పార్టీని, మన బలాన్ని చెదిరిపోనివ్వకూడదన్నదే నా తాపత్రయం. ప్రభుత్వం చేసిన అరెస్టులకి ప్రజలెంతగా ఆవేశ పడుతున్నారో మీకు తెలీదు”

“తాటాకు మంటలాంటిది ప్రజల ఆవేశం. అదెంత త్వరగా జ్వలిస్తుందో అంత త్వరగానూ చల్లారిపోతుంది. ఆ ఆవేశాన్ని మరింత ప్రోది చేసి వారి దృష్టిలో విలన్స్ అవడం ఏ పార్టీకీ, ఏ ప్రభుత్వానికీ మంచిదికాదు. ఆవేశంలో వారు విచక్షణాజ్ఞానం కోల్పోకుండా మనమీది నమ్మకం సడలిపోకుండా చూసుకోవడం అత్యవసరం. కన్నీటితుడుపు చర్యలవల్ల వారి ఆవేశకావేషాల్ని చప్పుగా చల్లార్చేయ్యొచ్చు. చక్కని కీర్తిని మూట గట్టేసుకోవచ్చు. సతి విషయం అనూత్రానికి మినహాయింపు కాదు” ముఖ్యమంత్రి అన్నారు.

“జనంలోని ఒక సెక్షన్ ని తృప్తిపరచడానికి మరో సెక్షన్ ని చేజితులా దూరం చెయ్యడాన్ని నేను సహించలేను. పదవికి రాజీనామా ఇవ్వడంతోనే ఆగను. అమరణ నిరాహారదీక్ష చెయ్యడానికూడా వెనుకాడను”

“మీ శక్తి నాకు తెలీదు. అందుకే ఇంతగా చెబుతున్నాను. ఉద్రేకపడకుండా ఆలోచించండి. మొదట్లో సతి మతసంబంధమైన చిన్నకర్మకాండగా నేనూ తోసిపుచ్చేశాను. కాని తర్వాత నా స్టేండ్ మార్చుకోవాల్సివచ్చింది. ప్రధాని కూడా ప్రథమంలో జోక్యం కల్పించుకోలేదు. కాని అలన్యంగానైనా సతిని ఖండిస్తూ ప్రకటన చెయ్యక తప్పలేదు. ఎంచేత? ప్రజాభిప్రాయానికి తలొగ్గో? కాదు ప్రజాగ్రహానికి భయపడా? కానేకాదు. మరి? మనం స్త్రీ జనవిరోధులం, తిరోగమనవాదులం అన్న చెడ్డపేరు తెచ్చుకోవడం ఇష్టంలేక, మన పార్టీకున్న అభివృద్ధికర ఇమేజ్ కి భంగం కలిగించలేక”

“మీ మాటలు పిప్పరమెంట్లలా బాగానే వున్నాయి వినటానికి. కాని మీరు చేసిన పనే మిటి? సతికి బాధ్యులంటూ నాక్కావాల్సిన వాళ్లని అరెస్ట్ చేయించారు. నా కాళ్లు పట్టు

కుని లాగేశారు”

“ఉద్రేకం వద్దు. శాంతంగా ఆలోచించండి. రోజూ టీవీలోనూ, పేపర్లలోనూ కొన్ని వార్తలు ప్రముఖంగా వస్తుంటాయి. ఫలానాచోట ఇన్ని కోట్ల విలువగల గంజాయిలో, బ్రాన్ మగర్స్ స్యాధీనం చేసుకున్నారు పోలీసులు. ఇంకెక్కడో కోట్ల విలువగల బంగారు బిస్కట్లనీ, న్యూగుల్లు గూడ్సునీ ప్రభుత్వం పట్టేసుకుంది. ఇలాటి వార్తలన్నమాట. కానాతర్వాత ఏమైందో ఆ సంఘవ్యతిరేకవనుల వెనుకనున్న పెద్ద మనుమలెవరో ఒక్కసారైనా చెబుతున్నామా? లేదు. ఎంచేత? ఆలోచించండి” నవ్వేరాయన.

“తీరిగ్గా ఆలోచిస్తూ కూర్చునేంత ఓపిక లేదు. అవతల మావాళ్లు నామీద కత్తులు నూరుతున్నారు. నలుగుర్లో నారాయణా కులంతో గోవిందా అని ఊరికే అన్నేదు. దయ చేసి వెంటనే రాజీనామా ఆమోదించండి. స్వేచ్ఛగా వెళ్లి మా వాళ్లతో చేతులు కలపని వ్వండి. అవసరమైతే అమరణనిరాహారదీక్ష చెయ్యనివ్వండి...”

ఇబ్బందిగా కదిలారు ముఖ్యమంత్రి.

“మీ కులం, బలం గురించి నాకు తెలీదా చెప్పండి. కాని మీరు నన్నర్థం చేసుకునే ప్రయత్నం చెయ్యటంలేదనే నాకు బాధగా వుంది. తప్పనిసరై అరెస్టు చేయించాను. అంతే. అంతకుమించి మరేచర్య తీసుకోను. రేపో మాపో ఎలాగూ బెయిలుమీద బయటి కొచ్చేస్తారు. ఆ తర్వాత ఏమయ్యిందో కోర్టులో ఎలా నడుస్తుందో ఎవరిక్కావాలి?”

“మీ మాటల్ని నమ్మమంటారా”

“మీరు నమ్మటమేకాదు. మీ వాళ్లని కూడా నమ్మించమంటున్నాను. లోపాయికారీగా అన్ని రకాల సాయమూ అందివ్వండి. కాదనను. ఆ రకంగా మీ కులంవారి అభిమానికూడా దూరమవ్వం...”

ఆలోచనలోపడ్డారు మృత్యుంజయరావు. ఆ ఆలోచన బాగానే అన్వించసాగింది. పైగా పాతికేళ్లు కాపురం చేసిన పెళ్లానికి తెలిగ్గా విడాకు లిచ్చేయ్యొచ్చుగాని అయిదేళ్లు ఎలిసిన పదవిని ఎవరు వదులుకోగలరు? పదవి లేని నాయకుడి బతుకు విధవకన్నా హీనంకదా.

“ఐడియా బాగానే ఉందనుకోండి. మరి



చున్న ఉత్సవాన్ని జరగనిస్తారా? అది చెప్పండి ముందు. అది తమ మతవిశ్వాసాలకీ, గౌరవానికి వరువుమర్యాదలకీ ఛాలెంజ్‌గా భావిస్తున్నారు మావాళ్లు”

“చున్న ఉత్సవాన్ని జరగనివ్వాలని డిమాండ్ చేస్తూ వచ్చేవారం ధర్మరక్షనంఘంవారు ప్రదర్శన చెయ్యబోతున్నారుకదా. ఇక చున్నకి ఏర్పాట్లు చురుకుగా జరిగిపోతున్నాయనీ, రాష్ట్రం నలుమూలల్నుంచీ లక్షలాది జనం ఆ ఉత్సవంలో పాల్గొనవచ్చనీ గూఢచారి వర్గాలవారి భోగట్టా. ఇక ఆ ఉత్సవాన్నెందుకు నిరోధిస్తాం చెప్పండి?”

మృత్యుంజయరావు మొఖంలోకి వెలుగు చిరునవ్వు కూడా వచ్చేళాయి.

“మీరు మాట తప్పితే...?”

“అమరణ నిరాహారదీక్ష చేస్తానంటారు. అలాగే. కానొక్కనంగతి. నతిని ప్రధానీ, నేనూ కూడా ఖండించాం. చున్న ఉత్సవాన్ని జరగనివ్వకుండా ప్రభుత్వాన్ని ఆదేశించమని కొన్ని మహిళాసంఘాలు హైకోర్టు నాశ్రయించాయి. కోర్టు కూడా రేఫో మాఫో ఆదేశించితిరుతుంది. పార్టీ ప్రయోజనాలకి భంగంకానివిధంగా తగిన చర్యలు తీసుకోమని ప్రధాని కేంద్ర ఉప హోంమంత్రినివంపించారు. అంచేత...”

“అంచేత?”

“సీ ఆర్పీని వంపిస్తాం. అంతేతప్ప ఉత్సవానికేరకంగానూ భంగం కలిగించం”

“మీరాహామీ ఇస్తే రాజీనామాని ఉపనంహరించేసుకుంటాను”

“గుడ్. ఇప్పుడు నాకు నచ్చారు. మరొక్క నంగతి నీతివరుడిగా, పరిపాలనాదక్షుడిగా మీ కెంతో మంచి పేరుంది. ప్రధాని గుడ్‌లుక్స్‌లో కూడా వున్నారు. ఎంతో రాజకీయ భవిష్యత్తు వుంది. అలాటి మీరు నతిని బహిరంగంగా నమర్థించి చెడ్డపేరు తెచ్చుకోవటం మీకూ, పార్టీకీ కూడా శ్రేయస్కరం కాదని నా నలహా”

“ఇక తెరవెనుక వుంటాను. నమస్తే”

ముఖ్యమంత్రి వద్దనుండి వరమానందవడి పోతూ తిరిగి వచ్చిన మంత్రి మృత్యుంజయరావుని చూసి ఆయన అనుచరవర్గం విస్తుబొయింది.

తను ప్రధాని గుడ్‌లుక్స్‌లో వున్నానన్న

మాట అమృతపుసోనల్లా వినిపించసాగిందాయన చెవిలో. ముఖ్యమంత్రి ఆమాట ముఖప్రతికి అని వుండదు. తన పదవీ నిర్వహణ గురించి ప్రధాని ఎందర్నో ఎంక్వైరీ చేసిన నంగతి తనకి తెలుసు. అందువల్ల అదే నిజమైతే... అనమ్మతివాదుల బలం మరింత పెరిగితే... మధ్యేమార్గంగా ప్రధాని ముఖ్యమంత్రి కిరీటాన్ని తన తలమీద పెట్టొచ్చు.

ఓహో! తన జాతకం చాలా గొప్పది.

నంబరంతో పొంగిపోతున్నారు.

“మంత్రిగారూ... ఆ సంతోషమేదో మాక్కుడా వంచకూడదూ” ఓ ఎమ్మెల్యే అన్నాడు.

“అవశ్యం...ఇక మనవని వంచుకోవడమే నోయ్” అన్నారు ‘పదవిని’ అన్న ముక్క మినహాయించి.

దాంతో అంతా అనేక రకాలుగా అర్థం చేసుకుని అనందపడిపోయి మంత్రిగార్ని పొగిడేశారు.

“రాజీనామా నంగతి...”

“అన్నీ సెటిలైపోయాయి. మన పదవికీ, మనవారికీ ఎలాంటి అడ్డూలేదు”

“ఎంత గొప్పమాట శలవిచ్చారు. ఇప్పుడే నంగతి అందరికీ తెలియజేస్తాం. మిమ్మల్ని అపార్థం చేసుకుని తూలనాడుతున్నవారికి మీరు మన కులస్తులకి శ్రీరామరక్షయని తెలియజేస్తాం...”

“తెలియచెయ్యండి... కాని నా పేరెక్కడా బయటికి రాకూడదు. ఏ పేవరూ నాకు వ్యతిరేకంగా రాయకూడదు. అసల్నాకు నతి సంఘటనతోగాని, అందుకు బాధ్యులైనవారితోగాని, చున్న ఉత్సవంతోగాని సంబంధం లేనట్టుగా అంతా గోవ్యంగా జరిగిపోవాలి...”

ఏదో గుర్తురాగా మధ్యలోనే ఆగిపోయారు మంత్రి.

తను సూరవరాజుని వరామర్పించడానికెళ్లి నప్పుడు ‘శుభోదయం’ పత్రికావిలేఖరి తననీ, ఆయన్నీ కలిసి ఫోటో తీసిన నంగతి గుర్తొచ్చింది.



అదింతవరకూ పేవర్లో ప్రచురించకపోవటం తన అదృష్టం.

ఇకముందు కూడా ప్రచురించకుండా వుంటే మంచిది. లేకపోతే ప్రధాని దృష్టిలో తన విలువ వడిపోవచ్చు.

ఊహ... అలా జరక్కూడదు. ఆ ఫోటో కారణంగా నూరప్పకీ, తనకీ, చుస్రీకీ, తనకీ సంబంధం అంటగట్టకూడదు. ఎలాగైనాసరే ఆ ఫోటో ప్రచురణని నిలిపేయ్యాలి!

ఒక ఆంతరంగికుణ్ణి పిలిచి చెప్పారు.

“దివ్య అనే శుభోదయం వత్రికావిలేఖరి దేవపురం వెళ్లినప్పుడు కొన్ని ఫోటోలు తీసింది. అవి చేజిక్కించుకోవాలి. అది సాధ్యంగాకపోతే ఆ ఫోటోల్ని వాటిని తీసినా మెనీ నమూలంగా...”

“అర్థమయ్యింది... మీరిహ ఆ సంగతి మర్చిపోండి”

★ ★ ★

మురళి మరణకారణం గురించి అనువత్రి లోని మూడభక్తి గురించి మేటర్ రాసిచ్చి ఎడిటర్ మహర్షి అభినందనలందుకుంది దివ్య.

“గో ఎహెడ్... మిగతా వివరాల్ని కూడా నువ్వు సాధించుకోస్తావన్న నమ్మకం నాకుంది” అంటూ వెన్నుతట్టారాయన.

ఆయన దగ్గర్నుంచి వస్తాంటే- “మీకోసం చైతన్య ఫోన్ చేశారు మధ్యాహ్నం” అని చెప్పారు స్టాఫ్.

అతణ్ణి వెదుక్కుంటూ వెళ్లింది.

“హలో దివ్యా... ఏమిటీమధ్య బొత్తిగా నల్ల పూసైపోయావ్”

“పోనీ ఎర్రపూసై నీ వేలివుంగరపు రాయిగా మారిపోనా?”

“అంత అదృష్టమా?”

“అది అదృష్టమా?”

“కాదా? అనుకున్నప్పుడల్లా ముద్దు పెట్టుకోవచ్చు”

“చీఫో...యూ సిల్లీ”

“అహహ చాలు చాలు సిగ్గులు. ఎంతవరకూ వచ్చింది నీ పరిశోధన”

“ఓ కీలకం దొరికింది” అంటూ సతి గురించి తను సేకరించిన విశేషాలన్నిటినీ చెప్పింది. ఎలిజబెత్ వృత్తాంతం కూడా చెప్పింది.

“యువతుల్లో అలాంటి చొరవా, అలాంటి ఆలోచన, అలాంటి శక్తి వుండాలి. అప్పుడిహ నతులకీ, వరకట్నపు నతులకీ మనదేశపు వటంమీద స్థానం వుండదు” ఎలిజబెత్ని అభినందిస్తూ అన్నాడు చైతన్య.

“రియల్లీ ఎ రేర్ అండ్ వండర్ఫుల్ పెర్సనాలిటీ”

“తదువరి కార్యక్రమం ఏమిటి?”

“మళ్ళీ దేవపురం వెళ్లాలి. అటూ ఇటూ తిరగటంతోనే సరిపోతుంది. చుస్రీ గొడవ తేలే లోగా అనలు కథని లాగుదామని చూస్తాంటే దారీతెన్నూ కన్పించటంలేదు. దేవపురం వాళ్లే వళ్ళూ నహకరించటంలేదు. అక్కడి పోలీస్ డిపార్ట్మెంట్లో నీకు తెలిసినవారెవరైనా ఉన్నారా చైతన్యా?”

“లేరు కానీ... దేవపురంలో నా స్నేహితుడి చెల్లెలుంది. కానీ...”

ఎగిరిగంతేసిందామె. “అది చాలు. ఆమె ఎలాటిదైనా మానేజ్ చేసుకుంటాను. ఆమె ద్వారా దీవ అత్తింటి ఆడవాళ్లని కలిసి కూపీ లాగుతాను”

“సరే... ఇదెందుకోచ్చిందోలే. ఆమెకోదారి చూపడానికి ప్రయత్నించానుగాని నా ప్రాండే కలిసి రాలేదు. ఏమో- నీ ప్రయత్నం ఫలించి నువ్వామెని మార్చగలవేమో చూద్దాం”

“అదేవిటి?”

“నానోట వినేకన్నా కళ్లారా చూస్తేనే మంచిది. ఆమె నరకకూపంనుంచి బయటపడ్డానికి సిద్ధపడితే ఇక్కడి మహిళాసంఘాల ద్వారా ఆమెకో బతుకుతెరువు ఏర్పాటు చేస్తామని హామీ ఇవ్వు” అంటూ ఆమె ఎడ్రస్ ఇచ్చాడు.

“చూస్తాంటే సతి ప్రభావం జనంమీద ఎక్కువగా వడుతున్నట్లుందిచైతన్యా”

“మంచికన్నా చెడు తేలిగ్గా, త్వరగా అలు





Kna

ముకుంటుంది”

“మా నాన్న ఏమన్నాడో తెలుసా? దీపాదేవి లాంటి మహావతివ్రతని చూసి సిగ్గువడమని నన్ను చీత్కరించారు? అనలేం జరిగిందో ఆమెకీ, ఆమె భర్తకీ మధ్య వున్న అనుబంధం ఎంత బలమైనదో ఎవరికీ తెలీదు. అయినా అందరి దృష్టిలో ఆమె మహావతివ్రత” శుష్క హాసం చేసింది దివ్య.

“ఈమధ్యే కథ చదివా?”

“అలాగా...కథ టూకీగా చెప్పావా?”

“ఒక నాటకాలమ్మాయి గురించి నాటక సమాజంలోని మగాళ్లు హేళనగా మాట్లాడు కుంటారు. అది ఆమె చాటుగా వింటుంది. వారి కునంస్కారానికి నొచ్చుకుని వారినోవ్రశ్చ వేస్తుంది. మీకు తెలిసిన నలుగురు పతివ్రతల పేర్లు చెప్పుమంటుంది”

“ఊ...”

“తడుముకోవాల్సిన అవసరం లేకుండా సీత, సావిత్రి, ఆననూయ, అరుంధతి, దమయంతి, ద్రౌపది అంటూ ఏకరవు పెట్టేస్తారంతా. అప్పుడేమేమంటుందో తెలుసా? మీకు తెలిసిన పతివ్రతల పేర్లు చెప్పమంటే మీరెరగని వాళ్ల గురించి, ఎప్పుడూ చూడనివారి గురించి చెబుతారేం? కథల ద్వారా వినడమే తప్ప వాళ్ల గురించి మీకేమీ ప్రత్యక్షజ్ఞానం లేదుకదా? అయినా వాళ్లని పతివ్రతలంటున్నారు. మీ కళ్లెదుట కనిపిస్తున్న మీ తల్లిగాని, భార్యగాని, చెల్లిగాని, కూతురుగాని మీకు పతివ్రతగా కన్పించటం లేదన్నమాట”

చప్పట్లు కొట్టింది దివ్య.

“మార్యలెస్... నిజంగా చేతులెత్తి నమస్కరించాలి ఆ రచయితకి”

“బాగా చెప్పావ్... అవును మీ నాన్నగార్నెప్పుడు కలుసుకున్నావ్? మన పెళ్లి గురించి చెప్పి మీ వాళ్లని ఒప్పించమన్నాను మీ అన్నయ్యతో. అందుకని మీ నాన్నగారు...”

“అయితే ఆ సంగతి నీ ద్వారానే వాళ్లకి తెలిసిందన్నమాట. వాళ్లప్పుకుంటారనే భావిస్తున్నావా? నల్లరాళ్లు మారవు చైతన్యా!”

“రాళ్లు మారవు... కాని మనుమలు మారచ్చు”

“మారి సీతని ఆదరిస్తే సంతోషమే మరి”

“ఏ సీతని?”

“మా వదిన సీత. నీకు చెప్పలేదుకదా” అంటూ ఆమె వ్యధంతా చెప్పింది.

“నువ్వు పరిస్థితిని తీసుకోవాల్సినంత సీరియస్గా తీసుకోలేదనుకుంటానుదివ్యా”

“ఎందుకలా అనుకుంటున్నావు?”

“మీ వాళ్ల గురించి నలుగురూ చెడుగా అనుకోవడం ఇష్టంలేక వారి వరువు బజార్నువడకుండా లోపాయికారిగా సర్దేసినట్టనిపిస్తోంది నాకు”

“నిజంగా నాకలాంటి అభిప్రాయం లేదు చైతన్యా! కాని తరచి చూస్తోంటే నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది. నాకు తెలీకుండానే మావారి కోసం తాపత్రయపడినట్టున్నాను”

“తప్పు వెంటనే ఒప్పేసుకోవటమే నీ గొప్పదనం దివ్యా” అభిమానంగా ఆమెవంక చూస్తూ అన్నాడు. “మాకు రిపోర్టు చెయ్యాల్సింది. కనీసం నాకు చెప్పివుంటే స్టేషన్కి పిలిచి ఓ డోస్ ఇచ్చేవాణ్ణి. లేదా రేపేదైనా జరక్కుడనిది జరిగితే దానికి తనే బాధ్యత వహిస్తానంటూ లెటర్ తీసుకునేవాణ్ణి. అదీ ఇదీ గాకపోతే ఇరుగుపొరుగువార్ని పిలిచి వారెదుట ఇంకెప్పుడూ ఆమెని బాధించనని హామీ తీసుకోవాల్సింది. కొందర్లో డోస్ ఎక్కువగా ఇస్తే తప్ప రియాక్షన్ రాదు”

“పాయింటే... దేవపురం వెళ్లొచ్చాక ఓ సారెళ్లి వదిన్ని కలిసి మాట్లాడదాం”

“మ్యూర్- ఆమె కూడా మారాలి మరి. సింక్ ఆర్ స్విమ్ అంటారు ఇంగ్లీషులో. విషమస్థితి వచ్చినప్పుడు మునగనన్నా మునగాలి. ఈదనన్నా ఈదాలి. అదో ఇదో తేల్చుకోమంటే మునిగి పోవడానికే నిర్ణయించుకుంటారు మనవాళ్లు. ఎదురీదాలన్న స్పృహ కలగదు వాళ్లకి”

“అది ఆడవాళ్ల తప్పుకాదు చైతన్యా. వాళ్లు పెరిగిన పరిసరాలలాంటివి. ఆడపిల్లకన్నా మగాడు గొప్పవాడని, ఆడపుట్టుక హీనమయ్యిందని, అడది అబలయితే మగాడు మగ మహారాజని కథల ద్వారా, ఆచారాల ద్వారా, సామాజిక దృక్పథం ద్వారా నూరిపోసే విష



నంస్కృతిలో పుట్టి పెరిగిన ఆడది అంతకంటే ఏం చెయ్యగలదు చెప్పు?”

ఒక మహిళ రెండు దశాబ్దాలపాటు ఏకచ త్రాధివత్యంగా ఏలిన దేశంలో స్త్రీకి ఆస్తిహక్కు లేదు. పురుషుడితో భుజం భుజం కలిపి పనిచెయ్యగల పరిస్థితి లేదు. పట్టవగలు కూడా ఒంటరిగా నిర్భయంగా నడవగలిగిన పరిస్థితి లేదు. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేదు.

సాంఘిక సమానతలేదు, బ్రతుక్కి భదత లేదు, భవిష్యత్తుమీద ఆశలేదు. తండ్రిగాని భర్తగాని కొడుకుగాని ఇంట్లోంచి తరిమేస్తే పిచ్చిదో, భక్తురాలో, వేశ్యో అయి దేశాలుపట్టు కుపోవాల్సిందే తప్ప సుఖంగా స్వేచ్ఛగా బ్రతి కే స్థితిలేదు. ఆడది ఏం చెయ్యగలదు చెప్పు? రక్తాన్ని పాలగా మార్చి పట్టగలదూ, హింసిస్తే కన్నీరు పెట్టుకోగలదూ తప్ప ఇంకేం చెయ్యగ లదు?”

“ఏమీ చెయ్యలేదని చతికిలబడితే సాధించేదేమీ వుండదు. ఏమైనా చెయ్యగలమ నుకుంటే ఆమెకి అడ్డువుండదు. ఆమె శక్తి అజేయం... అనమానం. మొన్నటి మహిళా ప్రదర్శనా ప్రభంజనాన్ని మరిచిపోతే ఎలా చెప్పు? నతికి వ్యతిరేకంగా, మానభంగాలకి వ్యతిరేకంగా, ఆడశిశువుల హత్యకి వ్యతిరే కంగా, సమాజ హింసద్వైపికి వ్యతిరేకంగా ఎలు గెత్తి గర్జిస్తాన్న మహిళా శక్తి గొంతు నొక్కగల శక్తి ఎవరికీ లేదుగాకలేదు”

★ ★ ★

దీపాదేవి నతి అవడం వెనుకనున్న కుట్ర ల్ని కుతంత్రాల్ని బట్టబయలు చెయ్యగలన న్న నమ్మకం పెరగగా రెట్టించిన వుత్సాహంతో దేవపురంలో అడుగుపెట్టింది దివ్య.

వండుగలా ఆలంకరించుకుంటున్న గ్రా మాన్ని చూసి ముక్కుమీద వేలుంచుకుంది.

ప్రధాని ప్రథమంగా పెదవివిప్పి నతి మాన వజాతికే కళంకమని వాక్రుచ్చారు.

దేశం నలుమూలల్లోనూ నతిని ఖండిస్తూ చుట్రిని నిరోధించమని కోరుతూ మహిళా సంఘాలు ప్రదర్శనలు జరుపుతున్నాయి.

మేధావులూ రాజకీయనాయకులూ మధ్య యు గాలనాటి దురాచారం వునరుద్ధరింపబడ కుండా చూడమని ప్రకటనలు చేస్తున్నారు.

దేశాన్ని 21వ శతాబ్దంలోకి తీసుకెళ్తానన్న ప్రధానిని మనదేశాన్ని 12వ శతాబ్దంలోకి వెళ్ల కుండా చూడవయ్యా అని పత్రికలు ఘోషిస్తు న్నాయి.

నతికి సర్వత్రా నిరసన నినాదాలు ప్రతిధ్వని స్తోంటే ఇక్కడ దేవపురం మిగతా దేశంతో సంబంధంలేనట్టు చుట్రి మహోత్సవానికి సంసిద్ధమవుతోంది.

రోడ్లప్రక్క దుకాణాలూ పెంట్లూ వెలుస్తు న్నాయి. పూరివాళ్లంతా ఇళ్లకి వెళ్లలు వేసు కుంటున్నారు. సతీ స్థలంలో స్మారక మందిరం నిర్మించడానికి ఏర్పాట్లు చురుకుగా జరుగుతు న్నాయి. సతీ స్థలాన్ని దర్శించడానికి నిత్యం వేలాదిమంది జనం వస్తూనే వున్నారు. లక్షల్లో చందాలు వసూలవుతున్నాయి. ఎక్కడ చూ సినా గుంపులు గుంపులుగా రాజపుత్ర యువ కులు.

తను మొదటిసారి వచ్చినప్పుడు సతీ స్థ లంలో ఎవరో అనుకున్న మాటలు గుర్తొ చ్చాయి.

రక్తం పారినా నరే చుట్రి వుత్సవం జరిగి తీరుతుంది.

నిజంగా జరుగుతుందా? నతితో అప్రతిష్ట పాలైన ప్రభుత్వం చుట్రి వుత్సవాన్ని జరగని చ్చి తను మతవాదుల చేతుల్లో కీలుబొమ్మనని చాటుకోబోతోందా?

ప్రజాభిప్రాయం, ప్రభుత్వబలం, మత ఛాందసవాదం - ఈ మూడిట్లలో గెలుపెవరిదో తెలుసుకోవడానికి చుట్రి నాటిదాకా ఆగక తప్ప దనుకుంటూ కదిలింది.

చైతన్య ఇచ్చిన చిరునామా పట్టుకుని నుందరి ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వెళ్ళింది దివ్య.

“ఎవరు కావాలి?” ఓ వురుష కంఠం వరుషంగా ప్రశ్నించింది.

“లక్ష్మణమూర్తిగారిల్లు...”

“ఇదే ఏం?”

“ఆయన భార్య నుందరిని కలుసుకోవాలనొ చ్చాను. నుందరి ఫ్రెండ్స్”

నుదురు చిట్టించి “ఓవలికెళ్లు” అన్నాడు.



ఇతడేయుగపు మానవుడే అనుకుంటూ లోపలికెళ్ళింది.

నుందరి అత్తగారు దివ్యనీ దివ్య చేతిలోని సూట్‌కేసునీ ఎగాదిగా చూసి “ఆ గదిలో కూర్చోమ్మా వస్తుంది” అంది.

గదిగోడలకి వ్రేలాడుతోన్న నుందరి పెళ్లి ఫోటోలు చూస్తూ కూర్చుంది దివ్య.

పెరట్లో అంట్లుతోముతోన్న నుందరితో అత్త గారంది- “ఎవత్తవచ్చింది నీకోసం. యాకంగా పెట్టేబేడాతో దిగబడింది. నాలోజులు ఇంటి మీదవడి తింటుందా?”

వచ్చిన వారెవరై వుంటారో అర్థం కాలేదామె కి బదులివ్వలేదు.

ఆమె మౌనానికి వుండు మీద కారం చల్లిన ట్లు ఫీలయ్యింది అత్తగారు “అనవసరపు తద్దీ నాన్ని మొయ్యలేక ఛస్తున్నాం. ఇంకా చుట్టాలు కూడా వచ్చి ఛస్తే ఎలా చావం? ఆమ్మోరల్లే వచ్చింది ఇంటికి. పిడుగులాంటి నా బిడ్డని పొట్టనెట్టుకుంది. ఈ ఇంటిని ఫీడలా వట్టు కుని వ్రేలాడుతోంది. చచ్చేదాకా భరించాలి కాబోల్తా దేవుడా!”

నుందరి కళ్లనుండి కన్నీళ్లు జలజలా రాలి పడ్డాయ్.

“బుడి బుడి దీర్ఘాలెందుకే తల్లీ. ఎవరైనా చూస్తే నిన్ను రాచిరంపాన పెట్టేస్తున్నామను కుంటారు. మహారాణిలా నిన్ను కూర్చోపెట్టి పోషిస్తున్నదిగాక మాటలు కూడా ఎక్కడ వడం?”

అడపిల్లగా ఎందుకు వుట్టానా అని నిశ్చ బ్ధంగా రోదిస్తూండిపోయిందామె. అయినా వని ఆవలేదు. చేతిలోని వని వదిలే అత్తగారు నహించదు.

అంట్లువని అయ్యేనరికి ఇన్ని బట్టలు తెచ్చి వడేసింది తోటికోడలు. అవన్నీ వుతికి ఆరవేసి గదివైపెళ్లబోతోంటే “వూరికే మేవగల శక్తిలే దు. చెప్పుల్లో కాళ్లుంచుకుంటే మంచిదని చె వ్వు” అన్నది అత్తగారు.

మౌనంగా తలాడించి గదిలోకెళ్ళింది.

ఒకర్ని చూసి ఒకరు స్థాణువయ్యారు.

దివ్యని ఎరగదు నుందరి.

నుందరి పరిస్థితి గురించి తెలీదు దివ్యకి.

నుందరి వేషాన్ని చూసి పాక్ తిన్నది దివ్య.

తెల్లచీరా తెల్లరవికా ధరించింది. నుదుట బొట్టులేదు. చేతులకి గాజులూ కాళ్లకి మట్టెలూ లేవు. మొఖంలో కాంతిలేదు. కళ్లల్లో జీవంలే దు.

“నుందరీ!”

ఆమె ఎవరో తెలీకపోయినా వెళ్లి ఆమెని కావలించుకుని బావురుమంది నుందరి.

తేరుకోవడానికిద్దరికీ చాలా నమయమే వట్టింది.

“నేను మీ అన్నయ్య ఫ్రెండ్ చైతన్య వుడ్ బీని...”

“నిజంగా చాలా సంతోషం. నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలివి వదినా”

“ఎందుకలా అంటున్నావు?”

“చైతన్య అన్నయ్య దేవుడు వదినా. మామ ధ్య రక్తసంబంధంలేకపోయినా రక్త సంబంధీ కులకన్నా ఎక్కువగా నా కోసం తపించాడు. నన్ను విధవని చెయ్యకుండా చూడాలనీ మళ్లి పెళ్లి చెయ్యాలనీ ఎంతోఆరాటపడ్డాడు. కాని అన్నయ్య ఒప్పుకోలేదు...”

“ఏం? చెల్లెలి బాగు ఇష్టంలేదా?”

“చెల్లికన్నా ఆచారసాంప్రదాయాలిష్టం. నలుగుర్లో నారాయణా కులంతో గోవిందా అంటానన్నాడు. సాంప్రదాయాన్ని ధిక్కరించి వంశ గౌరవానికి మచ్చ తేలేనన్నాడు. నలుగు ర్లో నగుబాటు పాలవ్వలేనన్నాడు. చైతన్య ఎంతో చెప్పేడుగాని అన్నయ్య విస్మించుకోలే దు”

“ఈకాలంలో కూడా మూఢ సాంప్రదాయాల నంకెళ్లు త్రెంచుకోలేని చదువుకున్న యువకు లున్నారంటే ఎంత సిగ్గుచేటు. మీ ఇంట్లోనే కాదు మా ఇంట్లో కూడా వున్నారు. ఇలా ఎందరెందరున్నారో దేశంలో! తప్పు మారనివా ల్లదో వాళ్లని మార్చలేని చదువులదో తెలీటం లేదు. పోనీ ఇక్కడ ఈ అరళ్లమధ్య నలిగిపో యేకన్నా వుట్టింట్లోనే వుండిపోలేకపోయావా. అక్కడైతే అంతో ఇంతో ఆదరణైనా లభించేది కదా!”



చిత్తరువులాటి ముఖానికి తేజస్సు నిచ్చే చిహ్నం!



పవిత్రమైన మనస్సును శుద్ధిచేసే
భారతీయ సంస్కృతి మరియు
విశ్వసనీయత

ఇమేజ్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మంగళదాయకమైన సాధనాలు
అరవింద్ లాజ్ రేడియో
మద్రాసు 600 033



ఇమేజ్ - 50 ఏళ్ళకు పైగా మీ విశ్వాసానికి మహత్తరమైన చిహ్నం

SAY NO TO DRUGS

Imageads 3087 Tel

చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎంచుకు నచ్చిందో లేదా ఎంచుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరరావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ ఉత్పరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్దీనియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారినదనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూపన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూపన్ -----

నవంబర్ చతుర నవల 'నతిమంటలు'

సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....

“తల్లీ తండ్రి లేరు. పెళ్లయ్యాక కూడా నీ బరువు మేమెక్కడ మోయగలం అన్నారు అన్నా వదినెలు. కొనుక్కున్న తద్దినం అంటున్నారు వీళ్లు. మధ్యలో గానుగమరలోని చెరుకై పోయింది నా బ్రతుకు!”

“ఏదో చదివేరు కదా... ఏదో వుద్యోగం చూసుకోవాల్సింది...”

“కొద్దిగా చదివేను... అయినా వీళ్లు గడవదాటనిస్తారా? వాళ్లనని లాభం ఏమిట్లే అంతా తలరాత! నా గడవకేంగాని మీరేం చేస్తున్నారు?”

“జర్నలిస్టుని... దీవనతి గురించి వివరాలు సేకరిద్దామని వచ్చాను”

“అమె అదృష్టవంతురాలు... రోజూ చచ్చేకన్నా ఒక్కసారే చనిపోయింది”

“నుందరీ...” అరిచింది దివ్య. “మీరేనా ఆ మాట అంటున్నది?”

“నేను కాదు నా అనుభవం. విధవగా నరకపు బ్రతుకు బ్రతుకుతూ ఎప్పుడో ఆత్మహత్య చేసుకునేకన్నా ఇప్పుడే గౌరవప్రదంగా చావడం మేలు కాదంటారా?”

“మీరు చాలా ఘోరంగా మాట్లాడుతున్నారు”

“నిజాలెప్పుడూ మాటుగానేవుంటాయి”

“నిజమే... వితంతువుల బ్రతుకెంత ఘోరంగా దయనీయంగా వుంటోందో కళ్లారా చూశాను మధుర బృందావనాల్లో... బంధువుల పీడన నుండి పారిపోయి ఆశ్రమాల వంచన చేరి మోక్షం కోసం అంటే మరణం కోసం ఎదురు చూస్తున్న నిర్భాగ్యులెందరో ఎందరో...” దివ్య కళ్లు ఆశ్రుపూరితాలయ్యాయి.

బృందావనంలో చూసిన విధవల కన్నీటి జీవితాలు కళ్లముందు కదిలాయి. ట్రాన్స్ లో వున్నట్టు చెప్పుకుపోసాగిందామె.

“వితంతువుల జీవితాల్ని వరిశీలిస్తే అవస్థ మూఢవిశ్వాసాలతో దోపిడితో క్రూరత్వంతో నిండివున్నాయన్న నిగూఢ నత్యం బయటపడుతుంది. అనలు ఏదో అన్న మాటకర్థం తెలుసా? ‘విడుస్’ అనే లాటిన్ వదంనుంచి వచ్చిందే ఏదో అనే ఇంగ్లీషు వదం. దీని ఆర్థం ఖాళీ అని. అంటే భర్తలేకపోతే అంతా ఖాళీ యేనన్నమాట. దాన్నే మన వాళ్లు శున్యం

అన్నారు. కేవలం శున్యమైనా బాగానేవుండు నేమో. కాని విధవత్వమంటే అంతులేని దారిద్యం. దరిలేని కష్టాలు. నిరంతర రాపిడి. వాటి నుండి తప్పించుకునే మార్గం లేక లెక్కలేనంతమంది కష్టాల్ని కన్నీటితో భరిస్తూ అయినవాళ్ల దయాదాక్షిణ్యాల మీద ఆధారపడి బ్రతుకు నీడుస్తున్నారు. అలా కాని వాళ్లు ఆత్మహత్యలకి తలవడుతున్నారు. లేదా ఇంట్లోంచి నెట్టబడి హరిద్వార్, ఋషికేష్, కాశీ, బృందావనాలకెళ్లి మతం నీడలో శాంతిని వెదుక్కుంటున్నారు. అర్థాకలితో మాడుతున్నారు. కొందరు బిచ్చగత్తెలగానో వుంపుడు గత్తెలగానో వంటగత్తెలగానో మారుతున్నారు. అయినా అక్కడ్నుంచి పారిపోలేరు. ఎందుకో తెలుసా? ఆ వుద్యోగంలో చనిపోతే మోక్షం వస్తుందన్న నమ్మకం ఒకటైతే, ఆఖరి మజిలీలాంటి ఆ స్థలాన్ని వదలి ఇంకెక్కడికీ వెళ్లలేని మరెక్కడా ఇంత చోటు దొరకని దయనీయ స్థితి మరో కారణం. అంచేత చావు కోసం నిరీక్షిస్తూవుంటారా ఆభాగ్యులు. అవును వాళ్లు స్త్రీని మాతగా శక్తిగా పూజించే దేశంలోనే వుట్టారు. అన్నట్టు మనదేశాన్ని కూడా భారత మాత అంటూ స్త్రీగా భావించి గౌరవిస్తాం. కాని వాళ్ల గేడు ఎవరూ వినరు. ఏ ప్రభుత్వమూ వారికి వినరంత చేయూతనివ్వదు”

“ఆ నరకపు బ్రతుకుల గురించి చెప్పి ఆ బ్రతుకుకావాలా నతి అవుతావా అని ప్రశ్నిస్తే నేనేమిటి మీరైనా చిరునవ్వుతో నతి అవుతారు”

విభ్రమం చెందింది దివ్య. ఎంత వచ్చి నిజం! ఎంత క్రూరమైన నిజం!!

ఒకమ్మాయి నతి అయ్యిందని గొంతు చించుకుంటున్న నాగరికుల్లారా! ఒక్కసారి కళ్లు తెరచుకుని చూడండి. భర్త చనిపోయాక భార్యకి ఎలాంటి గౌరవం ఇస్తున్నారో ఎలాంటి బ్రతుకు నిస్తున్నారో ఎంత హీనంగా చూస్తున్నారో ఒక్కసారి కళ్లు చించుకుని చూడండి. అలాంటి బ్రతుకు బ్రతికి కుక్కచావు చాపాలనా నతి కావద్దంటున్నారు? నిజంగా మీరు మనుమలైతే మీలో చీమూ నెత్తురూ ప్రవహిస్తోంటే మీరు నిజంగా నతియైన అబల కథ



వినదలిస్తే మొదట మీమీ ఇళ్లలో మీమీ వరినరాళ్ల మీ రాష్ట్రంలో మీదేశంలో వున్న వితంతువుల వరిస్థితేమిటో చూడండి. వాళ్లు విషపు వరిస్థితులకోరల మధ్య నలిగి గిలగిల తన్నుకుంటూ చావకుండా చూడండి. మీరూ మనుమలే మీకూ బ్రతికే హక్కుందని చాటి చెప్పండి. వారికి చేయూత నివ్వండి. కొత్త బాటన నడిపించండి. దేశంలో ఎక్కడా ఎవరూ వితంతువుల్ని హీనంగా చూడమని సాంఘిక కట్టుబాట్లు మరకొయ్యలు తగిలించమని వితంతువు, విధవ అన్న వదాలని వదకోశం నుంచి చెరిపేస్తామని రాసివ్వండి. పుట్టిన వ్రతి వారికి బ్రతికే హక్కు అర్హతా గిట్టే వరకూ వున్నాయని హామీ ఇవ్వండి!

అప్పుడు నమ్ముతాను మీరు నాగరికులని, మానవులని. అప్పుడు జై కొడతాను మానవుడు మహనీయుడని!

పుద్వేగంతో వూగిపోతున్న దివ్యని శాంతింప జేయడానికి చాలా ప్రైము వట్టింది నుందరికి.

ఒక్కరోజులోనే నుందరి కథంతా అర్థమైపోయింది దివ్యకి.

నుందరి రంగు వస్త్రాలు ధరించరాదు. అద్దం వంక చూడకూడదు. వీధి గుమ్మందరి దావులకి వెళ్లకూడదు. మగాళ్ల కంటబడకూడదు. శుభకార్యాల వంక కన్నెత్తి చూడరాదు. వనిమనిషిలా ఇంట్లోని వనంతా చెయ్యాలి. కటిక నేలమీద పాతచావ వరుచుకుని వడుక్కోవాలి. చన్నీటి స్నానం చెయ్యాలి. ఇంట్లోని వాళ్లంతా అన్నం తినెయ్యగా మిగిలిందే తినాలి.

వంటి మీద ఇరవైమూడేళ్లైనా లేని నుందరి ఇలా ఎన్నాళ్లు ఎన్నేళ్లు వడుండాలో?

గృహలక్ష్మిలా వచ్చిన ఇంట్లో గృహభైదీ అయిన అభాగ్యురాలు నుందరి. ఇలాంటి నుందరులు ఎందరో ఇంకెందరో!!

‘స్త్రీకి శరీరంవుంది- దానికి కనరత్తుకావాలి. అవిడకూ మెదడు వుంది- దానికి విజ్ఞానం కావాలి. అమెకూ గుండె మనస్సు వున్నాయి- వాటికి అనుభవంకావాలి. అని ఎలుగెత్తి చాటిన ఓ చలం ఎక్కడున్నావయ్యా?

వితంతువుకి వునర్వివాహం చేసి తెలుగు నాట చరిత్ర సృష్టించిన వైతాళికా వీరేశలింగం ఇంకా మారని ఈనాటి కథలు చూడవయ్యా!

నతి భీభత్సం చూసి చలించి నతి నిరోధక చట్టం తేవడానికి కారకుడైన రాజారామమోహనరాయ్! వితంతువుల నిర్భాగ్య జీవితాలకి మార్గం చూపవయ్యా

“ఎమిటంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నావు దివ్యా. నీ పుద్వేగం దీక్ష వట్టుదలా చూస్తోంటే నాక్కూడా ఏదో చెయ్యాలనిపిస్తోంది”

నుందరి మాటలకి ఎగిరి గంతేసింది దివ్య.

“యస్... ఐ వాంటిట్. నీలోనూ నీలాటి అందర్లోనూ కదలిక రావాలి నుందరి. ఎవరో వస్తారు ఏదో చేస్తారని ఎదురు చూడకుండా మనమే ఎదురెళ్లాం ఎదురీదుదాం”

“బాగానేవుంటుంది. కాని ఈ బంధాలని తెంచుకుని బయట వడగలనా?”

“ఎందుకంతలా అద్వైత వదతావు? మేమంతా లేమా? చైతన్య కూడా నిన్ను కన్విన్స్ చెయ్యమని చెప్పేడు. నీకు కొత్త జీవితాన్నివ్వడానికి మేమంతా చిత్తశుద్ధితో కృషి చేస్తాం. నీకు అండగానిలవడానికి మేమే కాదు మహిళా సంఘాలూ ఆభ్యుదయ కాములూ ఎందరో వున్నారు.

“లేరని కాదు కాని నన్ను విధవని చేసిన రోజున ఎంత ఏడ్చానో ఏమనుకున్నానో తెలుసా? ఆయన పోయిన వదమూడవ రోజున పుదయం చీకటితో డోలీలో నన్ను వూరి చివరి మడుగు దగ్గరికి తీసుకెళ్లారు. కొందరు విధవలు నా చేతులకు గాజులు తొడిగారు. నుదుట పెద్ద బొట్టు పెట్టారు. తలలో పూలు తురిమారు. ఆ తర్వాత గాజుల్ని ముక్కలు చేశారు. బొట్టు చెరిపేశారు. పూలు చింపేశారు. తెల్లగుడ్డ కప్పేశారు. ఇంటికి తీసుకొచ్చి మారుమూల గదిలో కూర్చోబెట్టారు. ఒక్కొక్కరూ తెరతెలగించినన్ను చూసి ‘థూ’ అంటూ పూశారు. అప్పుడనుకున్నాను ‘థూ... ఈ తిరస్కారపు బతుకొద్దు ఛస్తాను’ అని కాని చావలేకపోయాను. ఏదో ఆశ ఆశపెట్టింది...”

“అది తలచి ఇదవ్వొద్దు. అదో మూర్ఖపు ఆచారం. దాని నంకెళ్లని చేదించాలి మనం”

“మన తరమా? నేను మళ్లీ బొట్టు కాటుక



ధరించగలనా? కారు మబ్బు కమ్మితే వర్షం రావటం ఖాయం. విధవ కాటుక ధరిస్తే కుటుంబ నాశనం ఖాయం అని మేవారి సామెత..."

"ఆ సామెతల్ని సాంప్రదాయాల్ని ఆ బూ జాభావాలనీ మన మెదడునుంచి తుడిచే య్యాలి. స్పిరిట్ తో శుద్ధి చేసుకోవాలి నుందరీ. అప్పుడే మనం వెనక్కి చూడటం వెనక్కి నడవటం మానెయ్యగలం. నన్ను చూడు. నేను బొట్టుకాటుకా రంగు దుస్తులూ అన్నీ ధరిస్తున్నానా లేదా? పెళ్లికాక ముందు నుంచి ధరిస్తాన్న వీటిని మధ్యన వచ్చి మధ్యలోనే పోయిన వారి గురించెందుకు దూరమవ్వాలి చెప్పు?"

"అయితే నువ్వు..."

"నేనూ నీలాటి దాన్నే... అందుకే నిన్నూ నాలా మారమంటున్నాను. ఒకరి చెప్పుక్రింద తేలులానో ఒకరింటి బానిసలానో వడివుండొద్దంటున్నాను. నీకాళ్ల మీద నీవు నిలబడ్డప్పుడు నువ్వెవర్ని లెక్క చెయ్యక్కర్లేదు. ఎవరికీ భయపడక్కర్లేదు"

"కాని మగాళ్లు... ఇక్కడ బావగారి కామదృష్టినుంచే తప్పించుకోలేక నతమతమవుతున్న దాన్ని ఇక గడవదాటితే..."

"ఏం కాదు... మన భయాలు మనల్ని పిరికివాళ్లని చేస్తున్నాయి. మన పిరికితనం ఎదుటివారికి బలమవుతోంది"

"అదీ నిజమే.. ఏదో రోజున ఈ వంజరం నుంచి ఎగిరిపోతాను. వీళ్లు నంతోషిస్తారే నా బరువు తగ్గిందని!"

"ఎప్పుడో కాదు రేపే నాతో వచ్చేయ్యి. మహిళా సంఘపు ఆధ్వర్యంలోని వర్కింగ్ వుమెన్స్ హాల్లో చేరుస్తాం. ఏదో వుద్యోగం చూపిస్తాం"

"నీ మేలు నిజంగా మర్చిపోలేను దివ్యా. నన్నీ నరకకూపం నుంచి రక్షించడానికి దేవతలా వచ్చావు"

★ ★ ★

రుచీవచీ లేని భోజనాన్ని నుందరితోబాటు తిన్నాననించితేచింది దివ్య.

దివ్య నుందరి స్నేహితురాలు గనుక ఆమెని అతిథిగా చూడదలచలేదు ఇంట్లో వాళ్లు.

వంటిల్లు నర్తి నుందరివచ్చేనరికి రాత్రి వదిగంటలయ్యింది. అప్పటివరకూ మేలు కునే వుంది దివ్య.

"నిద్ర రావటం లేదా"

"వచ్చినవని అవ్వకుండా నిద్రలా వస్తుంది?"

"అన్నట్టు మర్చిపోయాను. మీరెందుకోచ్చారో చెప్పనేలేదు"

"దీవ గురించిన నిజాలు తెలుసుకుండా మని. నీకు తెలిసిందంతా చెప్పావా?"

"నతి అయ్యేవరకూ ఆమె గురించెవరికీ పెద్దగా తెలీదు. ఇక్కడున్నదే తక్కువకాలం. నేను చూడను కూడా లేదు. మురళికి ఏదో రోగమని మా అత్తగారెవర్తనో అంటోంటే విన్నాను. అన్నట్టు రాజపుత్రులలో విధవకి భర్తపోయిన మొదటి వన్నెందు రోజులూ అన్నం పెట్టరు!"

"మైగాడ్! ఎంత రాక్షసం!"

"ఎక్కువగా విధవని కులక్షిణి అనో కులనాశని అనో మొగుణ్ని మ్రింగిన రాక్షసి అనో వేధిస్తారు"

"దీవ తనంతట తను నతియయ్యిందా లేక మామగారి ప్రోత్సాహముందా?"

"అదేమో తెలీదుగాని ఆమె మామగారు చాలా గట్టి మనిషి అని విన్నాను"

"అత్తగారు?"

"ఆవిడమంచిదే పావం... కొడుకూ కోడలూ పోయినప్పట్నుంచి ఆమె ఆరోగ్యం బాగుండటం లేదుట. వరాగ్గా వుండోందనీ వరాకు మాటలు మాట్లాడుతోందనీ చెప్పుకుంటున్నారు..."

"మనం ఆమెని కలిసి మాట్లాడదాం"

"ఎవ్వర్ని ఆమె దగ్గరకి వెళ్లనివ్వటం లేదుట. మా అత్తగారు చెప్పారు"

"కోడల్ని బలవంతాన చితకెక్కించటంతో ఆమె మనస్సు చెదరివుంటుంది. పావభీతి అవరించి వుంటుంది. అది తట్టుకోలేక ఆదేలా అయిపోయివుంటుంది. ఆమె ఎక్కడ



Uma

నిజాల్ని కలవరించేస్తుందోనని కట్టడిచేస్తున్నారన్న మాట. అదీ తేలుద్దాంలే. అన్నట్టు దీవ తల్లిదండ్రులేమంటున్నారు?”

“కార్యక్రమం అయ్యాకే వారికి తెలియజేశారే. చాలా ఆలస్యంగా వచ్చారు”

“ఏమైనా గడవ చేశారా? దీవని చంపేరనీ పోలీసు రిపోర్టు ఇస్తామనీ...”

“అలాటిదేం విన్నేదు మరి. వాళ్ళూ ఏళ్ళూ నఖ్యంగానే వుంటున్నారట. చుప్రి నాడు కుంకుమా గాజులూ తేవాల్సింది వాళ్ళేకదా. ఆదంబరంగా తెస్తారట...”

“శ్శశానంలో ఏం జరిగిందో ఎలా తెలుస్తుంది నుందరీ?

చితి పొగలో డప్పుల మోతలో కత్తుల మెరుపుల్లో ఏం జరిగిందో ఎవరు చూసి వుంటారు?”

“మా మరిది చూశాడు ఫోటోలు కూడా తీశాడట”

“థాంక్ గాడ్... ఎంత గొప్ప సంగతి చెప్పేవు వద అతణ్ని కలుసుకుందాం.”

“ఇంత రాత్రి వేళా? భలేదానివే. మా అత్తగారు చూస్తే ముందు నన్ను నరికిపోగులు పెడుతుంది. రేపు పొద్దుటే పరిచయం చేస్తాను”

“రేవటిదాకా ఆగాలా... ఈ వుద్యేగాన్ని అణచుకోవడం ఎలా? నరేలే... తీగదొరికింది దొంక కదలక ఏం చేస్తుంది మీ మరిదేం చేస్తాడు”

“ఫోటోగ్రాఫర్. ప్రక్కవూళ్లో స్టూడియోవుంది. చుప్రివుత్సవం రోజున అమ్మటానికి దీవనతి ఫోటోలు ప్రింటు చేస్తూ యమబిజ్ గవున్నాడు”

“చకచకా అమ్ముడయ్యే ఆలోచనమరి!”

మర్నాటి ఉదయం పానకాలు కాఫీ త్రాగు తోంటే అతడి గదిలోకి దివ్యని తీసుకెళ్లి పరిచయం చేసి తప్పుకుంది నుందరి.

“మీరు మా వదినని చూట్టానికొచ్చారా నతి స్థలం చూట్టానికొచ్చారా?”

“రెండూనూ... అది నరేగాని మీరు చక్కని ఫోటోగ్రాఫర్ అటకదా. మీ వదిన చాలా గొప్పగా చెప్పింది మీ నైపుణ్యం గురించి. నేనూ ఫోటో గ్రాఫర్నైలెండి. భుజాన కమేరా తగిలించు

కుని కంటికి నదురుగా కన్పించిందంతా తీసేసే ఫోటోగ్రాఫర్ని”

“ఏమైతేనేం ఫోటోగ్రాఫర్... మిమ్మల్ని కలిసినందుకు చాలా సంతోషంగావుంది మీదేం కమేరా?”

“ఏదో డబ్బా కమేరాలెండి... మీ నైపుణ్యం చూడాలనోస్తే నా గురించడగుతారేం... మీ ఫోటోల్ని మీ స్టూడియోనీ చూపించండి”

“ముఖ్యమైన ఫోటోలన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి లెండి చూపిస్తానుండండి”

రకరకాల ఫోటోలు చూపించాడు. అందులో అధిక భాగం స్టూడియోలో తీసినవే. వాటినే గొప్పగా పొగిడేసింది దివ్య. యాంగిల్ బాగుందనీ లైటింగ్ బాగుందనీ ఎక్స్ ప్రెషన్ బాగుందనీ ప్రింటు వెయ్యటం బావుందనీ ప్రశంసించేనరికి చెప్తొక్కశాడా మానవుడు.

“నతి రోజున చాలా ఫోటోలు తీశారే”

“ఓ... అది మీరడక్కుడదు నేను చెప్పకూడదు”

“కళకి రహస్యమేమిటండీ మీ వనితనం అవుద్దోర్లే ఎలా వుందో చూద్దామని గానీ...”

“అందుకడిగారా...” అంటూ బీరువాలోని ఒక అరలోంచి కొన్ని ఫోటోలూ నెగిటివ్ లూ బయటికి తీశాడు పానకాలు.

“తియ్యడానికి చాలా ఫోటోలు తీశానండీ... కాని దానవు చాలా మట్టుకు నెగిటివ్ లతో నహా వట్టుకుపోయాడు”

“అలాగా” అంటూ పరీక్షగా చూసింది ఫోటోల్ని

శవయాత్ర... అగ్రభాగాన నడుస్తోన్న దీవ... చితిస్థలం... జనం... చితాభస్మానికి పూజలు-

“ఏదో ఇంగ్లీషు సినిమా చూస్తున్నంత యాక్షన్, క్లారిటీ కన్సిస్టెండ్ డండి చిత్రాల్లో”

వంకర్లు తిరిగిపోయాడతడు.

“అవునూ నతి దహన దృశ్యాల్ని కూడా ఫోటో తీయకపోయారా?”

“అప్పుడెవర్నీ ఫోటో తియ్యనివ్వలేదండీ... కార్యక్రమం అంతా అయ్యాక ముఖ్యులంతా



“వెళ్లిపోయాక ఫోటోలు తీసుకోమన్నారు”

నీరు కారిపోయింది దివ్య.

“చితి- చితి మీద శవం. శవం తలని ఒళ్లో పెట్టుకున్న పెళ్లికూతురు. చుట్టూ మంటలు ఓహో ఫోటో తీసివుంటే చాలా గొప్పగా వుండేది. అంతర్జాతీయ ఫోటోకాంపిటీషన్ కి వంపితే మీకు గోల్డ్ మెడల్ లభించేదనుకోండి. నువ్వర్లా వకాశం చేజారగట్టేనుకున్నారు”

అతడు కూడా బాధపడిపోయాక రహస్యంగా అన్నాడు “ఎవరూ చూడకుండా చెట్టు మీదనుంచో ఫోటో తీశానండీ... దూరాన్నుంచి తియ్యడంతో నృష్టంగా రాలేదు. కానీ మీరెవరికీ చెప్పనని ఒట్టెయ్యాలి మరి...”

“ఛా...ఛా... ఎందుకు చెబుతానండీ... మీ మీద ఒట్టు... మీ ప్రతిభ గురించి శుభోదయం వత్రికలో ప్రత్యేక వ్యాసం రాయస్తాను”

“ఆ వత్రిక వాళ్లు మీకు తెలుసా?”

“తెలుసా అని నెమ్మదిగా అడుగుతారేమిటి? ఆ వత్రిక ఎడిటర్ మహర్షి మా బాబాయ్”

“అరెరె... అలాగా” అంటూ తుద్రుమని లోవలికి వరుగెత్తి కాఫీ తెచ్చిచ్చాడు.

“క్షమించాలి... మీరెవరో తెలిక నరైన ముర్యాద చెయ్యలేకపోయాను”

“దానికేమిట్లేండి గాని ఫోటో చూపిస్తానన్నాడు...”

“ఘే... గట్టిగా అనకండి కొంపలు అంటుకుపోతాయి. మీర్నాకో చిన్న సాయం చేసిపెట్టాలి”

“మా నుందరి మరిదిగారుమీరు. మీ క్షేందుకు చెయ్యను. ఏం చెయ్యాలో చెప్పండి”

“నేస్తీసిన ఫోటోలు చూశారు కదా... నేను మంచి ఫోటోగ్రాఫర్ని ఒప్పుకుంటున్నారు కదా...”

“నిన్నండేవాంగా”

“మీ బాబాయిగార్లే చెప్పి వత్రికలో ఫోటోగ్రాఫర్ వుద్యోగం వేయించి వుజ్యం కట్టుకోరూ. స్టూడియోమీద నెలకి మూడూలుగొందలన్నా

మిగిలిచావటంలేదు. ఫోటోగ్రాఫర్ వుద్యోగ మైతే రెండుమూడు వేలు జీతమిస్తారట కదా” ఆశగా అడిగాడు.

“మూడువేలదాకా ఇస్తారు... పైన టీఎల్ఎ అవీ బోల్డు వస్తాయి. కానీ...”

“కానీ ఏమిటి? ఎవరి చెయ్యి అయినా తడపాలంటే చెప్పండి తడిపేద్దాం”

“ఛాఛా... మా బాబాయి లంచం తింటాడనుకున్నారా?”

“అహహ... మీ బాబాయి కాదు ఇంకా ఎవరైనా...”

“ఇంకెవరికీ వుద్యోగాలేసే అధికారం లేదు. వుద్యోగాలెయ్యటమూ తీసెయ్యటమూ అంతా మా బాబాయి చేతిలోనే వుంది కానీ... మీకెలా చెప్పాలో తెలీటం లేదు”

“నేనేం అనుకోను, నిర్మోహమాటంగా చెప్పండి”

“మా బాబాయికి రికమండేషన్లంటే మా చెడ్డకోవం, చిరాకు. ప్రతిభ- ప్రతిభ కావాలంటారు. ప్రతిభ ఎక్కడ కన్పించినా వెదుక్కుంటూ వెళ్ళి పిలిచి వుద్యోగమిస్తారు. కోరినంత జీతమిస్తారు. మీరింతవరకూ మా బాబాయి కళ్ళల్లో వడకపోవటం విచారకరం”

“ఎలా వడతానండి ఈ మారుమూల వల్లెలో పాతుకుపోయిన వాణ్ణి!” విచారంగా అన్నాడు.

“ఐడియా!” చిటికేసింది.

“ఏమిటో చప్పున చెప్పండి”

“అవుడ్డోర్లో మీరు తీసిన ఫోటోలన్నీ తీసుకెళ్ళి చూపిస్తాను. ఇన్వెస్టిగేటివ్ ఫోటోగ్రాఫర్ అని పొగిడేస్తాను. దెబ్బకాయన చిత్రపోతారు వెంటనే మీకు టెలిగ్రాం ఇస్తారు. తిరుగుటపాలో మీరచ్చేసి వుద్యోగంలో చేరిపోండి”

“ట్రీక్ ఫోటోల స్పెషలిస్టుని కూడానండీ. చుట్టి వుత్సవంలో అమ్మదానికి రకరకాల కలర్ ఫోటోలు ప్రింటు చేయిస్తున్నాను. ఒరిజినల్ ట్రీక్ నేను చేసిందే”

కొన్ని ఫోటోలు చూపించాడు పానకాలు.

చితిబమ్మవేసి శవం తల దగ్గర మురళి మొఖాన్ని ఇంపోజ్ చేసి దీవ పెళ్ళిలో కూర్చున్న ఫోటోని శవం తల వక్కనవుంచి తీసిన



ఫాట్ అన్నిటికన్నా బాగుంది. దాన్ని చూసిన వాళ్ళు చితిమీద మురళి తలని దీవ ఒళ్ళో పెట్టుకుని దహనమవుతున్నప్పుడు తీసిన ఫాట్ అని భ్రమవడటం ఖాయం.

దీవ, మురళి దేవతలై ఎగిరిపోతున్నట్టూ, దీపానతి అవుతోంటే సతీమాత ఆశీర్వాదిస్తున్నట్టూ రకరకాల ట్రిక్ ఫాట్‌లవన్నీ.

“ట్రీక్స్ చాలా తెలివిగా ట్రిక్ అన్పించకుండా తీశారు. దీవ పెళ్ళి ఫాట్‌లవీ ఎక్కడ దొరికాయి?”

“దానవుగారిద్యారా కొన్ని, పెళ్ళి ఫాట్‌లు తీసిన టాన్లొనిస్టాడియోనుంచి కొన్ని సేకరించాను”

“ఇవి కూడా ఒక్కో సెట్ ఇవ్వండి నాకు. మా బాబాయికి చూపిస్తాను. అవునుగాని పానకాలు గారూ ఈ ట్రిక్ ఫాట్‌లకి దానవు అభ్యంతరపెట్టలేదా?”

“భలేవారే... బాగా ప్రోత్సహిస్తున్నారండీ. రేపు వుత్సవంలో వేలాది కాపీలు అమ్ముడవుతాయి చూస్తూండండి వ్రతి ఇంటా పూజామందిరంలో వెలుస్తాయండీ నా ఈ ఫాట్‌లూ!” గర్వంగా అన్నాడు.

“ధన్యులండీ నిజంగా...రవివర్మ చిత్రాల తర్వాత మీ ఫాట్‌లకి ఆ ఘనత దక్కబోతోందన్నమాట”

“ఈ ఫాట్‌ల అమ్మకంలో ఫాట్ కాపీకి రూపాయి చెప్పున దానవుగారికివ్వాలి. అది మా ఒప్పందం- ఎవరికీ చెప్పకండేం”

“ఛఛ...ఎందుకు చెబుతాను. మీరిన్ని చూపిస్తున్నారుగాని అనలు ఫాట్ చూపించటం లేదు”

“చూపిస్తాను... గేడలకి చెవులుంటాయని భయం. ఏమాత్రం దానవు చెవినిబడ్డా నన్ను ప్రాణాల్తో బతకనివ్వరు”

“ఛ- మీ మీదకి రానిస్తానా? మీ ఫాట్‌ల్ని చూడగానే మీ శిష్యురాలైపోయాను. గురువుకి నామాలు పెట్టేరకం కాదండోయ్ నేనూ”

“అహహ- వూరికే అంటున్నానైండి. మీ కంత కర్మమిటి మీ బాబాయిగారు పెద్ద వత్రికకి ఎడిటరు”

“అవునవును... మీరు కాస్త ఆ ఫాట్ చూపించరూ?”

“చూపిస్తానుండండి ఒక్క క్షణం” గది బయటికెళ్ళి ఎవరూ దగ్గర్లో లేరనినిర్ధారణ చేసుకున్నాడు. తలుపులు దగ్గరకి వేసి బీరు వాలోవలి సేఫ్టి ఆరలోంచే కవరు బయటికి తీశాడు. ఆ కవరులో ఒక ఫాట్, దాని తాలూకు నెగిటివ్ మాత్రం వున్నాయి.

చెప్పలేనంత వుత్కంఠతో చూస్తోంది దివ్య.

ఆ ఫాట్ ఎలాంటి రహస్యాన్ని బయటపెడుతుందో ఎలాంటి సత్యాన్ని అవిష్కరిస్తుందో నని ఆరాటంగా వుందామెకి.

కవర్లోంచి ఫాట్‌తీసి ఆమె కందించాడు పానకాలు.

చితిమంటలమధ్య చిక్కుకున్న దీవ చేతులు చాస్తూ అరుస్తోంది. ఎవరివో చేతులు ఆమె భుజాల్ని నొక్కుతున్నట్టు అన్పష్టంగా కన్పిస్తోంది. చుట్టూ యువకులు తిరుగుతున్నందునా చితికి దగ్గర్లో ఎందరో దగ్గరి బంధువులు వుండటంవల్ల అంతకంటే మరేమీ కన్పించటం లేదు. ఫాట్ దూరాన్నుంచి తీసినందున దృశ్యం క్లియర్‌గా లేదు.

అయినా అమానుషానికి అద్దం వట్టిందని చెప్పాలి. దీవ నవ్వుతూ ఆహుతయ్యిందన్నది ఎంత పెద్ద అబద్ధమో రుజువు చెయ్యడానికి వ్రత్యక్ష సాక్ష్యం చాలు!

దివ్య రక్తం పొగలుగక్కసాగింది.

ఫాట్‌ని తీసుకుని దాచేశాడు పానకాలు.

“ఎలా వచ్చిందంటారు? బాగాదూరమై పోయింది కదూ?”

“దూరమైనా దారుణకాండకి దగ్గరయ్యింది. మూఢత్వపు రాక్షసత్వపు నగ్నత్వాన్ని కళ్ళకి కట్టినట్టు చూపుతోంది. మిమ్మల్నెలా అభినందించాలో తెలియలేదు...”

“ఏం అభినందనలో ఏమో ఎప్పుడెవరికి తెలిసిపోతుందోనని హడలి ఛస్తున్నాననుకోండి. ఎవరూ చూడకుండా తగల బెట్టేద్దామని కూడా అనుకుంటున్నాను”

“అంతవని చెయ్యకండి. ఒక నగ్నసత్యాన్ని శాశ్వతంగా నమాధి చెయ్యకండి”



“చెప్పటం తేలికే. కాని బయట పడితే ఏం జరుగుతుందో తెలుసా? ఎందరికో వురిశిక్ష పడుతుంది. జనం దీప అత్తవార్ని తరిమి తరిమి కొడతారు. వాళ్ళేమో నన్నూ మా వాళ్ళు నీ నజీవ నమాధిచేసేస్తారు”

“ఆ ఫాట్ మీరే తీశారనెలా తెలుస్తుంది?”

“అవాళ ఫాట్లు తీసిన వాణ్ణి నేనక్కణ్ణేనని దానవుకి తెలుసు. బాబ్బాబు- మీకెంతైనా పుణ్యం వుంటుందిగాని ఈ ఫాట్ చూసినట్టు నా దగ్గరున్నట్టు ఎవరికీ చెప్పకండి”

“అలాగే... ప్రామిస్ చేస్తున్నాను. ఎంత విలువైన నమాచారం అందించిన మీకు అన్యాయం జరగకుండా చూడాల్సిన బాధ్యత నామీద వుంది. మిగతా ఫాట్ల కాపీలివ్వడానికి అభ్యంతరం లేదనుకుంటాను- ఖరీదు ఇచ్చేస్తాను”

“భలేవారే... నాకు సాయంచెయ్యడానికి ఫాట్లు తీసుకెళ్తంటే వాటి ఖరీదు వసూలు చేస్తానా. ఈ పానకాలింకా దిగజారిపోలేదండీ”

“నరదాగా అన్నాను... సీరియస్గా తీసుకోండి”

“అలాగలాగేగాని నావుద్యోగం నంగతి...”

“నేను చూస్తానుగా” ఫాట్లు తీసుకుని కృతజ్ఞతలు తెలియజేసింది దివ్య.

అనంతరం నర్సంజ్ అనంతయ్యగారింటి కెళ్ళింది. ఆయనద్వారా మిగతా వివరాలు తెలుస్తాయనెంతో ఆశించింది. ఆయన పొరుగురు వెళ్ళరని తెలియంతో నిరుత్సాహంగా తిరిగిచేసింది.

ఆ మరునటి రోజున ధర్మరక్షానంఘం వారు రాజధానిలో ప్రదర్శన చేయబోతున్నారు. అంచేత త్వరగా ఇక్కడివని ముగించుకుని రాజధానికి వెళ్ళి ఆ ప్రదర్శన కవర్ చెయ్యాలనుకుంది.

తనతోబాటు నుందరిని కూడా తీసుకెళ్ళిపోవాలని సంకల్పించింది.

“నుందరిని నాతోబాటు తీసుకెళ్ళాలనుకుంటున్నాను పిన్నిగారూ” అందామె అత్తగారో దివ్య.

“అదెళ్ళిపోతే ఇంటివనెవరు చేస్తారు” అనేసి నాలిక్కరుచుకుందావిడ.

“ఇప్పుడెందుకు లేమ్మా. తల చెడిన అడది. అక్కడికీ ఇక్కడికీ వెళ్ళటం మంచిదికాదు”

“ఏదో నాలుగు రోజులుండి రావటానిక్కాదు పిన్నిగారూ. ఏకంగా తీసుకెళ్ళిపోదామనుకుంటున్నాను”

“ఏవీటీ!” బుగ్గలు నొక్కుకుందావిడ.

“మీరూ, బాబాయిగారూ చల్లగా చూస్తున్నారనుకోండి. కాని మీరు బతికినన్నాళ్ళూ బతుకరుకదా. మీ తర్వాత పాపం నుందరి బతుకేమవుతుందో ఆలోచించండి. దాన్ని మీలా ఎవరు ఆదరించగలరు చెప్పండి? అందుకని తన బతుకేదో తన బతుకు తెరువేదో చూసుకుంటే బావుంటుంది కదా. ఒకరి మీద ఆధారపడక్కర్లేకుండా మీకు చెడ్డపేరు తీసుకురాకుండా తన బతుకేదో తను బతుకుతుంది. తనేదో వుద్యోగంలో స్థిరపడ్డాక మీరూ బాబాయిగారూ కూడా వచ్చి నుందరితోబాటు వుండిపోదురుగాని...”

ఆవిడ వెంటనే మాట్లాడలేకపోయింది. కొన్ని క్షణాలయ్యాక అంది- “ఇది ఇంటి విషయం. మగాళ్ళు తేల్చాల్సిన విషయం. అందర్నీ పిలుస్తానుండమ్మా. నీనోట ఎందుకొచ్చిందో ఆ మాట. నీపుణ్యాన దానికో దారి ఏర్పడితే అంతేచాలు!”

గయ్యాళిగా కన్పించే ఆవిడ పైటచెంగుతో కళ్ళొత్తు కొంటంటే అనుకుంది “ఆమెదీ అడమనస్సే. మరి!”

కొడుకులూ, కోడళ్ళూ అత్తమామలూ నమావేశమై చర్చించారు.

ఎవరి దయాదాక్షిణ్యాలమీద ఆధారపడకుండా బతుకుతెరువు చూసుకుంటానంటే వద్దనటం ఎందుకూ అంది అత్తగారు.

కుటుంబ వరువుకి భంగం కలగని విధంగా బతుకుతానని హామీ ఇస్తే ఫరవాలేదన్నారు మామగారు.

వయస్సులో వున్నది గనుక మొదట వుట్టింటికి వంపేసి అక్కడ్నుంచి తనివ్టమైన చోటికెళ్ళమంటే బావుంటుందంది పెద్దకోడలు.





‘ఇంట్లోంచి పంపించేది లేదుగాక లేదన్నాడు పెద్దకొడుకు.

కాలంమారిందనీ మారిన కాలంతోబాటు తామూ మారాలన్నాడు పానకాలు.

తర్జున భర్జనలు వడ్డాక అన్నారు మామగారు- “తిండిపెట్టలేక ఇంట్లోంచి తరిమేశారని బంధువులంటారేమోనని భయంగా వుందమ్మా. ఆమె పుట్టింటివారేమంటారో తెలీదు కదా”

“పుట్టింటివారు తీసుకుపోయారని చెప్పండి బాబాయిగారూ. ఇక పుట్టింటివారికి ఈ ఆలోచన ఇదివరకే వచ్చింది. మీరవుకోరని అడగలేకపోయారు. ఇక మీ గౌరవమర్యాదల కేరకంగానూ భంగం కానివ్వకుండా సగర్వంగా నత్తీలంతో జీవిస్తుందని నుందరి తరపున నేను మీకు హామీ ఇస్తున్నాను” దివ్య నచ్చచెప్పింది.

నుందరి బరువు తగ్గుతుందనే భావించారో లేక ఆమె భవిష్యత్తుకి అడ్డురావడం ఎందుకనుకున్నారో లేక పానకాలి వాదనకి లొంగారో లేక నుందరి దయనీయస్థితికి జాలివడ్డారో-

ఎమైతేనేం ఎట్టకేలకి ఆ ఇంటినుంచి నుందరి వెళ్ళిపోవటానికంతా అంగీకరించారు.

నుందరి ఆనందానికవధుల్లేకపోయాయి.

ఆమె జీవితంలో నరికొత్త అధ్యాయం మొదలయ్యింది.

వంజరంలో బంధించబడిన ఓ వక్తి ఆ చెర తప్పించుకుని విశాలగగనంలోకి పుత్సాహంగా ఎగిరిపోయింది.

★ ★ ★

రాజధానిలో ధర్మరక్షా సంఘం అధ్యక్ష్యంలో రాజపుత్ర యువకులూ నతీనమర్థకులూ మరాధివతులూ కలిసి బహిరంగసభ ఏర్పాటుచేశారు. మత విషయాల్లో ప్రభుత్వ జోక్యాన్ని నిరసించటం సభ ప్రధానోద్దేశంగా ప్రకటించారు. ఆరెస్ట్ చేసిన వారి విడుదల, నతీ మందిర స్థావనకి అనుమతి తమ డిమాండ్స్ గా పేర్కొన్నారు.

సభకి దాదాపు యాభై ఆరవై వేల మంది జనం వచ్చారు. సుమారు అయిదు వందల మంది రాజపుత్ర యువకులు తలపాగాలూ కరవాలాలూ ధరించి చేసిన ప్రదర్శన ప్రత్యేక కర్షణ అయ్యింది.

మరాధివతి శ్రీశ్రీశ్రీ శివాచార్యా సభకి అధ్యక్షత వహించారు. కొందరు రాజకీయ నాయకులు కూడా వక్తలుగా పాల్గొన్నారు.

సభలో చేసిన వువన్యాసాలు వినేసరికి దివ్య తల గిరున తిరిగిందనే చెప్పాలి.

ఈ దేశంలో స్త్రీల గురించి బహిరంగంగా ఎవరూ అభివృద్ధి నిరోధకంగా మాట్లాడరని ఇన్నాళ్ళూ గర్వపడుతుండేదామె ఆ గర్వమంతా పటావంచలైపోయింది!

వేదాల ప్రకారం ఒక వ్యక్తికి మూడున్నరకోట్ల వెంట్రుకలుంటే సతీ సహగమనం చేసిన స్త్రీ మూడున్నరవేల కోట్ల ఎండ్లు స్వర్గంలో నుఖంగా జీవిస్తుందని చెప్పారు శ్రీశ్రీశ్రీ శివాచార్య. ఎవరేం చేసినా తనలో సత్యంవున్న స్త్రీ సతీసహగమనంచేసి తీరుతుందని వాక్రుచ్చారు.

కామానికి లోబడకుండా ఇతరులకు సేవచేస్తూ బతకగలిగితే వితంతువుగా జీవించవచ్చుగాని కామాన్ని జయించలేని స్త్రీని భర్తయెడ అమిత ప్రేమ వున్న స్త్రీని సతీ కావడానికనుమతించాలని విజ్ఞప్తి చేశారాయన. స్త్రీ పురుష శరీరాలు సమానం కానప్పుడు హక్కులూ ధర్మాలూ సమానంగా వుండాలనడం హాస్యాస్పదమృషారు.

కొత్తగా చేసిన సతీ నిషేధచట్టాన్ని పువసంహరించుకోవాలనీ ఆరెస్ట్ చేసిన దీవబంధువుల్ని విడుదల చెయ్యాలనీ సతీ స్థలంలో మందిర నిర్మాణానికి అనుమతించాలనీ డిమాండ్ చేశారు.

“స్వచ్ఛందంగా జరిగే సతిలో తప్పులేదు. సతీసహగమనం అచారం కాదు ధర్మం. సతీసహగమనాన్ని వ్యతిరేకించే స్త్రీలంతా వ్యభిచారులే” అంటూ ముగించారు.

అట్టుడికిపోయింది దివ్య.

నిరసన ప్రదర్శనలనీ విమర్శనాస్త్రాలనీ తట్టుకోలేక హడావిడిగా చేసిన సతీ నిషేధ చట్టాన్ని వ్యతిరేకించి సతిని మహామాన్యితం



చేస్తూ వ్రనంగిస్తున్న ఆయన్ని పోలీసులెందుకు అరెస్టు చెయ్యరని విడ్డూరపడుతూ చుట్టూ చూసింది.

ఎందరో పోలీసు అధికారులూ కూడా వున్నారక్కడ. కర్తవ్యాన్ని మరిచి శ్రద్ధగా వ్రనంగాలు వింటున్నారు వాళ్ళు!

మరెందుకీ చట్టం? ఆడవారి అగ్రహాన్ని శాంతింపజేయటానికి ప్రభుత్వం తగిలించుకున్న ప్రగతి శీలపు మునుగా?

దివ్యని మరింత ఆశ్చర్యంతో వుక్కిరిబిక్కిరి చేసేలా వ్రనంగించారు మిగతా వక్తలుకూడా.

వతిశవంతోబాటు నజీవదహనం చేసే అగ్ని నతి యొక్క నత్నుంచి పుడుతుంది. ఇందులో ప్రభుత్వానికేరకంగానూ 'నంబంధం లేదు'

దీవ తన అభీష్టానుసారం నతి అయ్యింది. ఆమె మామగాని బంధువులుగాని ఎలాంటి ఒత్తిడి తేలేదు. లక్షకొక్కరు మాత్రమే నతి కాగలరు. ఆమె తనంతటతాను భర్త చితిమీద కూర్చుంది. అది చమత్కారం. మహాత్మ్యం. అలాంటివి అత్యంత అరుదుగా జరుగుతుంటాయి. కొందరామెకి మత్తువదార్థాలు తినిపించారనీ చితిమీంచి నాన్నా నాన్నా అని ఏడ్చిందనీ అంటున్నారు. అది అబద్ధం- అధర్మం!

ప్రభుత్వం దమనశక్తితో చుట్రిని నిరోధించరాదు. అలా చేస్తే లక్షలాది ప్రజల నమ్మకాలకి అఘాతం తగులుతుంది. రక్తపాతం జరుగుతుంది. అందుకు ప్రభుత్వమే బాధ్యత వహించాల్సివుంటుంది.

"వతి చితిమీద కూర్చుని న్యయంగా అత్త దహనం చేసుకునే స్త్రీ సామాన్యురాలు కాదని మా పరిపూర్ణవిశ్వాసం. నిశ్చయంగా ఇందులో దైవశక్తి ఇమిడివుంది. నతిమాత ఆశీర్వాచనం వుంది"

"నతి గురించి శాస్త్రాల్లో లేదనే వారికోసం 'నతి' ఎలా పుట్టిందో చెబుతున్నాను. నతి శివుడి భార్య. దక్షుడి కుమార్తె. అల్లుడైన శివుణ్ణి యజ్ఞానికి పిలవనందున అత్తదహనం చేసుకుంది. ఇదే 'నతి' పుట్టుకకి నాంది. ఆ తర్వాతామె పార్యతిగా పుట్టింది"

"న్యచంద నతి హిందూ స్త్రీ జన్మహక్కు

దాన్ని నిషేధించడమంటే ఆమె తన భర్తతో న్యర్గంతో అమర సుఖాలనుభవించేహక్కు లేకుండా చేయడమే'

"గత వధ్నాలుగు ఏళ్ళలో నుమారు ఇరవై ఎనిమిది మంది నతులయ్యారని ఒక అనధికారి అంచనా. అప్పుడెప్పుడూ నేరు మెదవని వాళ్ళు ఇవాళ ఎందుకు గొంతు చించుకుంటున్నారో అర్థంకావట్లేదు. నతిని చట్టవరంగా నిషేధిస్తే బ్రిటీష్ ఇండియాలోని 'సైన్యం కూడా తిరుగుబాటు చెయ్యొచ్చని అప్పట్లో నతిని వకద్యుందీగా అమలుచేయలేకపోయారు. 1805లో నతినహగమననిషేధం అమలు చేస్తే హిందువులు మతవ్యవస్థపై దాడిచేసినట్టవుతుందని 'నిజామత్ అదాలత్' న్యాయ మూర్తులు పేర్కొన్నట్టు దాఖలాలున్నాయి"

"నతి రాజపుత్రుల గౌరవానికి నంబంధించిన విషయం వారికి గర్వకారణం. వీరచితం... దాన్నెవరు నిర్మూలించగలరు?"

"నతికి చాలా పెద్ద చరిత్ర వుంది. శాస్త్రాల నమర్దనవుంది"

పువన్యాన వరంవర వినేకొద్దీ దివ్యరక్తం నలనలకాగసాగింది.

శాస్త్రాలు! వేదాలు! పురాణాలు!

ఎవర్రాశారివి? ఎప్పుడు రాశారు? ఎవరికోసం రాశారు?

అన్నీ శాస్త్రాల ప్రకారమే చేస్తున్నామా? నడుస్తున్నామా?

ఒకనాటి వర్ణవ్యవస్థ ఈనాడుందా? లేదే.

నస్త్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హతి అన్నారుమనుస్మృతిలో. ఈనాడది వర్తిస్తుందా?

అంటరానితనానికి హారతి వట్టారొకప్పుడు. ఇప్పుడది నిషేధం కాదా?

పుత్రజననం పుత్రికా జననంకన్నా శ్రేష్ఠమనీ స్త్రీ బుద్ధి తుచ్చమైనదనీ ఆమెకి విద్య నేర్పరాదనీ వుంది రుగ్వేదంలో.

అదే రుగ్వేదంలో స్త్రీలని డబ్బులేక నంవదలా దానమివ్వొచ్చన్నారు. రథంమీద తీసుకెళ్ళి స్త్రీలని పురోహతులకీ ప్రముఖులకీ ఇవ్వడం మంచి కార్యమనీ రాజు కూడా ఇదే చేస్తారనీ



రచయితలకు సూచనలు



ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2,000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర' లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే. వైవిధ్య పూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆసక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకో గల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రపంచం వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 350 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరివడేలా, మొత్తంమీద 35వేల పదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో వారివారి దస్తూరీస్ బట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నిపదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం నవల ఎన్ని పేజీలు ఉండాలనేది ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ లెక్క ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థాలవుతాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి వంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజిని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి వంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఏ నెల చతురలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో వంపబడు తుంది.

ఎడిటర్

చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482

చెప్పేరు!

అథమతే అథమ అథమ అతినారి అని అరణ్యకాండలో పేర్కొన్నాడు తులసీదాసు.

స్త్రీల ఆశ్వనంభోగం గురించి యజుర్వేదంలో విస్తారంగా వర్ణించడమేగాక ఆ కర్మ కాండని మహిమాన్వితం చేశారుకూడా.

ఆవన్నీ అనాదికాలంలో విజ్ఞానం వికసించని రోజుల్లో మగాడు ఆహార సంపాదనకీ ఆడది గృహరక్షణకీ పరిమితమైన కాలంలో రాజు రుషి బలవంతులుగా విలసిల్లిన యుగంలో రాసిన రాతలు! చెప్పిన కథలు!

వాటన్నిటికీ ప్రాణవ్రతిష్ట చేస్తామంటే మళ్ళీ నమాజాన్ని ఆటవిక దశలోకి తీసుకెళ్తామంటే సాధ్యమయ్యేవనేనా?

దేశకాల పరిస్థితులలో బాటు మానవుడూ మానవుడి ఆలోచనా దృక్పథాలూ మానవవికాసం విజ్ఞానం నాగరికతా మారుతూంటాయి.

అదో నజీవ స్రవంతె!

తప్పుల్ని అనాచారాలనీ నవరించుకుంటూ ప్రగతిశీలమార్గాన మానవ కళ్యాణం లక్ష్యంగా సాగిపోతుంది. ఎందరు మూర్ఖంగా అడ్డుకున్నా అడ్డు తగిలినా ఈ వాహినిముందుకే మున్నుందుకే సాగిపోతుంది తప్ప వెనక్కి తిరగదు! వెనక్కెళ్ళదు!!

ఇది చరిత్ర రుజువు చేస్తున్న నిగ్గు తేల్చిన నిత్యసత్యం!



“అంటే... అంటే...” ఏడుస్తూ వచ్చింది బుజ్జి.

“చాచా- ఏడుస్తున్నావేం బుజ్జి. మమ్మికట్టేందా? దోపి ఇస్తాన్నే వూరుకో” ఎత్తుకుంటూ

అంది దివ్య.

“నాకేం వద్దు”

“నా మీద కోపం వచ్చిందా?”

తల అడ్డంగా వూపింది. కళ్ళు నులుపుకుంటూ నన్నగా ఏడవసాగింది.

“ఇంతగా ఏడ్చేస్తున్నావు. ఏమయ్యింది బుజ్జి. మీ డాడీ తెట్టారా?”

“వువ్వా...”

“మరెందుకమ్మా ఏడుస్తున్నావు, నీ అంటే నికదా నాకు చెప్పా?”

“మరేమో... మరేమో... నాకు తమ్ముడు పుట్టడంట...”

“ఓ ఆదా నంగతి. ఓవరు చెప్పేరు?”

“డాక్టరమ్మ చెప్పింది...”

“ఎవరు? డాక్టరా?”

తలూపింది బుజ్జి. “మా మమ్మీ పొట్టలో బుల్లిబాబు లేడట. బుల్లిపాప వుందంట. అందుకనీ అందుకనీ...” గట్టిగా ఏడ్చేసింది.

“అందుకని? ఏమయ్యింది బుజ్జి?”

“బుల్లి పాపని పొట్టలోంచి తీసి ఆసువత్రిలో చంపేశారంట. మమ్మీ కూడా ఏడుస్తోంది.”

కడుపులో చెయ్యిపెట్టి దేవినట్టనించింది.

మైగాడ్! అల్లా సౌండ్ స్కాన్ సౌకర్యాల చౌక స్త్రీ గర్భంలోవున్న బిడ్డ అడమగా అన్నది తేల్చి చెప్పడం తేలికైపోయింది. గర్భంలోవున్నది అడపిల్ల అని తెలిస్తే శిశుపాత్యకి పాల్పడుతున్నారు ఢిల్లీ బెంబాయిలాంటి మహానగరాల్లో. ఆ రోగం ఇక్కడికి ప్రాకిందన్నమాట!

“మాట్లాడవేం అంటే. బుల్లి పాప మంచిది కాదా? అడపిల్లల్ని అలాగే చంపేస్తారా? నన్ను కూడా చంపేస్తారా?”

“తప్పమ్మా తప్పు. అంత మాటనొద్దు. నీకెంతో నుందర నువ్వీల భవిష్యత్తుందమ్మా. భావిదేశ పొరులూ నవ్యజగతి నిర్మాతలూ మీరేనమ్మా. ఈ నమాజాన్ని మార్చే వైతాళికులు మీరేనమ్మా మీరే...”



బుజ్జిని గుండెలకి హత్తుకుంటూ అంది దివ్య. చిన్నపిల్ల అయినా ఆమె నోట వచ్చిన వచ్చినిజాలకి తల్లడిల్లిపోతూ ఆ చిన్నారి మనో వేదన అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించ సాగింది.

“దివ్య కమాన్... క్విక్...” హడావిడిగా వచ్చాడు చైతన్య.

“ఏమయ్యింది?”

“నువ్వెదుకబోయిన తీగ నా కాలికి తగిలింది. అనంతయ్య ఈ పూర్చారు?”

“ఏ అనంతయ్య?”

“దేవపురం నర్సం. నే వెళ్ళిన పెళ్ళిక ఆయనా వచ్చారు. అంతా ఆయన్ని చుట్టు ముట్టేసి నతి గురించి వివరాలడుగుతోంటే ఆరా తీశాను. ఆయనెవరో తెలిసింది. ఆయన్ని కలుసుకోలేక పోయానన్న నీ మాటలూ గుర్తొచ్చాయి. అపాయింట్మెంట్ తీసుకున్నా చ్చాను. లేకపోతే హోటల్ ఖాళీచేసి ఈ పాటికి వెళ్ళిపోయేవారే. వద త్వరగా...”

“నీకేం ఫర్లేదు బుజ్జీ- నేనున్నానుగా” ధైర్యం చెప్పి బుజ్జిని వంపేసింది.

టేప్ రికార్డరూ కమేరా తీసుకుని చైతన్య మోటారుసైకిలు ఎక్కింది దివ్య.

అయితే, మరో ఇద్దరు ఓ మోటారుసైకిలు మీద వారిననునరిస్తున్నారని గమనించలేదీద్దరూ.

దివ్యని అనంతయ్యకి పరిచయం చేసి “ఇకటి రెండు గంటల్లో వస్తాను- మాట్లాడు తుండండి” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు చైతన్య.

“మిమ్మల్ని కలిసి మాట్లాడదామని మీ ఇంటికి వెళ్ళాను. మీరు వూళ్ళో లేనందున కలుసుకోలేకపోయాను”

మాట్లాడలేదాయన. దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూండి పోయారు.

కొన్ని రోజులక్రితం వరకూ మకుటంలేని మహారాజులా వెలిగిన ఆయనిప్పుడు కొడిగట్టిన దీవమైపోయారు దేవపురంలో. ఆయన్ని వలకరించే వారూ చూడవచ్చేవారూ కరువైపోయారు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే చేతిలో

వదవివున్నా అనామకుడైపోయారు. ఆ స్థితి తప్పించుకోడానికి అక్కడికీ ఇక్కడికీ వెళ్తోంటే వెళ్ళిన ప్రతిచోటా జనం ఈగల్లా ముసిరేసి అడుగుతున్నారు నతి గురించి! అది మరి బాధాకరంగా భరించలేనిదిగా వుందాయనకి.

నతి పుణ్యమా అని సూరపరాజు రాజకీయంగానూ ఆర్థికంగానూ బలపడ్డాడనీ తను చావుదెబ్బతిన్నాననీ భావిస్తూ కృంగి పోసాగారు.

“నతి మంచిదా కాదా అన్నది ఎవరిక్కా వాలి! జనం గిర్రెల మందల్లాటే వారు. ఎటు తోలితే అటు పోతారు. ఇక మతంమత్తు జల్లితే కన్నెత్తి కళ్ళెదుట వున్నది కూడా చూడరు. అందుకే కొందరు తెలివైన వాళ్ళు వారిని బాగా వుపయోగించుకుని తమ వబ్బం గడుపుకుంటున్నారు. అందలం ఎక్కాలని చూస్తున్నారు”

“అందుకు తాజా వుదాహరణ సూరపరాజు” దివ్య అంది ఎగదోస్తూ.

“ఖచ్చితంగానూ. అతడి గురించి చాలా మందికి తెలీదు. వరమ. పిసినిగట్టు. పిల్లికి బిచ్చం వెయ్యని రకం. అంతులేని ఆస్తి వుంది. అయినా దాహంతో అలమటిస్తాడు. తను వదవి వెలగబెట్టిన కొన్నాళ్ళలో ప్రజల సొమ్ము ఎంత తిన్నాడో లెక్కలేదు. డబ్బు కోసం నానా గడ్డి కరిచే మనిషి ఎవరికీ తెలీదుగాని కేవలం కట్నం కోసమే మురళి పెళ్ళి చేశాడు. దీర్ఘరంగం తీసుకుంటున్న అతడెక్కువ కాలం బతకడని తెలిసి కూడా ఒక అడవిల్ల గొంతు కోయడానికి సిద్ధపడ్డాడు. అలాటి వాడు కోడల్నెందుకు బతకనిస్తాడు చెప్పు?”

ఆమె బతికి వుంటే ఆస్తిలో నగం వాటా ఆమెకి ఇవ్వాలివస్తుంది. వట్టుమని వదిరోజులుకూడా కాపురం చెయ్యని పిల్ల నగం సంవద వట్టుకుని పుట్టింటికి వెళ్ళిపోవచ్చు. ఆ రకంగా నగం ఆస్తి అన్యాయంతమవటం భాయం. ఆమె బతికి లేకపోతే ఆస్తి అంతా చిన్న కొడుక్కి దక్కుతుంది. సంవదలో చీలికా తరుగూ వుండదు. పోయిన కొడుకు ఎలాగూ తిరిగి రాదు. అంచేత వున్న కొడుక్కెందుకు అన్యాయం చేయాలనుకున్నాడు. బావమర్రితో కలిసి కుట్రపన్నాడు. కోడల్ని నతిని చేసేశాడు. నగం ఆస్తి మిగిలిపోయింది. చందాలు



కుప్ప తెప్పలుగా వచ్చి వడుతున్నాయి. నతి మాత మామగారిగా పేరూ పలుకుబడి పెరుగుతున్నాయి!"

"బాగా చెప్పారు. మీరు చెప్పిందిముమ్మాటికీ నిజం. మీరెంతో అనుభవజ్ఞులు. ఎన్నో చూసినవారు. రకరకాల ఆటుపోటులకి తట్టుకున్న వారు. చక్కని తర్కజ్ఞానం కూడా వుందని విన్నాను. అందుకే మీ అభిప్రాయాలు తెలుసుకుందామనొచ్చాను..." అంటూ పొగిడేసింది.

"నంతోషమేకాని నిజం చేదుగా వుంటుంది. ఆ చేదు మీ పాఠకులకి మ్రింగుడువడదు. వాళ్లక్కావాల్సింది రసాత్మక కథలూ మహాత్మాలు!"

"మా పాఠకుల్ని తక్కువగా అంచనా వెయ్యద్దు. నతి గురించి నిర్ణయం ఎలా జరిగిందో దీవని ఎలా ఒప్పించారో శ్శశానంలో ఏం జరిగిందో మీకు తెలిసిందంతా చెప్పండి"

"నూరవరాజు కొడుకు చనిపోయాడని తెలిసి వెళ్లి ఓదార్చి వచ్చేశాను. మిగతా కార్యక్రమాల గురించి వ్రత్యక్షంగా నాకేమీ తెలీదు. అయినా అక్కడున్న వాళ్లూ చూసిన వాళ్లూ నాకు చెప్పింది మీకు చెబుతాను. నమ్మటమా మానటమా అన్నది మీ ఇష్టం..."

"చెప్పండి..." టేప్ రికార్డర్ ఆన్ చేసింది దివ్య.

అనంతయ్య చెబుతోంటే ఆమె కళ్ల ముందంతా దృశ్యరూపంలో కనబడసాగింది.

దీపాదేవి నతి అవడానికి నిశ్చయించుకుందని తెలిసి క్షణాల్లో వూరంతా తరలి వచ్చేసింది. కార్యక్రమం గురించి కులపెద్దలు సోమయాజులుగార్తో చర్చించారు. వెంటనే సుమారు పాతిక ముప్పై మంది రాజపుత్ర యువకులు తలపాగాలూ కరవాలాలూ ధరించి కార్యరంగంలో కురికారు.

తననేదో అద్భుత శక్తి ఆవరించినట్టూ తనేదో గొప్పకార్యం చెయ్యనున్నట్టూ ఫీలవుతూ పెళ్లినాటి పట్టువస్త్రాలూ నగలూ ధరించింది దీపాదేవి. అంతా వంగివంగి పాదాభివందనం చేస్తోంటే తనకేవేవో గొప్ప శక్తులు వచ్చినట్టు అనుభూతి ఫీలవుతూ ఆశీర్వాదించిందందర్నీ సామాన్యుల కెవరికీ సాధ్యంకాని మహాత్కార్యం మహాయజ్ఞం చేయనున్నట్లుగా వుంది. వంటి

మీద నృపా లేనట్టుగావుంది.

పెరటి త్రోవన పెండ్లి యాత్రని తలపించేలా కదిలింది శవయాత్ర.

త్వరత్వరగా కార్యం కానిమ్మనీ పోలీసులు రావచ్చనీ దానప్పా తదితరులు తొందరపెట్టసాగారు. గ్రామ పోలిమేరలో పూజ చేసింది. మెల్ల మెల్లగా ఆమె బింకం నడలిపోసాగింది. భయం బెదురూ మొఖంలో చీటుచేసుకోసాగాయి.

చితి స్థలాన్ని నమీపిస్తోంటే ఆమె కళ్లు చెమర్చాయి. కాళ్లు వణికాయి.

నడుస్తూ నడుస్తూనే ముందుకి తూలివడిపోయింది దీవ.

నూరవరాజూ, దానప్పా, సోమయాజులూ తదితర ముఖ్యులు ఆమె చుట్టూ మూగారు. భూదేవికి సాష్టాంగ నమస్కారం చేస్తోందని జనానికి చెప్పారు.

ఆమెని లేవనెత్తి చితి దగ్గరకి నడిపించుకెళ్లారు. నతిమాతనీ దీవపాతివ్రత్య శక్తినీ ఆమె చెవిలో స్తుతించసాగారు సోమయాజులు.

మంత్రబద్ధమైనట్టు-
ఇంద్ర జాలంలో చిక్కుకున్నట్టు-
మానసిక భ్రమకి లోనైనట్టు-
అచేతనావస్థలో వున్నట్టు-
చితి చుట్టూ వ్రదక్షిణ చేసి చితి ఎక్కింది దీవ.

అల్లంత దూరాన నిలబడ్డ జనం నతిమాత కీజై... మహా నతిదీవకీ జై అని జయజయ ధ్యానాలు చేస్తోంటే-

రాజపుత్ర యువకులు కరవాలాలు ధరించి చితి చుట్టూ తిరుగుతోంటే డప్పులు మ్రోగాయి.

నగరాలు మ్రోగాయి

శంఖాలు మ్రోగాయి.

గాయత్రీ మంత్రం ఉచ్చన్యరంతో వరించసాగారు సోమయాజులుగారు

చితికి నివృంట్టించాడు మురళి తమ్ముడు రాంబాబు.

మంటలు వువ్వెత్తున లేచాయి.

చెళ్లున ఏపు మీద చరిచినట్టు వులిక్కివడి



ఇహానికొచ్చింది దీవ. కళ్లముందు అగ్ని శిఖలు నాలికలు జాపుతూ కన్పించాయి. కఠిన వాస్తవం వాస్తవరూపంలో ప్రత్యక్షమయ్యింది.

భయం ఆమె అణువణువునీ ఒక్కసారే అక్రమించగా భయభ్రాంతయై కెవ్వుమని అరుస్తూ చితిమించి లేవబోయింది. కొన్ని బలమైన హస్తాలు ఆమెని లేవనివ్వలేదు.

నరిగ్గా అప్పుడొకరు నల్లమందులాంటి వదార్థాన్ని ఆమె నోట్లో కుక్కి నోరు మూసేశారు.

సోమయాజులుగారు ఖంగుతిని అదేమిటంటే ఆయన్ని వేనక్కిలాగి హెచ్చరించారు నూరవరాజు. ఇంతదాకా వచ్చాక వెనకడుగేస్తే జనం పిచ్చికుక్కల్ని తరిమినట్లు తరిమి మరీ చంపుతారని హెచ్చరించాడు చెవిలో దానవు. మిగతావాళ్లు మిన్నకుండిపోయారు.

అక్కడేదో తతంగం జరుగుతోందనుకుంటున్నారు తప్ప ఆనలు నంగతి తెలీదు జనానికి. తెలిసే అవకాశం ఏమాత్రం లేదు కూడా.

దీవ కళ్లనుండి నీళ్లు ధారలు కట్టాయ్... "నాన్నా... నాన్నా... రక్షించండి నాన్నా... అయ్యో కాలిపోతోంది... అబ్బా... అమ్మా... మంటలు..." అని ఏడుస్తూ కేకలుపెట్టింది. అలా ఏడుస్తూనే ముందుకి విరుచుకుపడిపోయింది.

డప్పుల మోతల్లో ఎవరికీ ఏమీ వినిపించలేదు.

ఆమె ముందుకి వడిపోవటం ఆలస్యం దానవు సైగచేశాడు. నేతి డబ్బాలతో సిద్ధంగా వున్న వాళ్లంతా ముందుకొచ్చి నేతిని చితిలో పోసి నమస్కరించారు.

వేయి నాల్కలు జాపుతూ ప్రజ్వరిల్లాయి మంటలు. ఒక్కసారే అన్ని వైపుల్నుంచి శవంతోబాటు దీవని కూడా చుట్టేశాయి.

నగారా మోతలూ శంఖనాదాలూ మంత్రోచ్ఛరణలూ నతి నినాదాలూ ప్రతిధ్వనించాయి.

వదినిమిషాల్లో అంతా అయిపోయింది.

దీపాదేవి భర్త శవంతోబాటు గుప్పెడు బూడిదైపోయింది.

దీవ నతీమాత అయ్యింది, అమరురాలయ్యింది, దేవతయ్యిందని అరవసాగారు పిచ్చిజనం.

"కాదు కాదు అవి మంటలు కాదు. పిశాచాల వికటాట్టహాసాలు. మూఢమతపు విషజ్వాలా కీలలు. అడదాన్ని బానిస చేసే మృత్యుకేళీ క్రీడలు. పురుషాధిక్య భుగభుగల్లో మాడి శలభాలైన అతివపెట్టిన అఖరికేకలు!"

కుతకుత వుడికిపోతున్న దివ్య మనస్సులో రగిలిన జ్వాలల నెవరు ఆర్పుతారు?

కేవలం మతమూ భక్తి నమ్మకాలూ ఎవర్నీ తమంతలాము దహనం చేసుకునేట్లు చెయ్యలేవని గ్రహించి మత్తు మందు సాయంతో క్రూరంగా చంపేశారు!

దీనికి మతమూ మతవాదులూ మతాధిపతులూ ఇచ్చే సమాధానమేమిటి?

సోమయాజులుగారూ! మీ జవాబేమిటి?

"నమ్మకాలని అమ్ముకుని బ్రతికే మనిషి మీకేం సమాధానమిస్తారు?"

అనంతయ్యతో ఏకీభవించిందామె. ఆయనకి కృతజ్ఞతలు చెప్పి బయటికొచ్చింది.

"చాలా చీకటివడిందే" అనుకుంది. చైతన్య కోసం చుట్టూ చూసిందిగాని అతడి జాడలేదు. వస్తానన్న వాడెందుకు రాలేదో అనుకుంది.

మననంతా అశాంతిగా ఆల్లకల్లోలంగా వుండటంతో అతడి కోసం నిరీక్షించలేకపోయింది.

రిక్షా పిలిచి ఎక్కింది దివ్య.

మంత్ర మృత్యుంజయరావు మనుమలు ఆ రిక్షాని అనుసరించారు.

★ ★ ★

రిక్షా నిర్మానుష్య ప్రదేశాన్ని సమీపించిందే లేదో దుండగుల మోటారు సైకిలు ముందుకొచ్చి ఆగింది.

రిక్షావాడూ దివ్యా కూడా అదిరివడి చూశారు.

"రిక్షాని రోడ్డు ప్రక్కన ఆపు"

"ఎందుకు?"

"చెప్పింది చెయ్యి బే"

"ఏమిటి దర్భన్యం?" రిక్షా దిగుతూ అంది దివ్య.





“దొర్లన్యం మాకూ ఇష్టం కాదు. మంచిగా వ్యవహారం సెటిలైపోతే మా దారిన మేం పోతాం, నీ దారిన నువ్వు పోవచ్చు.”

“మీకేం కావాలి? డబ్బా?” వర్షు తీస్తూ అంది.

“అలాంటి చిల్లర వనులకోసం రాలేదు”

“మరింకేం కావాలి”

“ప్రాణాలు కాదులే!” నవ్వేడకడు.

“ఫోటోలు కావాలి. మంత్రి మృత్యుంజయ రావుగార్ని దేవపురంలో నువ్వు తీసిన ఫోటోలు కావాలి”

“మంత్రిగారి ఫోటోల కోసం నా దగ్గరకి రావాలా?”

“అతి తెలివికి పోవద్దు. సూరవరాజుగార్తో మంత్రిగారు కలిసుండగా తీసిన ఫోటోలు మర్యాదగా ఇచ్చేయ్యి. లేకపోతే నువ్వన్నావే దొర్లన్యం అని అది చెయ్యాల్సిస్తుంది”

“ఎప్పుడో తీసిన ఆ ఫోటోలు ఇప్పుడు నాదగ్గరెక్కడున్నాయనుకుంటున్నారు?”

“మరెక్కడున్నాయి?” చురకత్తిని కంఠం మీద పెట్టి గర్జించాడు.

“వత్రికాఫీసులో... అయినా అవి మీ కెందుకు?”

“అది మాకు తెలీదు. ఆ ఫోటోలు నెగిటివ్ లతో నహా మాక్కావాలంటే” అని ఒకడంటే, “మంత్రిగారి వరువు వాటితో ముడివడి వుంది” అన్నాడు రెండోవాడు.

నంగతి అర్థమైపోయింది దివ్యకి. ఆ ఫోటోల వల్ల మంత్రిగారు నతిని నమర్థిస్తున్నారన్న అవప్రధ రాకుండా వీళ్లని వంపేరన్న మాట!

“చెప్పవేం.. రేపు వాటిని తెచ్చివ్వాలి”

“మీరు మా వత్రిక చూడరా?” హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తురాగా అంది.

“వూహు... దానికి దీనికి సంబంధం ఏమిటి?”

“ఆ ఫోటోలు ఇవాళి మా వత్రికలో ప్రింట య్యాయి”

“ఆ!”

దుండగులిద్దరూ మొఖమొఖాలు చూసు కున్నారు.

“అబద్ధం...” అరిచాడొకడు.

“అలా ఏ హోటల్లోకో వెళ్లి పేపర్ తిరగేసి చూడు. తీసిన ఫోటోల్ని ఎక్కువకాలం మాద గ్గర దాచుకో”

నందిగ్గంలో వడిపోయారిద్దరూ.

ఫోటోలు తీసుకోమనీ ఇవ్వనంటే చంపమనీ ఆదేశించారు. కాని పరిస్థితి తిరగబడింది.

“ఏం చేద్దాంరా?”

రెండో వాడు బుర్ర గోక్కున్నాడు.

దూరాన మోటారు సైకిల్స్తూ కన్పించింది. దుండగులు వ్రక్కకి తప్పుకున్నారు.

మోటారు సైకిలు ఆగింది. ఇన్స్పెక్టర్ చైతన్యని చూసి కాళ్లకి బుద్ధి చెప్పేరు వాళ్లు.

“నమయానికొచ్చావ్” దివ్య అంది.

“వాళ్లేవళ్లు?”

“రాడీలు”

“నిన్నేం చెయ్యలేదు కదా?”

“వాళ్ల మొఖం! తేలిగ్గా బుట్టలో వడ్డారు. ఒక ఆలోచనకి కారకులైనందుకు అభి నందించాలి కూడా”

“అదేమిటి?”

“మంత్రి మృత్యుంజయరావు దేవపురం వెళ్లినట్టుగాని, నతిని బలవరిచినట్టుగాని ఎలాంటి ఆధారాలూ వుండకుండా జాగ్రత్త వదుతున్నారు. అంటే అధికార పార్టీలో నతి నమర్థకులకి చుక్కెదురయ్యిందన్న మాట. నతిని నమర్థిస్తే పార్టీ ఇమేజ్ దెబ్బతినొచ్చని పైనుంచి వత్తిడి వచ్చివుంటుంది. ఇక చున్రీవు త్వవాన్ని నిరోధిస్తారేమో చూద్దాం”

“రెండు వైపులా వదునున్న కత్తిలాంటివి రాజకీయాలు. వాళ్లకి నతి నమర్థకుల ఓట్లూ కావాలి, వ్యతిరేకుల ఓట్లూ కావాలి. అంచేత గోడమీది పిల్లిలా నాటకమాడతారు చూడు”

“అదే జరిగితే నభ్య ప్రవంచంలో మన దేశం సిగ్గుతో చితికిపోవాలి!”

★ ★ ★

చున్రీ వుత్సవానికి ఇంకొక్క రోజే వ్యవధి వుంది.



ఆ వుత్సవం జరగనీయరాదని ఓ మహిళా నంఘం హైకోర్టులో రిట్ పిటిషన్ దాఖలు చేసింది. పిటిషన్ పరిశీలించిన మీదట చునీ వుత్సవం జరక్కుండా తగినచర్య తీసుకోవాల్సిందిగా రాష్ట్రప్రభుత్వాన్ని ఆదేశించింది హైకోర్టు.

ఏది ఏమైనాసరే వుత్సవాన్ని జయప్రదం చెయ్యడానికి కంకణం కట్టుకున్నది ధర్మరక్షా నంఘం. ఉత్సవానిక్కావాల్సిన ఏర్పాట్లన్నీ చకచకా సాగిపోతున్నాయి. ఆరెస్ట్ చేయబడ్డ నూరవరాజు, సోమయాజులు, రాంబాబులని బెయిలు మీద విడుదల చెయ్యడంతో వారి వుత్సాహం మరింత వుంజుకుంది. రాష్ట్రంలోని రాజపుత్రయువకులెందరో దేవపురం రాసాగారు. చునీ తమ గౌరవ పౌరుషాలకి నవాల్గా భావిస్తున్నారు వాళ్లు. వాళ్లని ఎక్కేస్తున్నారు అవకాశవాద నాయకులు.

దేవపురంలో ఎన్నో రకాల దుకాణాలు వెలిశాయప్పుడే.

నతి స్థలాన్ని దర్శిస్తోన్న జన సంఖ్య గంట గంటకీ ఆధికమవుతోంది.

వివిధ పోలీసుబలగాలు దేవపురం చుట్టూ నమీకృతమవసాగాయి.

ఈ నేపథ్యంలో మర్నాడేం జరగనున్నదీ దివ్య వూహకందటంలేదు.

అవాళే బెయిలు మీద విడుదలైవచ్చిన సోమయాజులుగార్ని కలుసుకోవడానికెళ్లింది దివ్య.

దీవ నజీవదహనం గురించి చితిమీంచి ఆమె పెట్టిన కేకల గురించి ఆమె చేత తినిపించిన మత్తువదార్థం గురించి మర్నాటి వుత్సవం గురించి ఎన్నెన్నో ప్రశ్నల బాణాలని నంధించాలనుకుంది.

అయినెవర్తనూ మాట్లాడడని చెప్పేరు అక్కడ ప్రాగైన పురోహతులు. హతాశురాలవ్వలేదామె.

అదే మతమిచ్చే నమాధానమనుకుని గిరుక్కున వెనుదిరిగింది.

ఇంతవరకూ తను సేకరించిన నమాచారాన్నంతా నరిచానుకుంటోంటే దీవ పుట్టింటివారిని కలుసుకోలేదన్న నంగతి బయటపడింది.

మురళి చనిపోయాడనికాని దీవ నతి కాను

న్నదనిగాని వారికి తెలియజేయలేదు. కార్యక్రమమంతా అయిపోయాక గాని వారికి వార్త నందించలేదు.

అంత హడావిడిగా గపచిపేగా కార్యక్రమం ముగించినందుకు దాని వెనకేదో కుట్రో కుతంత్రమో వుందని దీవ కన్నవాళ్లు అనుమానించారా లేదా? వార్త విన్న వెంటనే వారెలా రియాక్ట్ అయ్యారు? పోలీస్ రిపోర్టిచ్చారా లేదా?

స్వయంగా వాళ్లని కలిసి సమాధానాలు రాబడితే మంచిదని బయల్దేరింది దివ్య.

దేవపురానికి సమారు ముప్పై కిలోమీటర్ల దూరంలోవున్న చిన్న టౌన్లో పుట్టిపెరిగింది దీవ. ఆమె తండ్రి అన్నలూ అక్కడేదో వ్యాపారంచేసుకుంటున్నారు. ఆమె వివాహం కూడా అక్కడే చాలా అట్టహాసంగా జరిగింది.

ఆ ఇంట్లో చిందులేస్తోన్న వండుగ వాతావరణం చూసి ముక్కున వేలేసుకుంది దివ్య. చాలామంది బంధుమిత్రులు పెళ్లికొచ్చినట్టుగా వచ్చివున్నారు.

అతి కష్టం మీద దీవ అక్కగారితో మూడు నిమిషాలు మాట్లాడగలిగింది దివ్య.

"రేవటి వుత్సవంలో మీరు పాల్గొనబోతున్నారా?"

"ఎందుకు పాల్గొనం? మేం వెళ్లకుండా కార్యక్రమం ఎలా పూర్తవుతుంది. మా అన్నయ్యలు ఎర్రవట్టు చీరనూ గాజుల్నీ పనువుకుంకుమల్నీ బాజాభజంత్రీలతో తీసుకెళ్తారు. మేమూ మా బంధువులూ ఆ కార్యక్రమంలో పాల్గొని తరిస్తాం"

"మీ చెల్లెలికి భక్తి మత విశ్వాసాలూ ఎక్కువా?"

"ఎక్కువే"

"మరి పెళ్లిలో ననాతన పెళ్లికూతుర్లాగాక ఆధునిక పెళ్లి కూతుర్లా మోడర్న్ గా ఆలంకరించుకుందేం?"

"దానికి ఫాషన్ అంటే ఇష్టం"

"ఆమె నజీవంగా దహనమైనందుకు మీకు బాధగాలేదా?"



“బాధగానూ వుంది. సంతోషంగానూ వుంది. కోటికొక్కరు మాత్రమే సతీమాత అనుగ్రహానికి పాత్రులవుతారు. ఆ అనుగ్రహం దక్కిన నా చెల్లెలు ధన్యురాలు. ఆమె నిత్య సుమంగళి. తారాచంద్రులున్నంత కాలం అలాగే వుంటుంది. అంత గొప్ప అదృష్టానికి నోచుకోవటం దేవుడిచ్చిన గొప్పవరం. పూర్వజన్మ సుకృతం”

పిమ్మట దీవ తండ్రిని కలిసింది దివ్య.

“ఈ వూరు దేవపురానికి గంట ప్రయాణంలోవుంది. అయినా మీ అల్లుడి మృతి

గురించిగాని మీ కూతురి సతి గురించిగాని మీకు తెలియజేయలేదు. అందుకు మీకు బాధగా కోపంగా లేదా? ఏదో దురుద్దేశ్యం వుందని మీరు భావించటం లేదా?”

“లేదు”

అశ్రుర్యపోవటం దివ్య వంతయ్యింది.



శ్రీధర...

“అదేం? మీకు అఖరి చూపు కూడా దక్కకుండా అల్లారుముద్దుగా పెంచిన మీ అమ్మాయిని అగ్నిలోకి త్రోసి నజీవంగా దహనం చేసినందుకు మీ వియ్యాలవారి మీద మీకేమీ కోపం లేదా?”

“లేదు... ఏంచేతంటే అందుకుతగిన కారణం వుందని నమ్మేం గనుక”

“ఏవిటో ఆ కారణాలు?”

“మీకు గుర్తుందో లేదో మా అమ్మాయి సతియయ్యింది భాద్రపదమాసం ఏకాదశి శుక్రవారం రోజున. ఆ శుభఘడియలు జారకుండానే ఆమె సతి అవడం శ్రేయస్కరం. స్వర్గప్రాప్తికి మార్గం సుగమం అవుతుంది కూడా. అందుకే దైవజ్ఞులలాంటి పురోహితులు లగ్నం నిశ్చయించారు. ఆ ప్రకారం కర్మకాండ యావత్తు నిర్విఘ్నంగా జరిగిపోయింది. సతీదీప మా ఇంట జన్మనైతడం పూర్వజన్మ సుకృతం. ఆమె వల్ల మా ఏడు తరాల వారి పాపాలన్నీ ప్రక్షాళితమైపోయాయి” కళ్ళొత్తుకున్నారాయన.

“మీరు మనస్ఫూర్తిగా ఆ మాటలు చెబుతున్నారా? మీ పాపాల ప్రక్షాళనానికి కనిపించి పెద్దచేసిన కూతుర్ని బలిపశువుని చేశారని మీ మనస్సు మిమ్మల్ని నిలదీయటం లేదూ? నిజం చెప్పండి. మీ రక్తమాంసాలు పంచుకు పుట్టిన మీ అమ్మాయి అన్యాయంగా దారుణంగా చంపబడిందన్న బాధ మీ గుండెల్ని తలచడం లేదూ? చిత్రవధకి లోనై సరకయాత ననుభవిస్తూ ‘నాన్నా... నాన్నా’ అని అరుస్తూ అనువులు బాసిన మీ అమ్మాయి అర్తనాదాలు మీ మెదడులో ప్రతిధ్వనించడం లేదూ?”

కళ్ళు మూసుకుని మౌనంగా వుండిపోయారు. కొన్నిక్షణాలు అనంతరం కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అన్నారు “దుఃఖం బాధ ఎందుకుండవమ్మా? దీప నాబిడ్డ. బిడ్డ అకాలమరణం ఏ తల్లిదండ్రుల్ని కలచివెయ్యదు? కాని గతంగతః అన్నారు. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. అదంతా తవ్వకోవడం వల్ల మా అమ్మాయి బ్రతికి రాదు కదా. లేనిపోని అనుమానాలు పెంచుకుని రాధాంతాలు చేసి మాకుటుంబ వరువుని మంటకలవగల శక్తి మాకు లేదు. సాటి కులస్తుల మధ్య నవ్వుల పాలవ్యగల గుండె నిబ్బరం మాకులేదు”

“అలా అని రేపు మీ వాళ్ళేవరైనా సతి అవుతానంటే అనుమతిస్తారా?”

“వూహ... అనుమతించను. అనలలాటివి ఎప్పుడో ఎక్కడో చాలా అరుదుగా జరుగుతూంటాయి. కొందర్ని అమరుల్ని చేస్తూంటాయి. అంతా భగవదేచ్చ!”

“సతీస్థలంలో స్మారకమందిర నిర్మాణానికి లక్షల్లో విరాళాలొచ్చినట్టు వార్త. ప్రభుత్వం మందిర నిర్మాణానికి అనుమతించకపోతే ఆ సొమ్మేంచేస్తారు? సతీదీప స్మారక బ్రస్టులో మీరూ నభ్యులేకదా!”

“ఆ సంగతి గురించి ఇప్పుడేమీ చెప్పలేను. సమాజోపయోగార్థం చక్కని ప్రయోజనాత్మక కార్యక్రమాలు చేబట్టగలమని మాత్రం చెప్పగలను”

“మీ అబ్బాయిల్లో ఒకరు దీపని అమానుషంగా హత్యచేశారని పోలీసు రిపోర్టివ్వ ప్రయత్నించాట్టకదా. అందుకు మీరూ మీ బంధువులూ అడ్డువడి అతన్ని దూరప్రదేశాలకి పంపించారని చెప్పుకుంటున్నారంతా”

“దాని గురించి నాకు తెలీదు. దీపంటే మా చిన్నవాడికెంతో ప్రేమ. అంచేతామె మరణానికి బాగా కృంగిపోయాడు. దూరంగావుంటే త్వరగా తేరుకుంటాడని పంపించాం తప్ప మరేమీకాదు”

“నమ్మమంటారు?”

“అది మీ ఇష్టం”

“రేపటి చుట్రి వుత్సవం జయప్రదమవుతుందంటారా?”

“ఎందుక్కాదు? సుమంగళిగా చనిపోయిన వుడు పదమూడో రోజున చేసే మతనంబంధిత కర్మకాండ చుట్రి. పుట్టింటివారు గాజులూ వసువుకుంకాలూ తీసుకెళ్లి ముత్తైదువలకి పంచటం మా అచారం. దాన్నెవరైనా ఎందుకు వ్యతిరేకించాలి?”

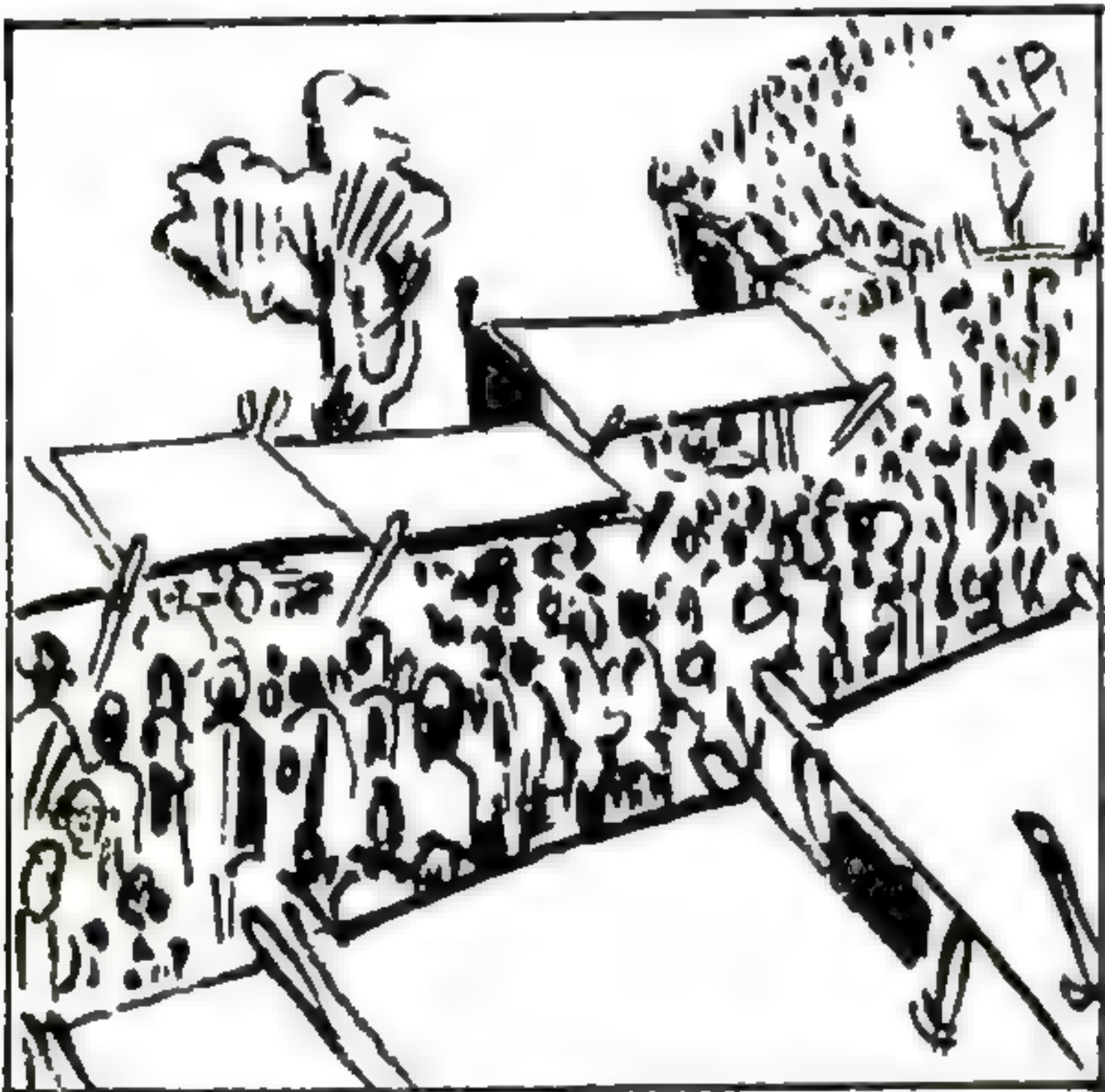
“మీకు తెలుసు... అది సహజసిద్ధ మరణంకాదు. అది మామూలు కర్మకాండకూడా కాదు. కేవలం సతిని మహిమాన్వితం చేయడానికే చుట్రి వుత్సవం ప్రధానంగా వుద్దేశించ



బడింది. అందుకే అన్ని ఏర్పాట్లూ అట్టహాసాలూ చందాలూ స్మారక మందిరాలూ! కాదంటారా? కాదనగలరా? గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుని చెప్పండి? కులాన్నీ మతాన్నీ క్షణ కాలం మర్చిపోయి ఒక ఆడపిల్ల తండ్రిగా జవాబు చెప్పండి. నా స్థానంలో మీ దీపాదేవి కూర్చుని అడుగుతోందనుకుని సమాధానమివ్వండి”

ఆయనకళ్లు నజలమయ్యాయి.

లేచి ఆమె తలనిమిరి అక్కడ నుంచి వెళ్లి పోయారు మానంగా.



దేవపురంలో ఏం జరుగుతోందోనని దేశమంతా వూపిరి బిగబట్టి వార్తల కోసం ఎదురు చూస్తోంది. ఇక్కడ దేవపురంలో నేల ఈనినట్టు జనం జననముద్రం!

లక్షలాది జనం. చిన్నా పెద్దా ఆడమగా అంతా అన్ని కులాలవారూ అన్ని మతాలవారూ తండోవతండాలుగా వచ్చారు. ఎందరో విధవలు కూడా రావటం విశేషం. అక్కడ జరిగేది లోకానికి తెలియబరచాలని దేశం నలుమూలల్నుంచి ఎందరో దేశవిదేశీ వత్రికా విలేఖర్లొచ్చారు.

పోలీసులు కూడా వేల సంఖ్యలో వచ్చారు. కాని వూరి బయటేవుండిపోయారు. దేవపురానికి అయిదు కిలోమీటర్ల దూరంలోనే బస్సుల్ని ఇతర వాహనాలనీ నిలిపేశారు.

దాంతో జనం జైజై నినాదాలు చేస్తూ కాలినడకన దేవపురంలో ప్రవేశిస్తున్నారు. కొందరు

నాయకులు మాత్రం కార్లలోనే వెళ్లేరు.

నతీస్థల ప్రాంతంలో ఇనుకవేస్తే రాలనంత జనం.

నతీకీర్తనలక్కడ ప్రతిధ్వనిస్తోంటే దరిదాపుల్లో ఒక్క పోలీసూ లేరు!

దీవ దహనమైన చోట చిన్న మంటవం నిర్మించి పెళ్లిమంటవంలా అలంకరించారు.

దీవ తోబుట్టువులు బాజాభజంత్రీలతో చుట్టి తీసుకొచ్చారు.

ఆ ప్రదేశంలో త్రిశూలం గుచ్చారు. పాలా గంగాజలం పోసి అభిషేకం చేశారు. బొట్టు పెట్టి బంగారు బోర్డుగల ఎర్రచీర (చుట్రి) చుట్టారు. నిత్య సుమంగళికది నివాళియని వారి నమ్మకం.

సోమయాజులుగారు ఉచ్చస్వరంతో మంత్రాలు వరించారు. జన నందోహాన్ని చూసేసరికి ఆయనకెక్కడలేని పుత్రాహమూ వచ్చేసింది. తన అరెస్టు భగవంతుడు పెట్టిన వరీక్ష అనుకుంటున్నారు.

శంఖాలు వూదారు.

డప్పులు మ్రోగాయి.

జయజయ నినాదాలు ప్రతిధ్వనించాయి.

దర్శనార్థం జనం త్రోసుకొచ్చారు.

చందాలు వర్షమై కురిశాయి.

కనీసం మూడు లక్షల మంది జనం పుత్ర పంలే పాల్గొన్నారనీ సుమారు ముప్పై లక్షల రూపాయలు వసూలయ్యాయనీ చూసినవారన్నారు.

దేవపురం జాతకం మారిపోయింది.

అదో పుణ్యస్థలమైపోయింది. వరదలా వచ్చివడుతోన్న యాత్రీకుల పుణ్యమా అని వూరివారి ఆర్థికస్థితి బాగుబడింది. వ్యాపారాలు మూడు పువ్వలూ మూడు వందల కాయలుగా విలసిల్లుతున్నాయి.

చుట్రి నాడు ఎన్ని గాజులూ ఎన్ని వసువు కుంకాల పొట్టలూ అమ్ముడయ్యాయో లెక్కలేదు.

పానకాలు బిజినెస్ గొప్పగా సాగింది.

దీపాదేవి భర్త తలని ఒడిలో పెట్టుకుని చితిమీద కూర్చున్నట్లు ట్రీక్తో తీసిన ఫోటోని బ్రిస్కోగా అమ్మేడు. ఏడు రూపాయలు కూడా



చెయ్యని కాపీని వదిలేనుకీ ఇరవైకీ అమ్మేరు.
కనీసం యాభై వేల కాపీలు అమ్ముడయ్యాయి.

చున్నీ వుత్సవం జయప్రదంగా ముగిసిందని ప్రకటించింది ధర్మరక్షా సంఘం. ప్రభుత్వ మౌనం వెనుక మంత్రి మృత్యుంజయ రావులాంటి నాయకుల హస్తం వుందని వారికి తెలుసు. ఈ రకంగా తమ కులస్తులంతా ఏకమైనందుకు చంకలు కొట్టుకున్నారు ఆ కుల నాయకులు. రాజధానిలో తాము చేసిన ప్రదర్శనకి ప్రభుత్వం భయపడిందని రొమ్మువిరుచుకున్నారు మతవాదులు.

ఎలాంటి గొడవలూ ఘర్షణలూ లేకుండా శాంతియుతంగా ముగిసినందుకు పొంగిపోయింది ప్రభుత్వం. పోలీసులు చాలా నిగ్రహంతో వ్యవహరించారనీ లేకపోతే రక్తం ఎరులై పారేదనీ తమని తాము పొగుడుకున్నారు.

కేంద్రప్రభుత్వంవుంది. రాష్ట్రప్రభుత్వంవుంది. లక్షలాది సైన్యంవుంది. అంతులేని పోలీసుబలగముంది. సాయుధ సామగ్రికి మితలేదు. చేతిలో చట్టముంది. ఆపైన కోర్టు ఆదేశముంది. దాని వెనుక జాగృత జనపు మద్దతు వుంది. నాగరికతా చిహ్నముంది. మానవతా జెండావుంది.

అయినా ఆ వుత్సవం అహఁహో అన్న ట్టుగా జరిగింది.

మతవాదులు విజృంభించి సతిని మహిమాన్వితం చేస్తోంటే గుడ్లప్పగించి చూస్తూండిపోయింది ప్రభుత్వం.

ఇది ప్రజాప్రభుత్వం ఇది నాగరిక దేశం.

దేశాన్ని తల్లిగా కొలుస్తాం పూజిస్తాం భారత మాతా! నీ కూతుళ్లని నజీవదహనం చేసేసి వారు దేవతలయ్యారని పూజిస్తాం కూడా.

మమ్మల్ని చూసి కన్నీరు పెట్టుకోకు మాతా! కన్నీటిని వ్యర్థం చెయ్యకు!

మేం కళ్లున్న అంధులం! చెవులున్న బధిరులం! మెదడున్న మూర్ఖులం! పిటీ అజ్! అనుకుంది దివ్య అదంతా చూస్తూ.

★ ★ ★

“కంగ్రాట్యులేషన్స్ దివ్యా. సతి గురించి చాలా దారుణాలు వెలికితీస్తూ చక్కని సెన్సేషనల్ న్యూస్ అందించావ్” ఎడిటర్ మహర్షి అభినందించారు దివ్యని.

“బట్ అయామ్ నాట్ హేపీ సార్”

“వై?”

“వార్త ప్రచురించినంత మాత్రాన స్త్రీల పరిస్థితి ముఖ్యంగా వితంతువుల దౌర్భాగ్యస్థితి మారిపోదు సార్! వారి పునరావాసానికి పునర్వివాహానికి చేయూతనివ్వాలి. ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి. నవ్వుతూ బ్రతికే హక్కు అందరికీ వుందని చాటి చెప్పాలి. పతి చనిపోతే పత్ని బ్రతుకు తెల్లారినట్లు కాదనీ అతడు అనంపూర్తిగా వదిలిన వసుల్నీ బాధ్యతల్నీ నెరవేర్చాల్సిన ధర్మం ఆమె మీదవుందని చెప్పాలి. పతికోసం బ్రతికే స్త్రీయే వుత్తమురాలన్న తాత మామ్మల మాటల్నీ తుడిచేసి పతికోసం తనకోసం కూడా జీవించే స్త్రీయే వుత్తమురాలని నూరిపోయ్యాలి. ఆమె కేవలం పత్నియేకాదని తల్లి గృహిణి కూడానని చెప్పాలి. పిల్లల బాధ్యతలూ ఇంటి బాధ్యతలూ కూడా నెరవేర్చి పరివారపు బండిని సరైన బాట వెంట నడపాల్సిన గురుతరమైన బాధ్యత ఆమె భుజస్కందాల మీద వుందని చెప్పాలి. భర్తపోయినంత మాత్రాన వువ్వలకీ నవ్వులకీ దూరం కానక్కర్లేదని మళ్లీ పెళ్లి చేసుకుని కొత్త ఇంటిని నిర్మించుకోవచ్చని చెప్పాలి. స్త్రీయైనా పురుషుడైనా తమ జీవితాలని నద్వినియోగం చేసుకోవడంలోనే వారికి మోక్షం ఇమిడి వుందని విడమర్చి చెప్పాలి” అవేశంగా అంది దివ్య.

“పాయింటే... కాని అవి కన్నీటి తుడుపు చర్యలవల్ల సాధ్యంకాదు. సమాజంలో వ్యవస్థలో ఆలోచనా దృక్పథంలో సమూలమైన మార్పురావాలి. సతికైనా వరకట్నపు మృతికైనా ముఖ్య కారణం అస్తి. అస్తి పంపకాల్లో అర్థిక కేంద్రీకరణలో మార్పు రావాలి. ఐక్యరాజ్యసమితి రిపోర్టు ప్రకారం ప్రపంచ శ్రమలో మూడింట రెండు వంతులు స్త్రీలే చేస్తున్నారు. ప్రపంచ ఆదాయంలో వదింట ఒకవంతు వారే అర్జిస్తున్నారు. కాని ప్రపంచ అస్తిలో ఎన్నో వంతు అస్తిని కలిగివున్నారో తెలుసా? నూరింట ఒక్క వంతు మాత్రమే.

ఈ అర్థిక వ్యత్యాసమే స్త్రీని సాంఘిక దురాగతాలకీ, అసమానత్వానికీ దోపిడికీ ఎరచే



స్తోంది. వ్యభిచారం, మానభంగం సతి, అవమానం, హీన స్థానం, వరకట్నపు చావులు -ఇవన్నీ కూడా ఆర్థిక విలువల్లోంచి వచ్చినవే. ఆర్థికబలం వల్ల వేళ్లునిన పురుషాధిక్యత లోంచి పుట్టినవే. రూపాలలో క్రియలలో పేర్లలో తేడా వుండొచ్చుగాని స్త్రీని అణచివుంచే మౌలిక ప్రాతిపదిక ఆస్తి -ఆర్థికం!”

“అవును సార్... ఆడపిల్ల పుట్టుక అశుభమని ఏడుస్తారు. కారణం? ఐశ్వర్యంలో కొంత భాగం కొల్లగొట్టుకుని మరో ఇంటికి పోతుందని. అందుకే సెక్స్ నిర్ణయ పరీక్షల ద్వారా పుట్టే బిడ్డ ఆడో మగో ముందే తెలుసుకుంటున్నారు. ఆడపిల్ల అయితే కన్ను తెరవక ముందే మూయించేస్తున్నారు. ఒక్క బొంబాయిలోనే యాభైవేల ఫిమేల్ ఫాయిటీసైడ్ కేసులు రిపోర్టు చెయ్యబడ్డాయంటే ఆడ శిశు హత్యలు ఎంత విస్తృత రూపం ధరిస్తున్నాయో చూడండి. ఆ గండంగడిచి ఎలావోలా పుట్టి పెరిగి అత్తవారింటికెళ్లే అత్తవారేం చేస్తున్నారు? కట్న దాహంతో చిత్రవధలు చేస్తున్నారు. నజీవదహనాలు చేస్తున్నారు. దేశంలో 1985లో 990 వరకట్నపు చావులు రికార్డుకెక్కితే 1986లో 1319 ఎక్కియి. ఆంధ్రాలో 1985లో 13 అయితే 1986లో 79, 1987లో జులై నెల వరకూ 166 కేసులూ నమోదయ్యాయి.

అత్తిల్లూ పుట్టిల్లూ గాక గడవదాటితే రక్షణ లేదు ఆడదానికి. రేపులూ గాంగ్ రేప్ లూ అవమానాలూ అవహరణలూ!

ఉద్యోగార్థులై బ్రిటన్ వెళ్లే భారతీయస్త్రీలు కన్యాత్య పరీక్షలు చేయించుకోవాలన్నది బ్రిటన్. నిన్నగాకమొన్న కాకినాడ వైద్య కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ విద్యార్థినులు నెలకొకసారి గర్భధారణ పరీక్షలు చేయించుకోవాలని ఆదేశించారు. త్రిపురలో అస్సాం రైఫిల్ దళంవారు గిరిజన యువతుల్ని గాంగ్ రేప్ చేశారని మొన్నటి పేపర్లోని వార్త! ఇక ఆడవాళ్లని రక్షించేదెవరు సార్?”

“ఎవరో వచ్చి రక్షించాలనెందుకాలోచిస్తున్నావు? ఏ మహానుభావుడో జన్మిస్తాడనీ, మరెవరో దూత వచ్చి రక్షిస్తారనీ, రక్షించాలనీ ఎప్పుడూ ఆలోచించకు దివ్యా. ముందు నువ్వు నీలాంటి స్త్రీలూ అబలలమన్న హీనభావంలోంచి బయటపడాలి. అప్పుడే స్త్రీ శక్తి యుక్తులేమిటో ఎంతటివో తెలిసొస్తాయి. రెండు దశాబ్దాలపాటు సువిశాల దేశాన్ని పరిపాలించిన ఇందిరాజీ స్త్రీయనీ, వితంతువనీ మర్చిపోతే ఎలా? ఆమెకంత శక్తి ఎలా వచ్చింది? ఆత్మవిశ్వాసం, దీక్ష, పట్టుదల, తార్కికవిజ్ఞానం, సంఘటితపర్వగల శక్తి, చొరవ, పోరాట పటిమ! ఈ సంగతెప్పుడో గ్రహించారు గనుకే స్త్రీని ప్రకృతిగానే కాదు శక్తి స్వరూపిణిగా అభివర్ణించారు అభినందించారు ఆరాధించారు”

“పురుషులైవుండి కూడా స్త్రీ వక్షపాతం వహిస్తూ ఎంత చక్కగా విడమర్చిచెప్పారు!”

“మహర్షి నవ్వుతూ ఏదో అనబోయారుగాని ఇంతలో ఫోనుమ్రోగింది. రిసీవర్ అందుకున్నారు.

“దివ్యా? ఇక్కడేవుంది... నీకే ఫోన్...”

కంపిస్తోన్న చేతుల్తో రిసీవర్ అందుకుంది. ఎంతో ప్రమాదమొస్తే తప్ప ఎడిటర్ గారి ఫోన్ ని ఇతరులకోసం వుపయోగించరు. అలాటిది... లైన్లో చైతన్య.

“చాలా దారుణం జరిగిపోయింది దివ్యా. గుండె చిక్కబట్టుకోవాలి.”

“ఎవరికి? ఏం జరిగింది?”

“సీత... సీత చనిపోయింది! స్టా అంటుకుని ప్రమాదవశాత్తూ...”

“నో... నో...”

ఆమె అరుపు ప్రతిధ్వనించిందా గదిలో.

★ ★ ★

పట్నంలోని మహిళా సంఘాలన్నీ రామా రావు ఇంటిమీదకి దండెత్తి వచ్చాయి. మహిళలంతా కోపోద్రిక్తులై కొంగుబిగించి మరీ వచ్చారు.

ప్రమాదవశాత్తూ చీరకి స్టా అంటుకుని సీత చనిపోయిందని నలుగుర్నీ నమ్మించి గుట్టుచప్పుడు కాకుండా దహనక్రియలు ముగించేద్దామని చూస్తోన్న రామారావు మహంకాళీ అంజనేయులూ పోలీసు ఫోర్సుతో వచ్చిన చైతన్యని చూసి ఖంగుతిన్నారు. అతడికేవలం తెలియజే



శారో అర్థంకాక కలవరపడ్డారు.

అతన్ని లోబరుచుకోవడానికి అన్ని రకాల ఎరలూ చూపారు. దివ్యతో అతడి పెళ్లికి అడ్డు చెప్పమంటూ మావాడివి మా ఇంటల్లుడివని వీవు నిమిరారు. కాని అతడేమీ విన్పించుకోలేదు. డ్యూటీ ఫస్ట్ అని భీష్మించేసరికి కాళ్ళమీద వడిపోయారు.

వారిని గొంగళిపురుగుల్ని దులిపినట్టుదు లిపేశాడతను. ఈలోగా దివ్యకీ ఆమె ద్వారా మహిళా సంఘాలకీ తెలిసేలా చేశాడా వార్తని. కదనరంగాన కురికినట్లుగా కదిలి వచ్చేశారంతా.

వారిని చూసి అంతవరకూ సానుభూతి కురిపించిన మిత్రులు కూడా చల్లగా జారుకున్నారు.

త్రోసుకోస్తోన్న జన సందోహాన్ని చూస్తోంటే దుష్టత్రయం గుండెలు బేజారెత్తిపోయి, ప్రాణ భయంతో ఏడవసాగారు.

చైతన్య కేకలేసేసరికి దిప్తిబొమ్మల్లా నిలబడి పోయారు నోట్లో గుడ్డకుక్కుకుని.

వారి మధ్య ఓ మాంసపు ముద్ద.

జనంలోంచి ఎక్కుపెట్టి విడిచిన బాణంలా దూసుకొచ్చింది దివ్య.

“అమ్మా! నాన్నా! అన్నయ్యా! ఎంతవని చేశారు. మీరు నావాళ్లని చెప్పుకుంటేనే వంచ మహా పాపాలూ చుట్టుకునేంత దారుణానికి తలపడ్డారు. అయ్యో... వదినా... వీళ్లేదో హామీ ఇస్తే కల్లబొల్లి మాటలు చెబితే ఆదరిస్తారని నమ్మి మోసబోయాం. వీళ్ల నంగనాచి కబుర్లు నమ్మినందుకు ప్రాణాలకే ముప్పు వచ్చింది వదినా... వీళ్లు మనుమలుకాదు రాక్షసులు కట్టుపు సొమ్ముకోసం అర్థికదాహం తీర్చుకోవడం కోసం గృహలక్ష్మిల్ని కాల్చి చంపే పిశాచాలు! వీళ్లని బ్రతకనివ్వకూడదు. చంపండి... నరకండి... బహిరంగంగావురి తియ్యండి...”

మహిళాజనం రెచ్చిపోయారు. అగ్రహోద్రేకాలతో పోలోమంటూ ముందుకి త్రోసుకొచ్చారు.

చైతన్య తన బలగంతో అడ్డుకోకపోతే ఆ ముగ్గురూ ఏమయ్యేవారో వూహించటం కష్టం.

“చైతన్యా! వాళ్ల నావకు... అవకు... ఈ దుమ్మల్ని రక్షించకు. వాళ్ల కోపాగ్నిలో వీళ్లని

భస్మం కానివ్వు. ఇలాంటివారికి బ్రతికే హక్కులేదు చైతన్యా...”

“వుద్రేక వడకు దివ్యా... వీళ్లని శిక్షించడానికి చట్టముంది”

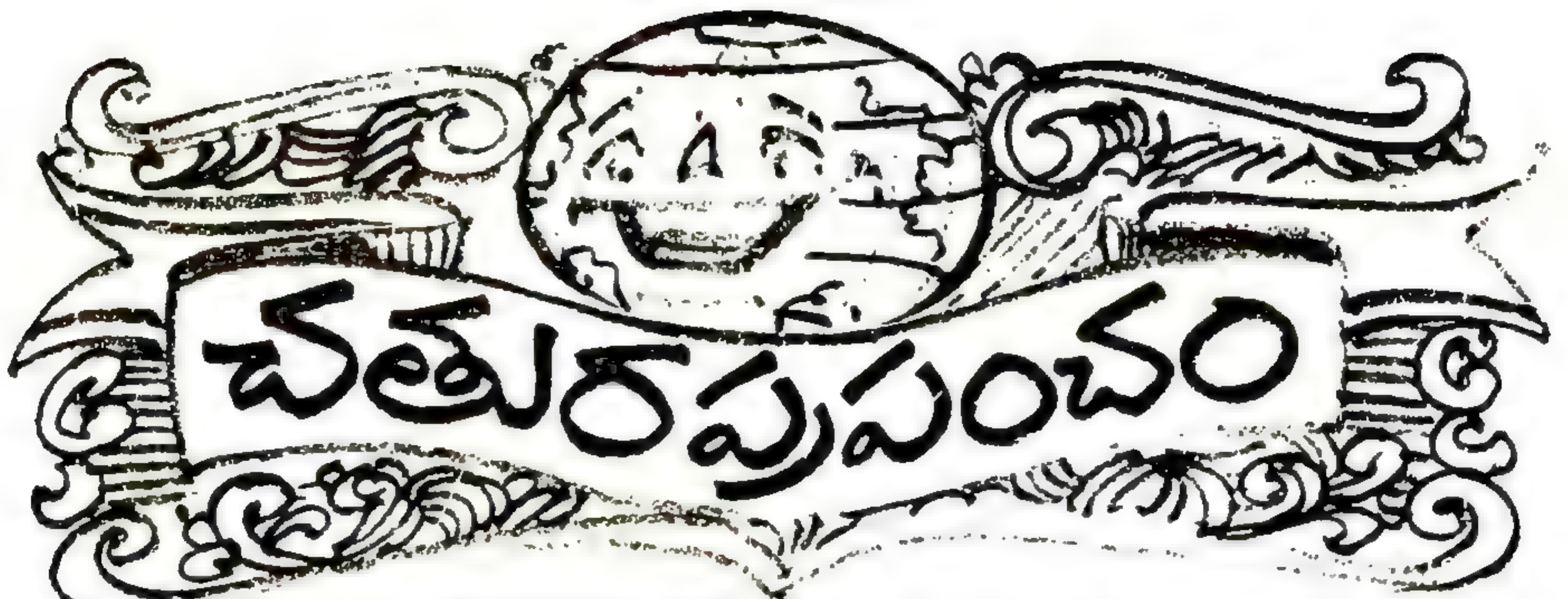
“వచ్చని బ్రతుకులో నిప్పులు పోసి చంపిన ఈ కిరాతకుల చేతులకి బేడీలు వెయ్యి చైతన్యా... ఈడ్చుకుంటూ రోడ్లంట తీసుకుపో... నడిబజార్లో బహిరంగంగా వురి తీయించు...”

“ప్లీజ్! నిన్ను నువ్వు కంట్రోలు చేసుకో దివ్యా” అంటూ ఆమెని బయటికి తీసుకొచ్చేశాడు బలవంతాన.

అతడి పట్టు వదిలించుకుని జనాన్నుద్దేశించి అంది -

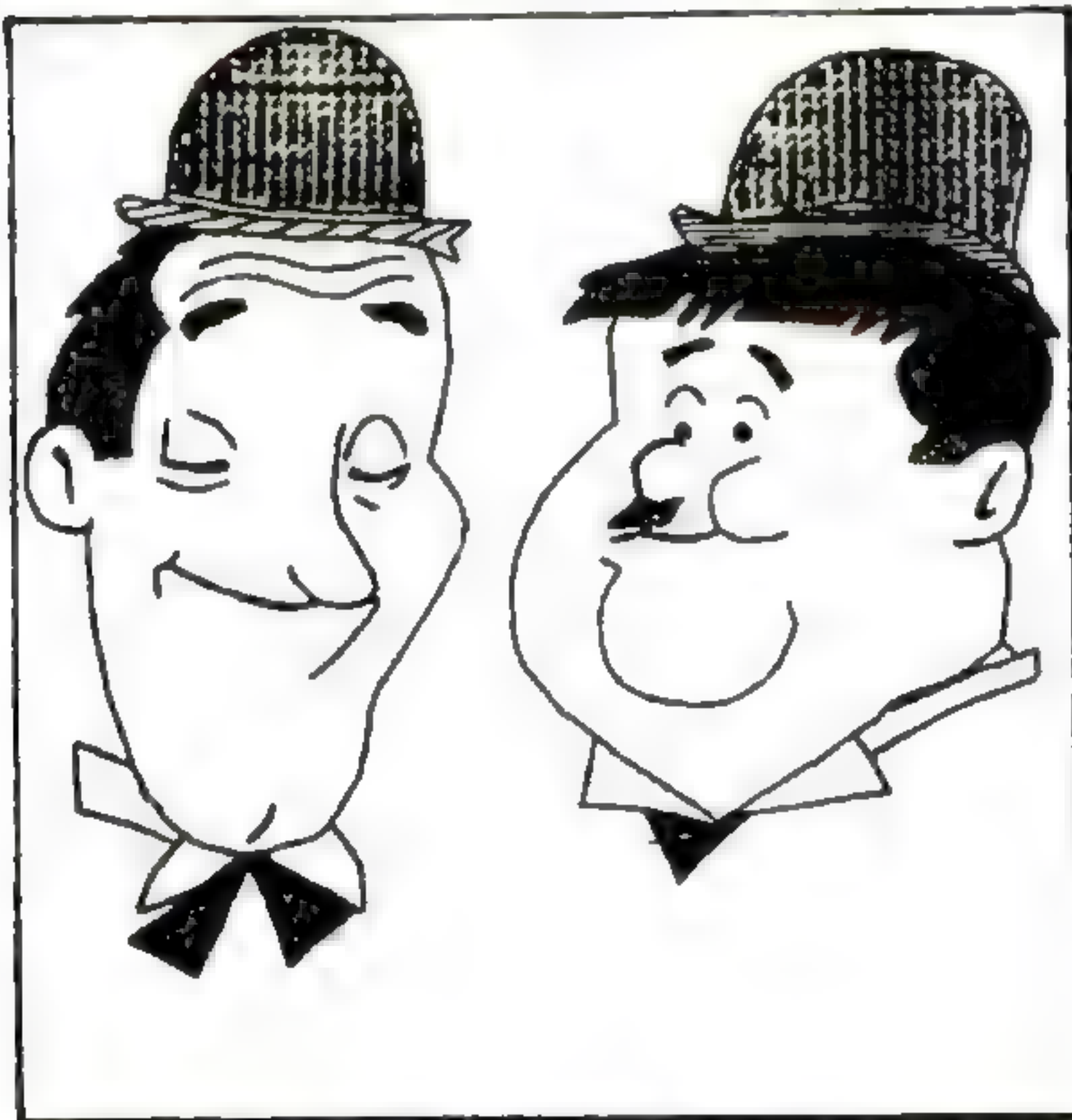
“కంట్రోల్ చేసుకునే శక్తి పోయింది మాకు. కన్నతీపి అంటే ఏమిటో కడుపు కోతంటే ఏమిటో తెలిసిన వీళ్లు మరో తల్లి కన్న బిడ్డని కానులకోసం ఖానీ చేసేశారు. స్త్రీకి స్త్రీయే శత్రువని వూరికే అనలేదు. కట్నం కోసం కోడళ్లని హత్య చేసేవారిలో అతావుంది. ఆడబడుచూవుంది. అంచేత దోషం పురుషులదా స్త్రీలదా అని తర్కిస్తూ కూర్చోవద్దు. అనలు దోషం అనలు లోపం సమాజంలో వుంది. సమాజపు ఆర్థిక వ్యవస్థలో వుంది. దాన్ని మార్చే వరకూ మన సమస్యలు పరిష్కరింపబడవు. మనకి విముక్తి లభించదు. నతిమంటల భుగభుగల్నుంచీ, వరకట్నపు చిత్రవధల హాహాకారాల్నుంచీ, అవమానాగ్ని పరీక్షల విష నాల్కాల్నుంచీ, పురుషదాస్య శృంఖలాల కర్ణ కఠోర శబ్దాల్నుంచీ, మనం విముక్తం కావాలి. మనం మనుమలమనీ, మనకీ చీమూ నెత్తురూ బాధ భయం పున్నాయని చాటి చెప్పాలి. సమాజంలో మన స్థానాన్ని చేజిక్కించుకోవాలి. అర్థాంగి, అర్థనారీశ్వరి అంటే సరిపోదని ఆచరణలో దాన్ని ఋజువుచేసుకోమని డిమాండ్ చెయ్యాలి. పురుషుడితో సమాన ప్రతివత్తి కల్పించాలని పోరాడాలి. అందుకు మొదటి స్టేప్ గా మనమంతా సంఘటిత శక్తిగా రూపొందాలి. బానిస బంధనాల్ని త్రెంచుకుని నిజమైన స్వాతంత్ర్యం సాధించుకోవాలి. ఇంకా చూస్తారేం? ఎత్తండి చేతులు. బిగించండి పిడికిళ్లు...” అగ్రహంతో కంపించి పోతోంది దివ్య.





“నాకు ప్రమోషన్
వద్దు మొర్రో...”

బొంబాయిలోని యూనియన్ బాంక్ ఆఫ్ ఇండియా - నారిమన్ పాయింట్ బ్రాంచిలో పైపిస్టుగా పనిచేస్తున్న చంద్రకాంత్ భిడే సామాన్యుడు కాదు. నుమారు ఇరవై నాలుగేళ్ల నర్సిసు గల ఈ సీనియర్ పైపిస్టు పైపు మిషన్ తో అద్భుతాలు చేయగలడు. చిరునవ్వుచిందించే గాంధీనుంచి గంభీరంగా ఉండే సర్దార్ వటేల్



వరకూ ఎవరి బొమ్మనైనా సరే అవలీలగా తన పైప్ మిషన్ సాయంతో చిత్రించగలడతను. కేవలం నాలుగే నాలుగు ఇంగ్లీష్ అక్షరాలతో ఒక పెద్ద ఆర్కీ బెటాలియన్ ను మన కళ్ల ముందుంచగలడు. ఆలాగే 'ప్లస్' గుర్తుతో నునీల్ గవాన్కర్ నైనా, కార్టూనిస్టు మిరాండా నైనా వ్రత్యక్షంచేయగలడు.

నిముషానికి 90 మాటల వేగంతో పైపు

చేయగల చంద్రకాంత్ చిత్రలేఖనాన్ని అభ్యుసించాలని చిన్నతనంనుంచి ఉవ్విళ్ళూరాడు. కాని అతని పేదరికం, రోగిష్టి శరీరం అందుకు అడ్డుతగిలాయి. పైగా కుటుంబాన్ని పోషించే భారం కూడా అతని భుజస్కంధాలపై పడింది. అందువలన పైపు, పార్కు హౌస్ అభ్యుసించి బొంబాయి యూనివర్సిటీలో 18వ ఏటనే పైపిస్టుగా చేరాడు. ఆ తర్వాత అతనికి యూనియన్ బాంక్ లో ఉద్యోగం దొరికింది.

“నువ్వు చప్రాసి పనిచేసినా అందులో నీ ప్రత్యేకత, పనిపైన శ్రద్ధ కనబరచాలి. అప్పుడే నీకు పేరొస్తుంది” అనేవాడు చంద్రకాంత్ తండ్రి. ఆ ప్రేరణతో తన వృత్తిని, అభిరుచిని కలబోసి పైపు మిషన్ తోనే చిత్రాలు చిత్రించడం సాధనచేశాడతను. అవి శ్రాంతంగా, అకుంఠిత దీక్షతో అతను చేసిన సాధన వృధాపోలేదు. అచిరకాలంలోనే ఆ కళలో అతను నిష్ణాతుడైపోయాడు.

బొమ్మల పనిలో వడి అతడు తన పైపింగ్ పనిని ఆశ్రద్ధ చేశాడనుకుంటే మనం వప్పులో కాలేసినట్లే. అతను తన పనినెప్పుడూ పెండింగ్ పెట్టేవాడు కాదు. పైగా నరదాగ రికార్డు కీపింగ్ వర్క్ కూడా చేపట్టి అందరి మెప్పు పొందాడు. వాళ్ల బ్రాంచిలో ఏ పైలు ఎక్కడ ఉందో, ఎందులో ఏ వివరం ఉందో అతనికి కంఠపాఠమే. ఓరకంగా చెప్పాలంటే రికార్డుల విషయంలో అతను కంప్యూటర్. అతని పనితీరునికి మెచ్చి మహారాష్ట్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 1985లో ‘ఉత్తమ ఉద్యోగి’ అవార్డునిచ్చి నత్కరించింది.

గమ్మత్తేమంటే - తన చిత్రకళ కుంటువడు తుందనే ఉద్దేశంతో ప్రమోషన్ ఇస్తానని పై అధికారులు చెబుతున్నా వద్దని తిరస్కరిస్తున్నాడు చంద్రకాంత్ భిడే.



బాడీబిల్డర్ తాతయ్య

కలకత్తాలోని 'స్టూడియో-డి ఫిజిక్' వ్యాయామ శాలలో అడుగుపెట్టినవారికి ఆశ్చర్యంతో నేట మాట రాదట. 77 ఏళ్ల ముసలాయన అక్కడ కుర్రాళ్లతో సమంగా, వేగంగా కదులుతూ చకా చకా వ్యాయామం చేస్తూ కన్పించడమే అందుకు కారణం. సాధారణంగా ఆ వయస్సులో చాలామంది మంచం దిగలేనిస్థితిలో ఉంటున్నప్పటికీ ఈయనగారు మాత్రం మెలితిరిగిన కండరాలతో మంచి బాడీబిల్డర్లా దర్శనమిస్తుంటాడు.

నిజానికి ఆయన్ను చూసినవారెవ్వరూ ఆయనకు అంత వయస్సు ఉందంటే నమ్మలేరు. కనరత్తులతో కండలు తిరిగిన శరీరం ఆయన వయస్సును కప్పిపుచ్చుతుంది. అదీ గాక ఆయన కొంచెం పొట్టిగా ఉండడంవల్ల ఇంకా యువకుడిలాగే కన్పిస్తుంటాడు. ఆయన పేరు మనోహర్. 1941లో ఎయిర్ ఫోర్సులో ఫిజికల్ ట్రైనింగ్గా పనిచేశాడాయన. అదినుంచి వ్యాయామంవల్ల మక్కువ కలిగిన మనోహర్కు ఆ ఉద్యోగం ద్వారా ఆ విద్యలో మరెన్నో పెక్కిక్కులు తెలిశాయి. ఆ తర్వాత అతనెన్నో వెయిట్లిఫ్టింగ్ పోటీల్లో పాల్గొని ఎన్నెన్నో బహుమతులు చేజిక్కించుకున్నాడు.

1951లో అతను లండన్లో జరిగిన పోటీలలో 'మిస్టర్ యూనివర్స్' టైటిల్ని గెల్చుకున్నాడు. పొట్టివాడవడంవల్ల లండన్ ప్రజలు అతన్ని ముద్దుగా 'పోకెట్ హెర్క్యులస్' అని పిలిచేవాళ్లు. ఆ తర్వాత 1955, 1960లలో కూడా అదే పోటీలో అతను తృతీయస్థానాన్ని దక్కించుకోగలిగాడు. ఇంగ్లాండ్లో అతను కొన్నాళ్లపాటు బ్రిటీష్ రైల్వేస్లో ఫిజికల్ ఫిట్ నెస్ ఇన్స్పెక్టర్గా పనిచేశాడు. భారతదేశానికి తిరిగి వచ్చాక ఒక నర్క్స్ కంపెనీలో చేరి 17 ఏళ్లు పనిచేశాడు. అప్పటికే అతనికి 64 ఏళ్లు నిండాయి. ఉద్యోగంనుంచి రిటైరవ్వుటకీ దేహ దారుఢ్యంగానీ, ఉత్సాహంగానీ అతనిలో తిరిగి పోలేదు. ఇప్పటికీ వ్యాయామశాలలో రోజుకు అయిదుగంటలపాటు ఎక్సర్సైజులు చేయగలుగుతున్నాడతను. కుర్రాళ్లతో పోటీపడి మరి బరువులెత్తుతున్నాడు. అతని ముఖంలో



ఎక్కడా అలసట అన్నదే కన్పించదు. దీనికి కారణం ఏమని అడిగితే- "వ్యాయామమే నా ఉత్సాహానికి, ఆరోగ్యానికి కారణం" అంటాడతను.

కక్షసాధింపు!

పాశవికంగా తమను చెరచిన మగమహారాజులపై వగబట్టి ప్రతీకారం తీర్చుకున్న అమ్మాయిల కథలు కోట్లాలు. అలాంటి సినీమాలా మనమెన్నో చూశాం. అయితే సూర్దాహెన్స్ కథ దీనికి పూర్తిగా భిన్నంగా ఉంది. తన కోరిక తీర్చలేదన్న కక్షతో ఓ యువకుడిని గూండాలతో కొట్టించి అతన్ని సంసారానికి వదిలిరాకుండా చేసిందా మహతర్లి.

న్యూయార్కుకి చెందిన 24 ఏళ్ల మార్లా గవ్ అందగత్తె. మోడలింగ్ వృత్తిని చేపట్టిన ఆ అమ్మడు మరోవంక ఖరీదైన కాలేగరల్గా కూడా పనిచేసి రెండు చేతులా గడించింది.



విటులతో పొందే శారీరక సుఖాలు సరిపో
నందువల్లే మరే కారణంగానో ఆమె తన
వర్సనల్ మేకప్ మాన్ జాకోబ్ ను వలలో వేసుకో
డానికి ఎంతగానో ప్రయత్నించింది. రకరకా
లుగా కవ్వించింది. అయినా అతడు లొంగలే
దు. తనంటే ప్రాణం పెట్టే తన ప్రియురాలికి
అన్యాయం చేయలేనని నిష్కర్షగా చెప్పేశాడ
తను.

అంతే! మార్లాకు ఎక్కడలేని కోపం వచ్చే
సింది. తన మోచేతిక్రింది నీళ్లుతాగే ఆస్ట్రాల్
మేకప్ మాన్ గాడు తన మాట కాదంటాడా?
గొప్పగొప్ప వాళ్లకే తేలికగా దొరకని తన అంద



చందాల్ని కోరి ఇస్తాను రమ్మంటే తిరస్కరి
స్తాడా వీడు? అని లోలోనే కుతకుతలాడిపో
యిందామె. వెంటనే ప్రతీకారం తీర్చుకోవ
డంకోసం ఇద్దరు గూండాల్ని జాకబ్ పైకి ఉసిగ
ల్పింది. ఆ ఇద్దరూ జాకబ్ ని వెంటాడి చితగ్గ
ట్టడమేకాక, అతని పురుషాంగంపై యాసిడ్
పోసి కాలేశారు. ఆ రకంగా తనకు దక్కని
సుఖాన్ని మరో యువతికీ దక్కకుండా చేసి
వగతీర్చుకుంది మార్లా.

యజమానురాలు చేసిన పనికి కుపితుడ
య్యాడు జాకబ్. ఆమెకు తగిన గుణపాఠం
చెప్పేందుకు సమయంకోసం ఎదురుచూస్తూ
ఎప్పటిలాగే డ్యూటీకి వస్తున్నాడతను. అతను
ఎదురుచూసిన అవకాశం రానే వచ్చింది.

అరోజూ...

1989 ఏప్రిల్ 6 మోడలింగ్ కి బయలుదే
రుతున్న మార్లాకు ఎప్పటిలాగే మేకప్ చేసి
వెళ్లిపోయాడు జాకబ్. అయితే మాటింగ్ స్నా
ట్ కి చేరుకునే సరికి ముఖం కాలిపోతున్నట్లుగా
బాధ మొదలవడంతో లబలబలాడసా
గిందామె. అందరూ చూస్తుండగానే కొన్ని క్షణ
ాలలోనే ఆమె ముఖం నల్లగా కమిలిపోయి
వికృతంగా తయారైంది. ఒకప్పుడు లక్షలు
కురిపించిన ఆమె వదనం ప్రస్తుతం కోట్లు
గుమ్మరించినా బాగువడదని తేల్చిచెప్పేవారు
డాక్టర్లు.

ఇదంతా జాకబ్ చేశాడనీ, హానికరమైన
రసాయనాల్ని మేకప్ సాల్వ్యాషన్ లో కలిపి
పూయడంవల్లే తన ముఖం కాలిపోయిందనీ
కోర్టుకెక్కింది మార్లా. కోర్టు తీర్పు మాత్రం
ఇంకారాలేదు.

అల్మారాలో ప్రియుడు

ఇటలీకి చెందిన నలభైఏళ్ల ఫ్లోరిటా అంద
రిలా ఆషామాషీ గృహిణి కాదు. తన భర్తగారైన
జోసెఫ్రీనో కన్నుగప్పి, ప్రియుడ్ని సరాసరి
తెచ్చి తన ఇంట్లోనే పెట్టుకున్నదా వనితాశిరో
మణి.

ఆమె ప్రియుడు జాకో కేవలం మూడు
అడుగుల వదకొండు అంగుళాల ఎత్తుగల
మరుగుజ్జు కావడం ఆమెకో వరమైకూర్చుంది.
ఆ కారణంగానే 200 మైళ్లదూరంలోనున్న అత
గాడ్ని ఎవరికీ తెలియకుండా రప్పించి, రహ
స్యంగా తన వడకగది అల్మారాలో దాచేసిరింది.
మొగుడు బయటకు వెళ్లడంతోనే జాకోని
బయటకు పిలిచేదామె. ఆ తర్వాత యిద్దరూ
హాయిగా ప్రణయకార్యకలాపాలలో మునిగిపో
యేవారు. సాయంత్రం పెట్రీన్ వచ్చేముందే
జాకో గప్ చిప్ గా లేచి అల్మారాలోకి పోయి
కూర్చునేవాడు. అతని అన్నపానీయాల
విషయం మర్చిపోకుండా ఫ్లోరిటా ఆ అల్మారాలో
పెట్టేది. హాయిగా తినడం, ఆనక ప్రియురా
లితో కాలక్షేపం చేయడం మినహా మరో ధ్యాన
లేకుండా రెండు నెలల కాలాన్ని గడిపేశాడు
జాకో.

అయితే రంకు, బొంకు ఎంతో కాలం సాగ
వని మన పెద్దలు ఊరికే అనలేదుగదా? ఓ



అర్ధరాత్రి భార్య గాఢనిద్రలో ఉండగా దువ్వుటి కోసమని అల్లూరా తెరిచాడు పెట్రిన్. అంతే! అతని గుండె ఆగినంతవనైంది. ఓ పొట్టి బుడంకాయగాడు కాలుమీద కాలువేసుకొని అతని దువ్వుటిమీద దర్జాగా నిద్రపోతూ కనిపించాడు. ఇంకేముంది? తీగ కదిలిస్తే డొంకమొత్తం కదిలిపోయింది. విషయాలన్నీ



ఒకదాని తర్వాత ఒకటి బయటపడ్డాయి.

మరుగుజ్జు జాకో తన ప్రియురాలి దగ్గరికి వచ్చేటప్పుడు తన వ్యాపార వ్యవహారాలన్నీ తన అన్నగారికి అప్పగించివచ్చాడట. అంతేకాదు అవనరమైతే ఫ్లోరిటాను పెళ్లాడేందుకు వీలుగా తన భార్యకి అప్పటికే విడాకులిచ్చేసి నర్యనన్నద్దుడై వచ్చాడట. అతని సంసిద్ధత చూసి ఫ్లోరిటా కూడా తన 18 ఏళ్ల కావరాన్ని విడిచిపెట్టి జాకోతో వివాహానికి సిద్ధమైపోయింది.

“పొట్టివాడైతేనేం? జాకో నాకు పరిపూర్ణ నుఖం అందించాడు. అలాంటి ప్రేమాస్పదుడైన వ్యక్తితో వివాహం అంటే నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది. శారీరక నుఖం విషయంలో అతను ఏ మగవాడికీ తీసిపోడు” అని నిస్సంకోచంగా చెబుతోంది ఫ్లోరిటా.

కురులగోవురం

“జుట్టు ఉన్న అమ్మ ఎన్ని కొప్పులైనా పెడుతుంది” అన్నది ఒక తెలుగు సామెత. అయితే నాన్నీ విషయంవేరు. సరివడా కేశ

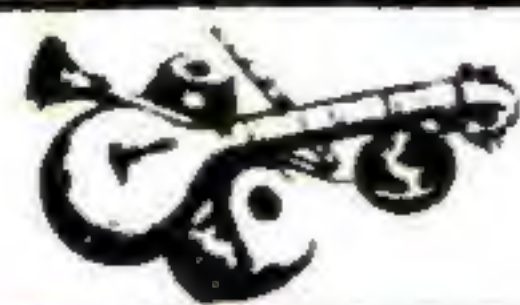
నంపద లేకపోయినా మందులు మాకులు వాడి, దాన్ని వివరీతంగా పెంచుకొని తాననుకోన్న హెయిర్ స్టైలిల్ని తీర్చిదిద్దుకొంది. ఇంతకీ ఆమె ఎలాంటి కొప్పు పెట్టిందనుకున్నారు? గుడిగోవురంలాంటి కొప్పు. అవును... అది కూడా మధుర మీనాక్షి దేవాలయ గోవురాన్ని తలపించేలాంటి కొప్పు...

అమెరికాకు చెందిన రంగస్థల నటి నాన్నీ 1987లో భారతదేశాన్ని ఓసారి నందరించింది. ఆ నందర్యంలో దక్షిణాదిలోని ప్ర



ముఖ దేవాలయాలన్నింటినీ చూస్తూ వచ్చి మధుర మీనాక్షిని కూడా దర్శనం చేసుకొంది. చూసి చూడడం తోట ఆ గుడి గోవురం ఆమెను ఆకట్టుకొంది. అప్పటికప్పుడే ఆ గోవురం స్టైల్లో తన కురుల్ని తీర్చిదిద్దుకోవాలని ఆమె నిర్ణయించుకుంది. అందుకు సరివడా జుట్టులే నందున మందులు కృత్రిమ నూనెలు వాడి జుట్టును ఏవుగా పెంచుకొంది. ఆ తర్వాత భారతదేశానుంచి రికాబీ అనే హెయిర్ డ్రెస్సర్ని పిలిపించి తనకు కావల్సిన రీతిలో అంటే గోవురం స్టైల్లో తన జుట్టును డిజైన్ చేయమని కోరింది. అందుకోసం వందల సంఖ్యలో మీనాక్షి దేవాలయం తాలూకు ఫోటోల్ని తెప్పించి రికాబీ ముందు పోసిందామె.

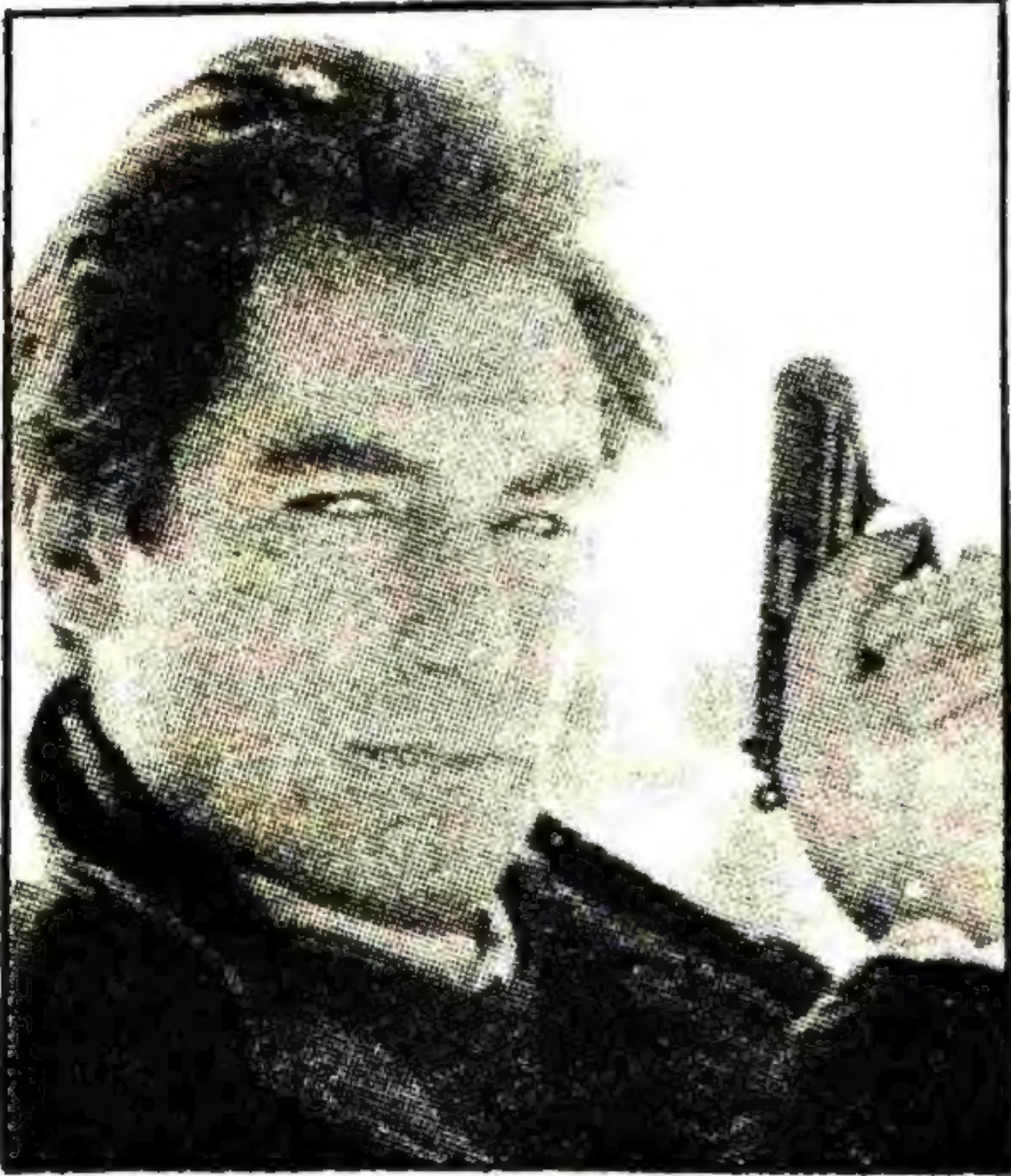
ఆ ఫోటోల్ని ఆధారంగా చేసుకొని దాదాపు నాలుగు నెలలపాటు శ్రమించి ఆమెకు కావల్సిన రీతిలో గోవురం కొప్పును తీర్చిదిద్దింది రికాబీ. 10 అడుగుల ఛిత్తుతో 23 కిలోల



బరువుగల ఆ కురులగోవురానికి చుట్టూ అగర్ తులు వెలిగించి గుడి వాతావరణాన్ని సంతరించిపెట్టిందా గడుసైన హెయిర్ డ్రెస్సర్. ఆ వింత కొప్పుతో నాన్నీ పది రోజులపాటు ఆమెరికాలోని వివిధ ప్రాంతాలు తిరిగి అందరి మన్ననల్ని పొందింది. తను కోరుకున్న పంథాలో తన హెయిర్ స్టైలిల్ని రూపొందించినందుకుగాను రికాబీకి అక్షరాలా లక్షపాతికవేల రూపాయల్ని ముట్టచెప్పింది నాన్నీ. దీన్ని చూసి రేపు మరో అమ్మాయి చార్మినార్ స్టైలిల్లో తన హెయిర్ స్టైలిల్ని మార్చుకున్నా ఆశ్చర్యంతో దు ఏమంటారు?

కథల్లేని హీరో

జేమ్స్ బాండ్ సిన్మాలు ఒకప్పుడు డజన్ల సంఖ్యలో వచ్చి కోట్లాది ప్రేక్షకుల్ని ఉద్రూతలూగించాయి. రోగర్ మూర్, సీన్ కానరీ వంటి నటులు జేమ్స్ బాండ్ పాత్రకు ప్రాణం పోసి ప్రేక్షక హృదయాలలో సుస్థిర స్థానాన్ని ఏర్పరచుకు



న్నారు. ఆయా సిన్మాలలో జేమ్స్ బాండ్ కి చేతకానిది, అతీతమైనది ఏదీ ఉండదు. ఆకాశంలో ప్రయాణించే కార్లు, నీటిమీద తేలియాడే విమానాలు, డిమ్మం డిమ్మం పైట్లు, ధన్ ధనా రివాల్యర్ చప్పుళ్లు... వీటన్నింటి మధ్యా జేమ్స్ బాండ్ గారి రొమాన్సులు ప్రేక్షకుల్ని బ్రహ్మాండంగా ఆలరించేవి. ఇప్పటికీ అలనాటి

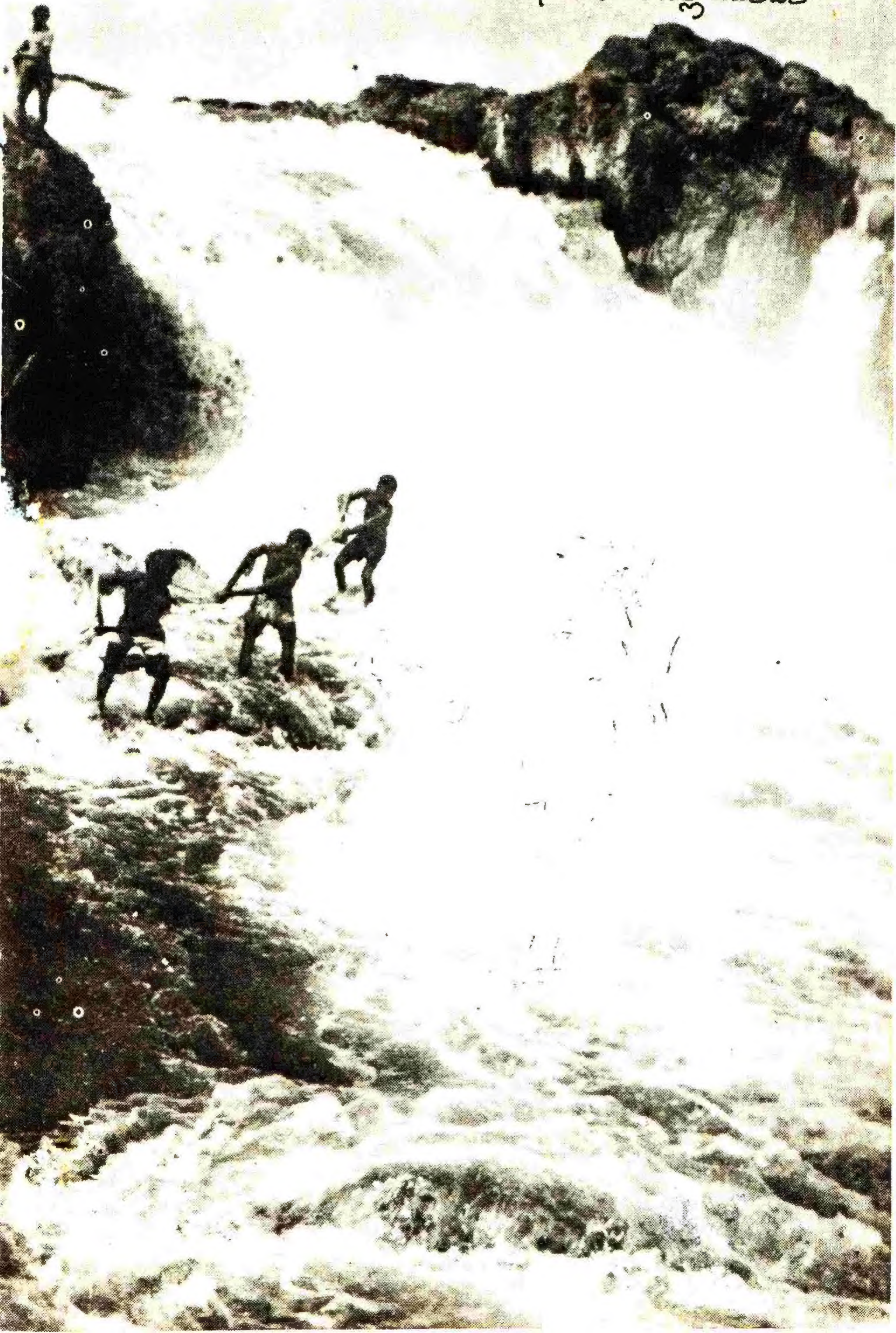
సీన్ కానరీ, రోగర్ మూర్ ల చిత్రాలు వచ్చాయంటే చాలు థియేటర్లు జనంతో కిటకిటలాడిపోతాయి.

అదలా వుంచితే, అమధ్య మరో కొత్త జేమ్స్ బాండ్ వుట్టుకొచ్చాడు. టీమోతీ డాల్టన్ అనే ఆ మహాశయుడు 'ది లివింగ్ డేలైట్స్' అనే సిన్మాలో జేమ్స్ బాండ్ గా సరికొత్త అవతారం ఎత్తాడు. 43 ఏళ్ల వయస్సుగల డాల్టన్ గత పాతికేళ్లుగా సినిరంగంలోనే ఉంటూ విభిన్నమైన పాత్రలు ధరించాడు. అప్పటికే జేమ్స్ బాండ్ గా లబ్ధప్రతిష్ఠలైన హీరోల్ని అనుకరించకుండా తనదైన శైలిలో 'ది లివింగ్ డేలైట్స్'లో బ్రహ్మాండంగా నటించి చాలామందిని ఆకట్టుకున్నాడతను.

“జేమ్స్ బాండ్ కారెక్టర్ సూపర్ మాన్ లాంటిది కాదు. మెజీషియన్ అంతకంటే కాదు. కాకపోతే గొప్ప మేధస్సుతో శత్రువుల ఎత్తుల్ని చిత్తుచేసి విజయాల్ని అందిపుచ్చుకుంటుంటాడు. అసలు ఈ పాత్రకు రూపకల్పన చేసిన రచయిత ఇయాన్ ఫ్లెమింగ్ నవలల్ని విపరీతంగా చదివి ఆ పాత్రను క్షుణ్ణంగా అర్థం చేసుకోబట్టే ఆ చిత్రంలో అంత బాగా నటించగలిగాను. పాత్రవల్ల నాకు సృష్టమైన అవగాహన ఉండబట్టే 'ది లివింగ్ డేలైట్స్' సూపర్ హిట్ అయింది. ఆ పాత్రకు మిగిలిన జేమ్స్ బాండ్ హీరోలకన్నా నేనే చక్కటి న్యాయం చేశానని నా నమ్మకం” అంటాడు డాల్టన్.

'ది లివింగ్ డేలైట్స్'లో నటించినందుకు డాల్టన్ కోటి రూపాయలపైనే పారితోషికం వుచ్చుకున్నాడు. చిక్కెక్కడ వచ్చిందంటే- ఇయాన్ ఫ్లెమింగ్ రాసిన జేమ్స్ బాండ్ నవలలన్నీ సిన్మాలుగా ఎప్పుడో వచ్చేవాయి. సరికొత్త నవలలు రాయడానికి ఇయాన్ ఫ్లెమింగ్ ఇప్పుడు లేడు. మరి ఈ కొత్త జేమ్స్ బాండ్ తో సిన్మాలు తీయాలంటే నవలలెక్కడున్నాయని నిర్మాతలు జుట్టు పీక్కుంటున్నారు. అయితే ఏళ్లంతా ఇయాన్ ఫ్లెమింగ్ లాగే డిటెక్టివ్ నవలలు రాసే జాన్ గార్డెనర్ వెంటవడతారని మనం భావించవచ్చు.

ఫోటో: ఆరెపల్లి దేవేందర్



ప్రియ మాధురమే ముందు

CHATURA Telugu Monthly, Hyderabad-500 004.

Regd No. H/1-

మిగిలినవన్నీ ఆ తరువాత.....



పరిసరాలను మై మరిపించే పరవశం.

తాజా ఘుమఘుమల ఆనందోల్లాసం.

ప్రియ వక్కపాడి రుచే వేరు. ప్రియ సంస్థ అందించే
ఈ నూతన అనుభూతి ఫ్యామిలి ప్యాక్ లలో లభించును.

ప్రియ
స్పెషల్
సుపారి

స్పెషల్ రుచి స్పెషల్ వక్కపాడి-ప్రియ

